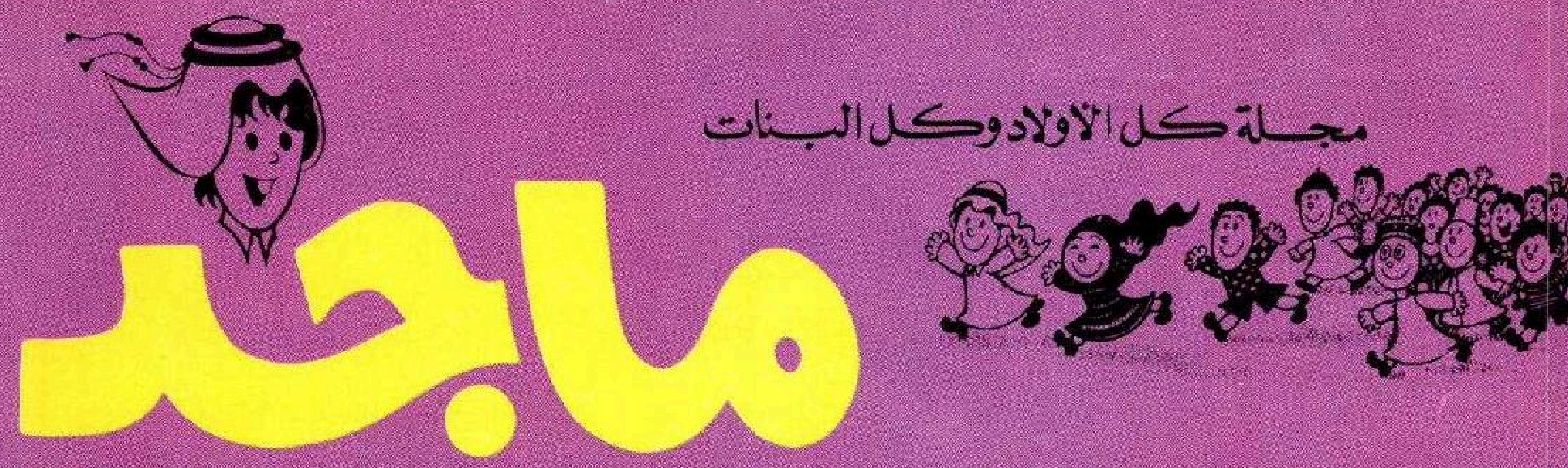


● الأربعاء ١٦ نوفمبر ١٩٩٤م ● ١٢ جمادى الآخرة ١٤١٥هـ ● السنة السادسة عشرة ● العدد ٨٢١ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO. 821 November. 16. 1994 ●

آلة الزمن !

(من القصص الغربي)

سيف الدين: اختفاء رأس الملكة زنوبيا !

خلفان وفهمان: الرصيد في البنك صفر !

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(971 2) 451455
تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة

الاتحاد
للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر

□ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦١١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

□ هواتف الإعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

□ هواتف التوزيع □
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٦٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر جنيه واحد ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ٢٥ ريالاً ● سوريا ٢٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٠ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢,٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

● الامارات ١٢٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● (الدولار = ٣,٦٧ درهم إمارات)



زي موحَّد.. بسيط وجميل!

معظم المدارس لها زي مـوحَّد. ينطبق هذا على مـدارس البنين ومدارس البنات. يتـم اختيار هذا الـزي عن طـريق مختصين بحيث يكـون بسيطاً وجميلاً. كل مـدرسة.. أو كل مدينة.. تعتـز بزيها الموحَّد وتفخر بـه. لذلك يدهشني كثيراً أن أسمع من أولاد وبنات.. أن هذا الزي الموحَّد يضايقهم.

إحدى البنات قالت لي: اذا كنت أرتدي الزي المدرسي طوال اليوم.. فمتى أرتدي بقية ملابسي التي اشتراها لي أبـي؟!

قلت لها: وكيـف تبدو المدرسة.. اذا تـركت للتلميـذات حرية ارتـداء ما يرغبن من مـلابس. سوف يصبح هناك «كرنفال» للأزيـاء.. وسـوف توجه التلميذات اهتماماً أكبر بالملابس.. يبعدهن عن التركيز في الدراسة.

ألست على حق فيما قلت لهـا؟

مع محبتـي،،،



توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

الموزعون خارج الامارات

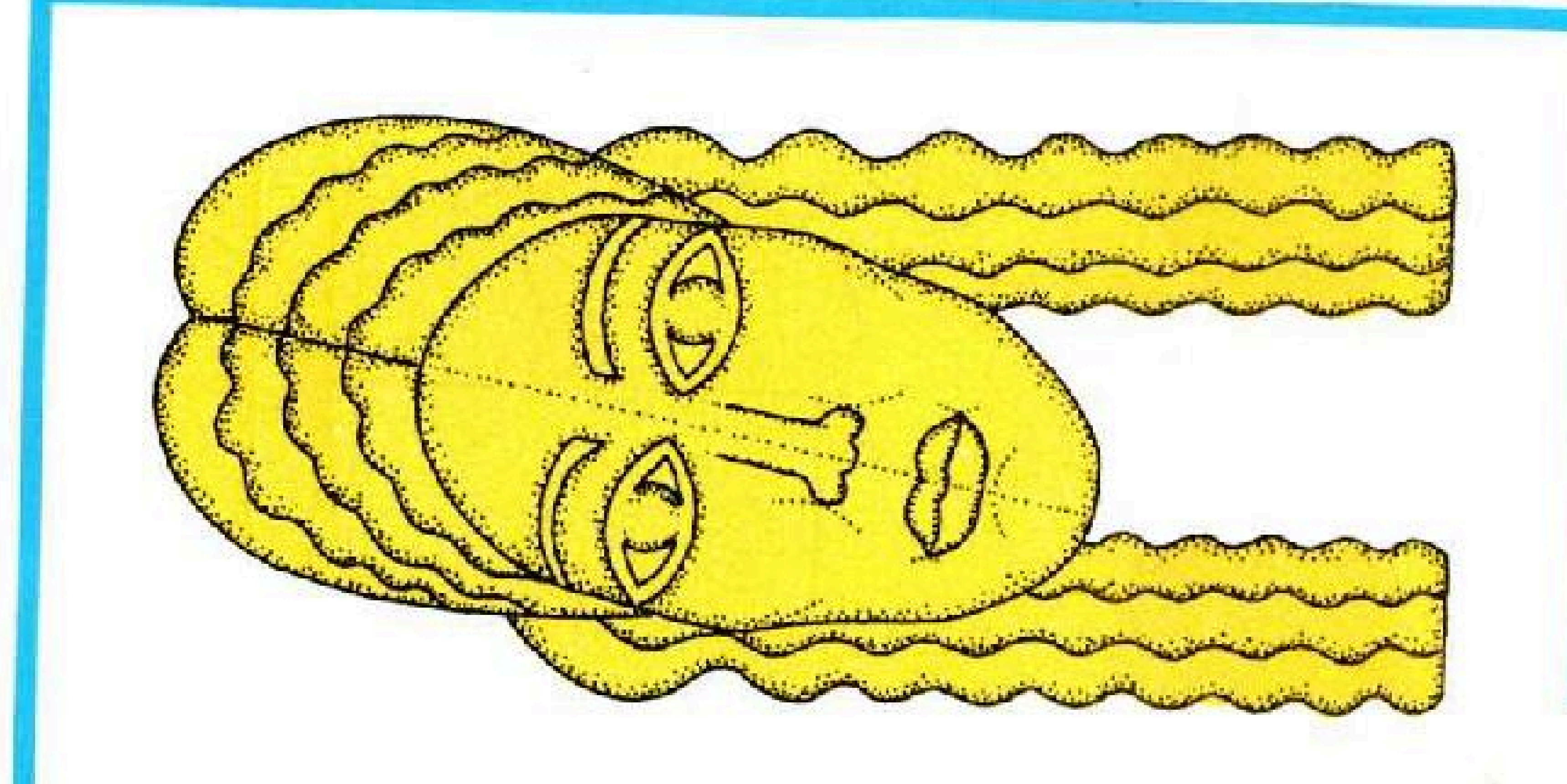
● السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ـ الدمام ت: ٨٦٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٢٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٥٧٨٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار إقرا للتوزيع ت: ٤٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● أمريكا ـ ساني ـ الشرق الأوسط ت: ٤٣٤ /٤٤٨ (٦١٩) ● اليونان: هيلنيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

■ سيف الدين في مغامرة جديدة:

اختفاء رأس الملكة زنوبيا!

يكتبها: جمال سليم

يرسمها: حجازي



فجأة وجد البطل سيف الدين نفسه في موقف لا يحسد عليه، فقد استدعاه اللواء صابر وقال له بلهجة حادة:

ــ أين رأس الملكة زنوبيا؟

ــ لست أدري..

صرخ اللواء صابر:

ــ ألا تدري أن رأس الملكة زنوبيا قد اختفت.. بينما تلعب في النادى مباراة في البنج بونج؟

ــ لا أدري..

ــ أليست لديك أية معلومات عن الذين سرقوها؟

ــ لا أعرف سيدى اللواء شيئاً بالمرة عن هذا الموضوع، ولكن دعني عدة ساعات وسوف يكون أمامكم تقرير كامل عن الموضوع كله.

رد اللواء صابر بغضب:

ــ لا أريد تقريراً ولا مذكرات حول هذا الموضوع، أريد رأس الملكة زنوبيا مهما كان الثمن وبأي ثمن.. خذ معك «الطن» واذهبا الى أي مكان وارحلا الى أي بلد ولكن لا تعودا إلاّ ومعكما رأس الملكة.

وهكذا أصبح البطل سيف الدين في موقف لا يحسد عليه، ولذا فقد أحنى رأسه للعاصفة ليدعها تمر وتمتم أمام اللواء قبل أن يستدير نحو الباب:



ـــ أعدك ياسيدي اللواء بأن رأس الملكة سوف تكون على هـذا المكتب خـلال عـدة أيـام.

تبعته عينا اللـواء صابر وهو يفتـح الباب ويخرج منه ويبتلعه ظلام البهو الطـويل، ثم تلقّى ما يفيد بـأنه خرج من بوابة المبنى الغامض الـذي يسمع رجاله دبيب النملة اذا عبرت الحدود.. فكيف بـالله تختفـي رأس الملكة بهذه السهولـة ودون أن يدري عنها شيئاً سيف الديـن أخطر رجـال المخـابرات العربيـــة؟

وفي الناحية الأخرى كان سيـف الدين يضع المفتاح في السيـارة ويديـر المحـرك، ويتوقـف قليـلاً قبل أن يقـرر الذهاب الى زميلـه الطن الذي لا شك أنه أمـام مائدة طعام حافلة بما لذّ وطاب، وبـالطبع ليس على استعداد لأن يترك مكانــه هـذا بـأي ثمـــن.

وكما توقع سيف الـدين فعندما هبط عليه كـالصاعقة في بيته وجـد فمه محشـواً بالطعـام ولا يستطيع الكـلام، وأمامه مائدة حافلة بالطعـام وفي جانب منها مجموعة من أكواب الآيس كريم، وأدرك الطن مـن نظرات سيف الدين انه سـوف يقلب المائدة رأساً على عقـب فسارع ومـد يده كالخطـاف والتقط كوبين مـن الآيس كريـم وجرى بهما بعيـداً عن سـيف الدين الذي بـادره:

ـــ اجلس وأكمل طعامك ولا تخـف..

وهمس الطن والخوف والتردد يعقدان لســانه:

ـــ مـاذا حــدث؟

قـال سـيف الديـن:

ـــ تعـرف الملكـة زنوبيـا دون شـك؟

ـــ نعـــم..

ـــ لقد اختفت رأسهـــا..

سقط كوب الآيـس كريم من يد الطن واتسعـت حدقتا عينيه وفغـر فاه، ولمّا كـان في يده الأخـرى كوب ثـانٍ من الآيس كريـم فإنه وضعه على المائدة بهدوء ليستـوعب ما قالـه سـيف الدين في التـو واللحظـــة..

ردد الطـــن:

ـــ اختفـت رأسـهـا؟

ـــ نعـم..

ـــ كيـف؟

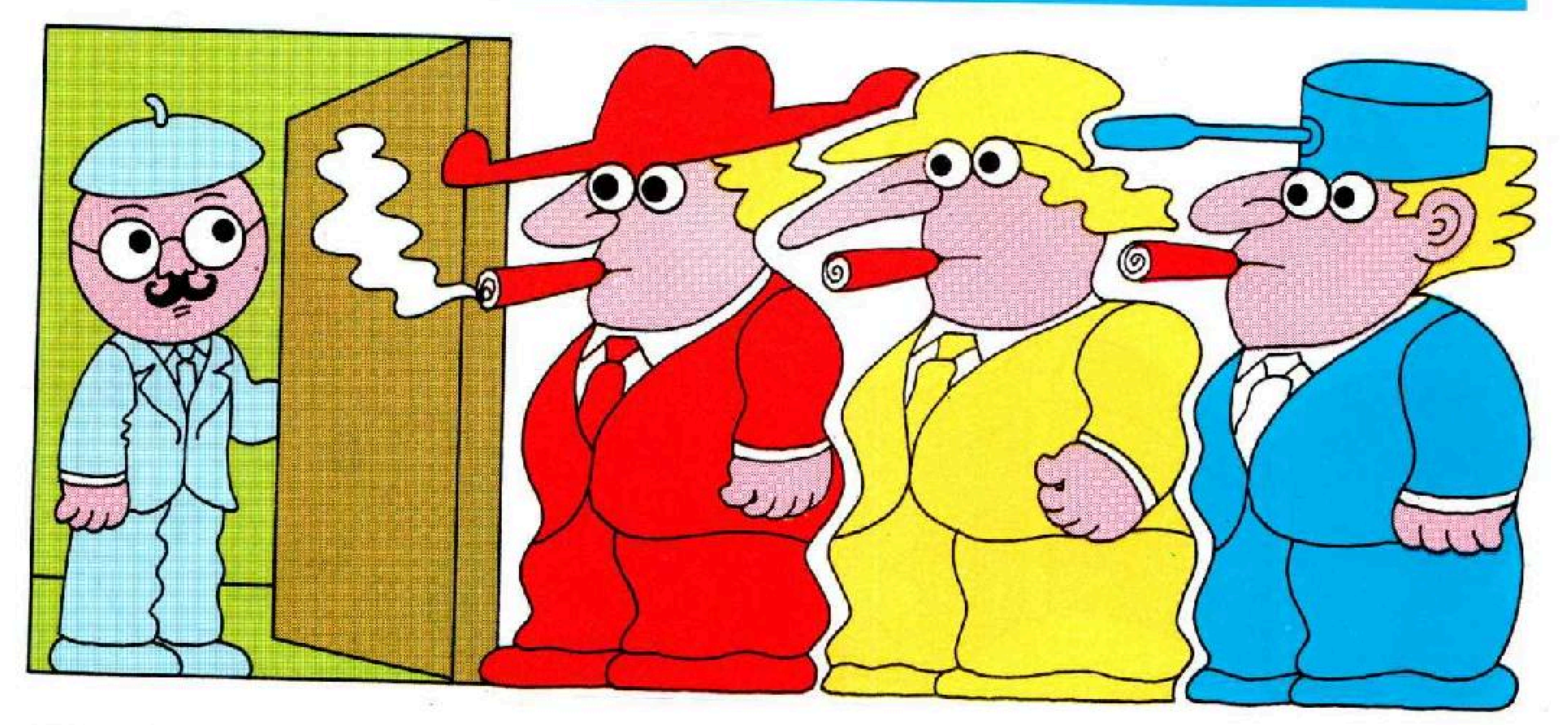
ـــ لا أدري، ولكـن آخر معلوماتي عـن هذه الرأس أنها وصلت الى هنـا لترميمها، خاصـة وأنها كانت مقـامة على قاعدة وعندما سقطـت منها أصيبت ببعض الخدوش، ولما كان لدينا أعظم خبير في الترميم وهو الـدكتور عدنان فإنه ذهب بنفسـه مع طاقـم من الخبراء وتسلمها مـن الطائرة التـي حملتها، وفي ظـل حراسـة مشـدَّدة دخلت المتحـف القومي حيث المعمل المركزي للترميم.. هذه كل معلوماتي عـن رأس الملكة زنـوبيـا ملكة تـدمـر فيما بين العقديـن السادس والسابع من القرن الثالث الميـلادي.

ـــ واذن؟

ـــ اذن لابد أن نلتقي بالدكتور عـدنان لنأخذ منه بداية الخيط الذي قد يوصلنا للذين سرقوها وهل سرقوها بدافع السرقة لبيعهـا فيما بعد لمتحف عالمي، أم أنَّ هنـاك أبعاداً أخرى لهذه السرقـــة..

ـــ ماذا تعني بالأبعاد الأخـــرى؟

ـــ أعني أن هـذه الملكة مـن النساء الشهيرات الـلائي غيَّرن وجـه التـاريـخ، انها يمكن أن تـوضـع الى جـانـب كليوباترا وسميراميس ملكة آشور التي اشتهرت بالجمال والحكمة ويُنسب اليها انشاء مدينة بابل القديمة في القرن التاسع قبل الميلاد، ومثـل الملكة حتشبسوت التي حكمت مصر في ذلك العهـد تقريبـاً.



ــ أكانت سورية الأصـــل؟

ــ البعض يعتقد ذلك، والبعض الآخر يقول انها تنحدر من سلالة الملوك المقدونيين الذي ينتسب اليهم الاسكندر المقدوني.. وكانت تحكم بـاسم روما إلاّ أنها انشقت عنها ورفعت رايـة العصيان وقـامت بينهما الحرب وخسرتها، وقبض عليها الامبراطـور اورليانـوس وأخذهـا أسيرة في موكب انتصاره برومـــا.

ــ يبدو أنها كانت امرأة شديدة البأس.

ــ قال عنها الامبراطور أورليـانوس عندمـا انهمك في الحرب ضدها وعيّروه بانـه يحارب امرأة، قال رداً عليهم: ان الشعب الـروماني يتحـدث في استهزاء وسخـرية عـن الحرب التي أشنها ضد امـرأة، ولكنهم يجهلون شخصية زنوبيا وقوتهـــا.

ــ أتقصد ياسيف الديـن أن هناك نزاعاً تاريخياً حول رأس زنـوبيا، وهـل مكـانها في متـاحف الشرق الأوسـط باعتبارهـا كانت ملكة لإحدى دولـه، أم مكانها في المتحف القومـي لرومـا باعتبـارها كـانت أسيرة في الحرب التـي انتصر فيها الامبراطور الرومانـــي؟

ــ لا أقصد بالطبع أن تكون حكـومة ما ضالعة في هذه العمليـة، انما قـد يستغـل هذا الـوضـع أحـد المتعصبين للتاريخ الروماني فقرر نقلها الى رومـــا.

ــ نقطة البداية اذن كما قلـت هي اللقاء مع الـدكتور عدنان خبير الترميـــم..

وبعد سـاعة واحـدة كانا أمـام باب الـدكتور عـدنان، وكانت الساعة قد وصلـت الى العاشرة ليلاً، وضغط سيف الديـن على جرس الباب، لكنـه لم يتلقَّ رداً، أعـاد الضغط لكـن أحداً لم يتحـرك لفتح البـاب.. كذلـك لم يكن النـور مضـاءً، طـرق البـاب بيـده وانفتـح بـاب مجاور وقـال صاحبـــه:

ــ ماذا تريدان في هـذه الساعة من الليل.. ولماذا تثيران هذه الضجـة؟ ألا تعرفـان أن هنا بشراً ينشـدون الراحـة والهــــدوء؟

انفتح باب آخر في نفس الطابق وكانت سيدة وصاحت:

ــ لماذا هذا الازعـــاج؟

رد الطـــن:

ــ معذرة فإن الدكتـور عدنان لـه رسالة من أمـريكا لدينـا في السيارة، وضربنا جـرس الباب ولم يرد فطـرقنا الباب ولم يرد أيضاً.. هل هو مسافر؟

رد الرجـل الأول:

ــ لم أره اليـــوم.

فسأله سيف الدين:

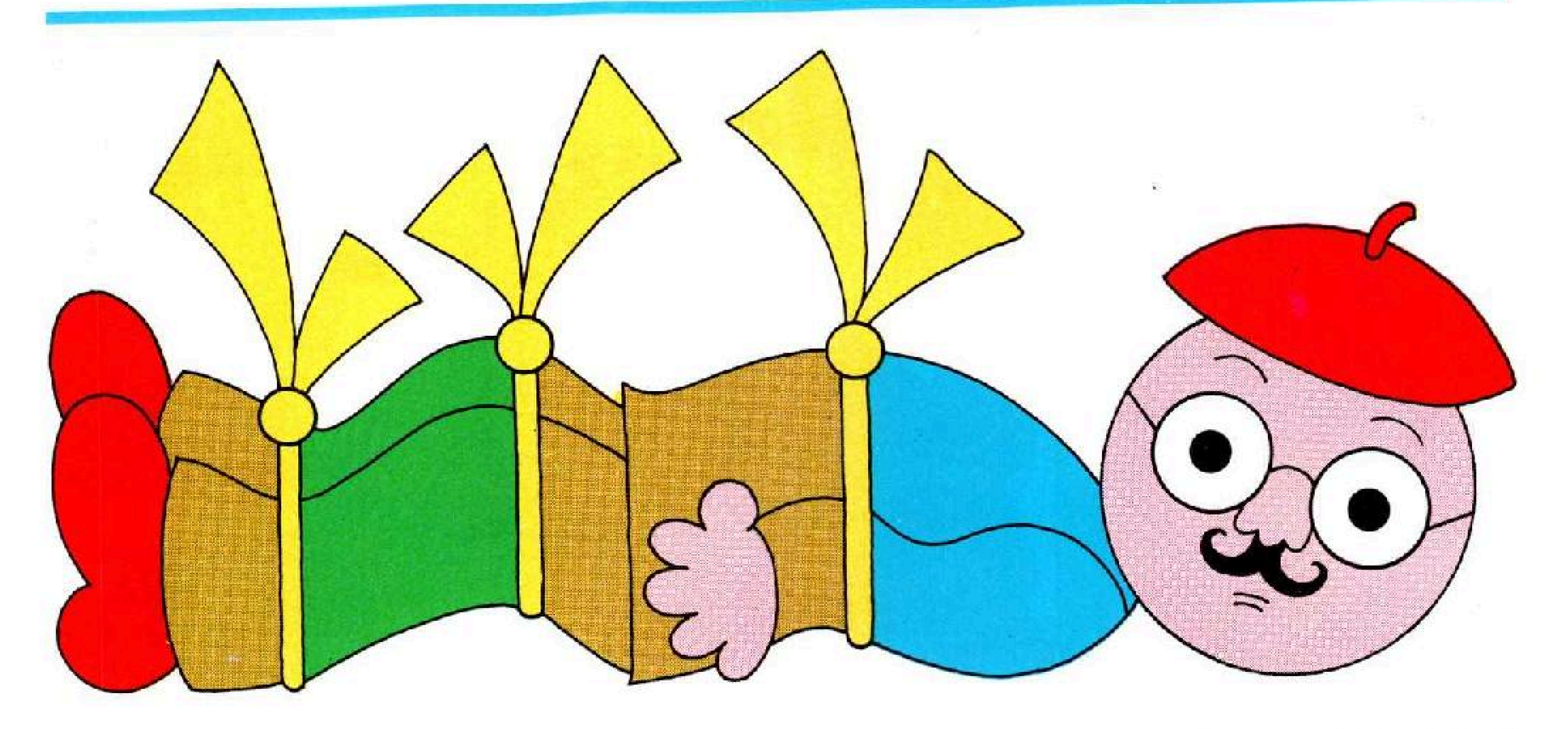
ــ ولا بالأمـس؟

ــ بالأمس شاهدته وهو يفتح الباب لاثنين من ضيوفه يبدو عليهما الغرابة والتوتـــر..

ــ وهل دخلا عندما فتح لهما البـــاب؟

ــ نعم، لكن يبدو أنه لم يرحب بهما لأنه بمجرد أن فتح الباب انطلقـا الى الداخـل، وبالطبع ظننـت انهما يعرفـانه جيداً وإلاّ لما انـدفعا للـدخول دون أن يتركـا له الفـرصة للترحيب بهمـــا.

اندفع الطـن نحو الباب ودقه بعنـف بينما طلب سيف الدين من الرجل السماح لـه باستعمال التليفون، فأفسح الرجـل له طريقـاً وأشار الى التليفـون الذي كان في بـاحة البيت. وفي هذه اللحظـة دوى صوت كالرعـد كأنما سقط طابق من الطوابق فتطلّع الاثنان.. سيف الدين والجار.. وقع بصرهما على منظر سيظل في ذاكرتهما لمدة طويلة،



كان الطـن قد استند على البـاب في محاولة للضغـط عليه لفتحه، وكـان الباب قد سقط محطماً، والسيـدة المقيمة في الشقة الأخـرى تصرخ، والطن يحاول رفـع الباب بحيث يترك له فسحة للدخـول.

وقال سيف الدين منزعجـاً:

ـــ لماذا تعجلت الدخول.. لقد أبلغت الشرطـة؟

اندفـع الاثنان، سيـف الديـن والطن الى الـداخل بينما وقف الجار متردداً.. ووقـع بصرهما على الدكتور عـدنان مربـوطاً على مقعـد ومقيد السـاقين والذراعين وعلى فمـه قطعة من البلاستر لمنعه مـن الكلام أو الصياح، لكنه كان يئن بصعوبـة.

أسرع سيف الدين بحل وثاقه ورفع قطعة البلاستر من على فمه، ومـاكاد يفعل ذلك حتـى تداعى جسم الـدكتور عدنان وسقط على الأرض، ووصلت الشرطة في هذه اللحظة يتبعهـا رجـل اسعـاف انحنـى على الفـور ورفـع جسـد الدكتور عدنان الى الكرسي الذي كان مقيداً عليه وقال:

ـــ يجب نقله فوراً الى المستشفـى، سوف أطلب عـربة مجهزة لنقلـه.

وفي المستشفى قبع الطن الى جواره بينما كانت الشرطة وسيف الدين يجمعان الأدلـة في الشقة، ويفتشان كل جزء فيها للعثـور على دليل ينبىء بشخصيـة المعتديـن، وكان سيف الدين يتلقى بين الحين والآخـر مكالمة من الطن عن حالـة الدكتور عدنـان وعما اذا كان يستطيع الكـلام من عـدمـه.

كـان رجال الشرطـة قد تعـرَّفـوا على شخصية البطـل سيف الدين وتفهَّموا مهمتـه ووضعوا أنفسهم في خدمته، وقال الضابط المختـص:

ـــ ان هدفنا واحد. أنت تـريد اعادة رأس الملكة زنوبيا، ونحن نريد أن نقبض على الذين سرقوها من المتحـف.

وهكـذا قرر سيـف الديـن أن يبـدأ العمل على الفـور، فذهب الى المستشفى وعرف من الطـن أن الدكتور عدنان لايزال غير قـادر على الكلام إلاَّ أنـه أي الطن استنتـج من وقـائع الحادث أن الجنـاة مـن الأجـانـب وأنهم بسبيـل محاولة تهريب الرأس الى خارج البـلاد.

ورد سيف الديـن:

ـــ أعتقد أن رأس الملكة زنوبيا في طريقها الآن الى خارج البـلاد..

رد الطن بلهفـة:

ـــ الى ايطاليـا؟

ـــ لا، لا يمكن بالطبع أن تـذهب رأس الملكة الى ايطاليا الآن، فمن الطبيعي أن تخرج أولاً من البـلاد ثم تختفي في بلد لا يثير الشبهـات، ثم تنتقل في وقـت لاحق الى ايطـاليا لتـوضـع في المتحـف الوطنـي أو في متحـف خاص يملكـه المستفيد من عملية السرقة تمهيداً لبيعهـا.

وتقلَّب المريض، وفتح عينيه، وبصوت خفيض قال:

ـــ لم تكن حالتي تتطلب المجيء الى المستشفى..

اقترب منـه سيف الـديـن في الوقـت الـذي وصل فيـه الطبيب، وقال له هذا الأخـير:

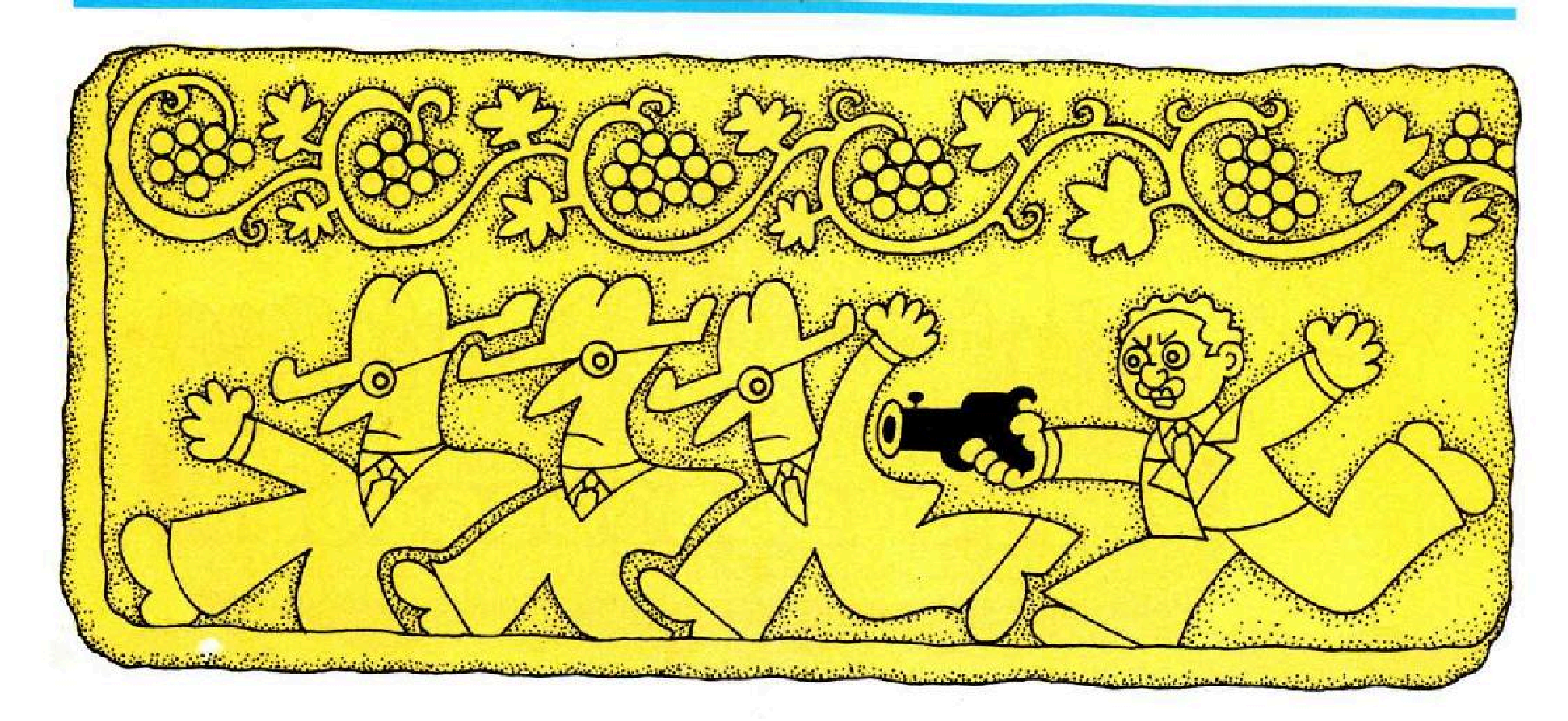
ـــ لا تتعب نفسك، بماذا تشعر الآن؟

رد الدكتور عدنان بصوت ضعيف:

ـــ أشعر بالانهاك والضعـف.

سأله سيف الديـن:

ـــ بالطبع تستطيع أن تتعرف على الذين هاجموك؟



ـــ طبعاً.. طبعـــــاً..

ـــ كم كان عددهـــم؟

ـــ ثلاثة من الأجـــانب.

ـــ ماذا كانوا يريدون بالضبـط؟

ـــ بعـض اللوحـات الجيريـة المكتوب عليهـا باللغـة الكنعانية والأرامية التي كانت مع الرأس..

ـــ هل حصلوا عليهـــا؟

ـــ لا أعرف بعد، انها في مكتبي بالبيت.

ـــ وما فائدة هذه اللوحات الجيريـــة؟

ـــ انها تحدد بالضبط التاريـخ الذي صُنع فيه التمثال واسم الفنان وكـانت اللوحتان مثبتتين في قـاعدة التمثال، ويمكن القول انهما بمثابة السجل للتمثـــال.

وطلب الدكتور من المريض أن يتـوقف عن الكلام حتى لا يتعب، واستمع الدكتور عدنان الى أمر الطبيب في صمت وأغمض عينيه واستسلم للنـــوم.

وعندما نهض الطن وسيف الـدين من جواره، لم ينسَ سيف الدين أن يبلغ الطبيب بمنع الزيارة عنـــه.

لم يكتـفِ سيف الـدين بـذلك بـل انه ذهـب الى غرفـة التليفون وأبلغ الشرطـة بتعيين اثنين من الحراس على باب حجرتـه في المستشفى.. وانطلق هـو والطن ليبدأ مـرحلة جديدة في البحث عن رأس الملكة زنوبيـــا.

* * *

أجرى سيـف الديـن اتصالاً مـع أجهزة الأمـن لمراقبة المطارات والموانىء والحدود البرية حتى لا تتسرب الرأس الملكية الى خارج البـــلاد.

قال سيف الـدين لنفسه: ان المجرم يحوم حـول مكان الجريمة.. والذي لا شك فيه أن اللصوص سوف يحومون حول بيت الدكتـور عدنان، خاصة اذا كانـوا قد فشلوا في العثور على اللـوحتين الجيريتين، ولذا لابد من التـأكد أولاً من وجـود اللوحتين مـن عدمـه، وكلف الطـن بهذه المهمة ليقوم بها على الفـــور.

وبالفعل ذهب الاثنان الى بيت الـدكتور عدنان، وانتظر سيـف الديـن خارج البيـت بينما دخـل الطن وصعـد الى الدور الثالث وطرق البـــاب.

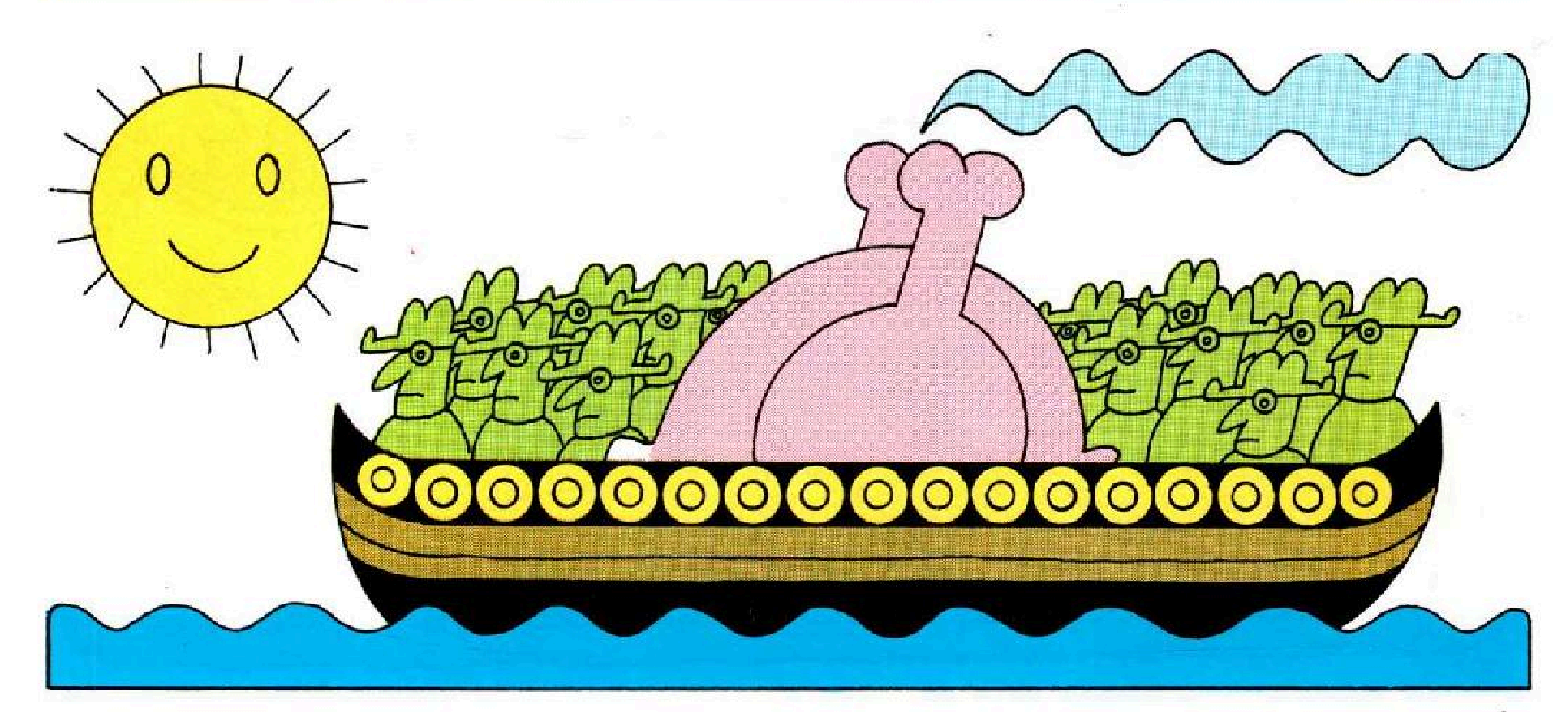
كان الطـن يعرف انـه لا أحد بالـداخل ولكـن غريـزته حتمت عليه أن يطرق الباب طَرْقـات معينة، وأشد ما راعه أن الباب انفتـح وامتد ساعدأن قـويان نحوه يجذبـانه الى الداخل، وقـال صاحب السواعـد القوية الذي كـان أجنبياً كما بدا لأول وهـــلة:

ـــ أين اللوحات الأراميـــة؟

تأكد الطن بأنهم فشلـوا في العثور على اللوحتين، ففرح في أعماقه وتمنى أن يصيح ليخبر سيف الدين بذلك، إلاَّ أن صـاحـب الساعديـن القويين عـاجله بلكمة في وجهـه وهو يهمس في أذنـــه:

ـــ سوف تَلَقَى الكثير مـن اللكمات اذا حاولت خداعي.. تكلم وقل لنا أين اللوحـــتان؟

كانـت اللكمة مـن الحدة بحيث أفقدتـه بعض تـوازنه، الذي استعـاده سريعاً، وتحول نحو صـاحب الساعـدين القويين وارتمى عليه وكال لـه عدة لكمات سريعة حسمت الموقف لصـالحه نهائياً. ارتمى صـاحب الساعديـن على الأرض لكن لم تكن إلاَّ لحظة حتى خـرج من حجرة المكتب رجل آخر في هيئة العلماء وبدا هذا من النظارة الطبية التي



كانت على عينيه، لكن هذا المظهـر الرقيق لم يكن يتفق مع المسدس الذي بيده والذي وجَّهه الى رأس الطـــن.

سمع الطـن صوت رجـل آخر يـرسل اشـارة لاسلكية واستطاع الطن ـ بالطبع ـ أن يفك رموزها، كانت الرسالة اللاسلكية مـوجهة الى قائد السفينة «أبوللـو» بأن يتحرك بالدجاجة الذهبية، وأدرك على الفـور أن الدجاجة الذهبية هي رأس الملكة زنوبيا المسروقة.

وفي اللحظة نفسهـا تلقَّى اشارة مـن سيف الديـن عن طريق الجهـاز المثبت وراء اذنه، بأنــه قد التقط الرسـالة اللاسلكيـة عن طـريق جهازه الـذي يحمله بـدوره، وأنه سوف يتجه فوراً الى الميناء لايقاف السفينة، كما طلب من الطن أن يطيل أمد الاشتباك مع أفراد العصابـــة.

صرخ فيه حامل المســدس:

ـــ أين اللوحتان؟.. انطق.. تكـلــم؟

خرج على الفـور اللص الثـالث وانحنـى على صاحـب الساعـدين القويين وأخرج زجـاجة من جيبـه ورش منها بعض القطرات تحت فمه وأنفه، ففتـح هذا عينيه وانتفض كالحيوان الجريح نحو الطن الـذي عاجله بضربة أخرى، وانتهز فـرصة الارتباك وأسقـط المسدس من يـد العالم، ودارت المعركة.

لكن طَرْقـاً عنيفاً كان على الباب، ثـم محاولة لتحطيمه، ولكن أحداً لم يعْنَ بالباب ولا بالخطر الذي قد يأتي منه.

سقط البـاب فجأة واندفع منـه سيف الديـن وقفز على أحد الثـلاثة واحتضنـه بعنف حتى كـاد يحطم أضـلاعه بينما كان الطن قد سيطر على الرجلين الآخرين.

صرخ سيف الـدين في وجه الرجـل الذي كان يبـدو أنه عالم في الآثـــار:

ـــ الى أين أبحرت أبوللـو؟

تردد الـرجل، فما كـان من سيـف الديـن إلاَّ أن ضرب رأسه في الجدار وقال لـــه:

ـــ سوف لا أتردد في تحطيم رأســـك؟

بسرعة البرق اختطف أحدهم المسدس وأطلق منه طلقة الى صدر الرجل لكنها لم تصبه رغـم قرب المسافة، فعاود الضرب وهـو يقول: «حتـى لا تتكلـم وتلزم الصمـت الى الأبد».. وفي هذه المرة وجَّه اليه سيف الدين ركلة من قدمه أفلتت منه المسدس عندئذ صاح الرجـــل:

ـــ سوف أتكلـم فإنكم لا أمـان لكم، ان أبـوللو يخت يملكـه المليونير زنـانيري وهـو الـذي نظم هـذه السرقـة لتعَصُّبه للتـاريخ الـروماني.. أراد أن يستحـوذ على رأس الملكة ليتباهـى بها بأنها الملكة العربيـة التي انتصر عليها الامبراطور الـروماني وأخـذها أسيرة في مـوكب نصره في رومـــا.

ابتسم سيف الدين وهمس:

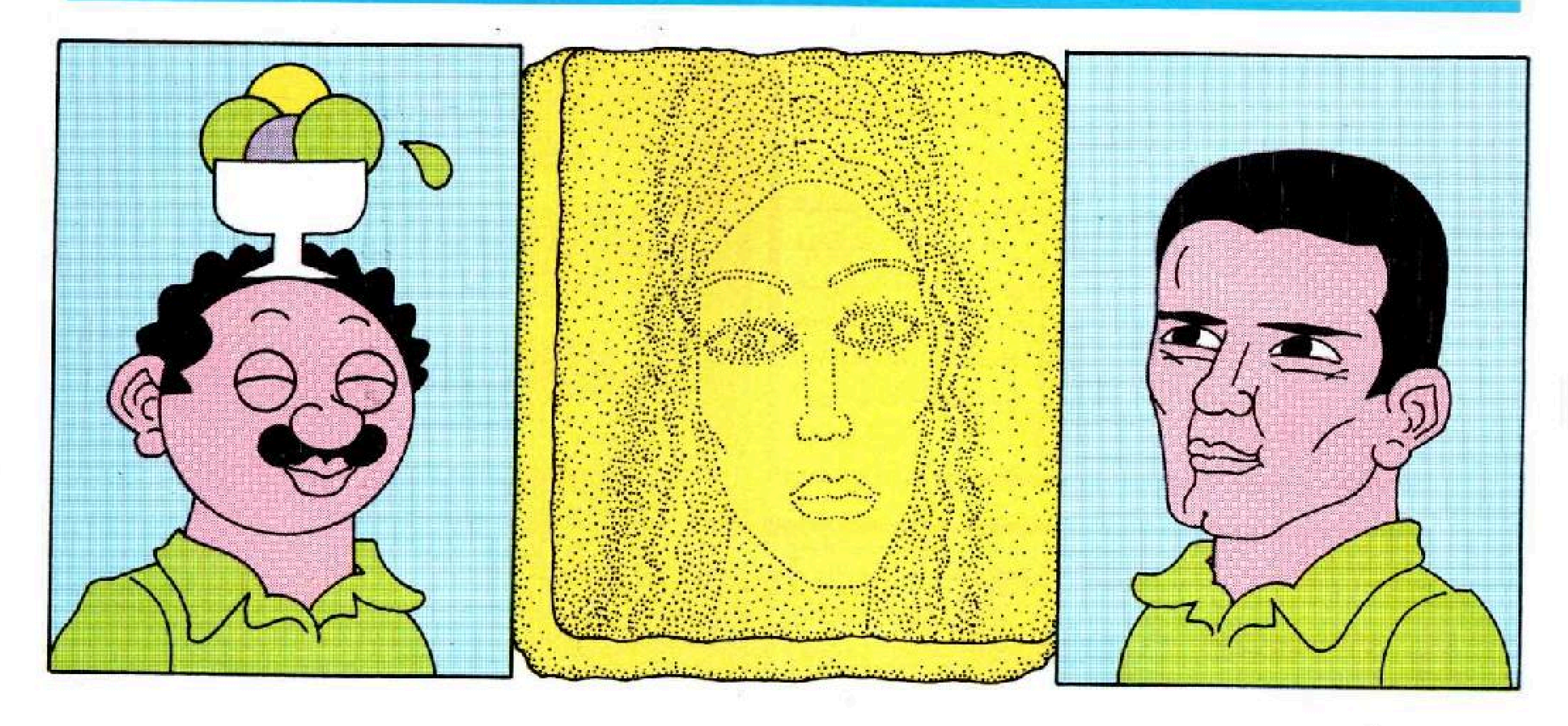
ـــ انها لم تكـن ملكة عـربية بـل كـانت مـن سلالـة المقدونيين كما كانت كليوباترا من سلالة البطالمـــة..

لم يسبق لملكـة عربيـة أن أُخذت أسيرة وسـارت وراء المنتصر في موكـب نصـــر.

ولم يكمـل كلمتـه حتـى كانـت الشرطـة قـد وصلـت، وقبضت على الثلاثـة، أمّا سيف الدين والطـن فانهما قفزا الى خارج الشقة فقـد كانت هناك سيـارة تنتظرهما ليركبا طائرة الهليكوبتر بحثاً عن السـفينة «أبوللـو».

* * *

كانت السـفينة «أبوللو» تبـدو كذبابـة وسط البحـر.. قـــال الطيـــار:



ـــ حمداً للـه أنها لم تخرج بعد مـن المياه الاقليميـة.. سوف أوجه للقبطان الانذار الأول، فإذا لم يمتثل ويتحول عـائداً الى الميناء سـوف أستدعـي السـلاح البحـري ليحاصرها، ويرغمهـا على العـودة.

طلب سيف الدين مـن الطيار أن يسلمه «مظلة» ليهبط بها على ظهر السفينة وهو يقول بحسـم:

ـــ ان مـا يعنينـي الآن هـو رأس الملكـة، وأخشـى من ضيـاع الوقـت في التهديـد والاتصـال بهـذا السـلاح أو ذاك.

ألقى اليه الطيار با لمظلـة واقتربت الطائرة وحلَّقت فوق السفينة بتحـدٍ واضـح، وصعد على سطحها رجـل يصيح با لميكـروفون: لا تُلحقوا بنا أي أذى، اننـا لسنا مسلحين، سوف نسلمكم رأس الملكة، لكن اذا هـوجمنا سوف نلقي بهـا في البحـر..

قـال الطيـار:

ـــ لابد أن أستعين الآن بالسلاح البحـري.

أمسك الطن بكتفَي الطيار وهو يقـول:

ـــ ألا تدري انه يمكنني أن أقود هذه الهليكوبتر؟

صرخ في الطيـار:

ـــ اهبط نحو سطح السفينة.. هيا، لا تُضَيِّع وقتـاً.

كان سيـف الديـن قد انـدفع مـن باب الطـائرة وفتح المظلة، وأصبح على ظهر السفينة في لمح البصـر.

وصرخ في القبطان الذي كان يستقبله:

ـــ أين رأس الملكة.. هيا، تحرك من أمامـي..؟

كاد القبطان يركع على قدميه وهو يقـول:

ـــ سـوف أسـلمك رأس الملكة ولكن دعـونا نمضي في طريقنـا الى ايطاليا، أرجـوك لا أريد محاكمـة ولا فضيحة للمليونير الذي أعمل معـه.

صاح سيف الديـن:

ـــ انهض وجئني بالرأس الملكيـة..

فلم يلبث أن نهض واختفى في بطن السفينة عدة دقائق ثم عـاد بالرأس، وكشف سيـف الدين الغطاء عنهـا. بدت جميلة وجذابـة ومضيئة كما صنعها الفنان ذات يـوم منذ أكثر من ألفـي عـام.

حلقـت الهليكوبتر، وأسقطـت الطن فـاهتزت السفينـة بشدة، وانتاب الذعر القبطان وقـال:

ـــ لماذا؟ لقد سلمت الرأس.. ليس لدي شيء مسروق؟

أمسك به الطـن على مرأى من اثنين من البحـارة وقيَّده وربطه على صـارية، وبينما كـان يهبط الى بطـن السفينة التفت الى سيف الدين وقـال لـه:

ـــ سـوف أهبط الى كابينة القيـادة وأقود السفينة الى الشاطـىء، لقد ظفـرنا بالـرأس الملكية، ولابـد للشرطة أن تظفر هي الأخرى بنصيبها من اللصوص.

وهكذا عـادت رأس الملكة زنوبيا الى مكـانها في المتحف الوطني، بعد أن قام بترميمهـا العالم العربي خبير الترميم الدكتـور عدنـان.

عندما استقبل اللواء صابر سيف الدين والطن ومعهما رأس الملكة واللوحتان نظر في سـاعته وعرف أن العملية لم تستغرق سوى أربعة أيام.. عندئذ ابتسـم وقدم كوباً من الآيس كريم للطن، وحين وجَّـه الشكر للبطل سيف، قال: «كنت أقوم بواجبي.. ليـس إلاَّ».

[تمـت]



إحصل فوراً على هذه المجموعات الأربع.. يمكنك شراءها جميعاً، أو ما تفضله منها.. سارع بحجز مجموعاتك لأن الكميات المعروضة للبيع محدودة!

كل مجموعة ٥٠ طابعاً

الثمن ١٠ دراهم فقط

ضع علامة (✓) على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (١٦) مجموعة (١٧) مجموعة (١٨) مجموعة (١٩)

الاسم: ....

العنوان: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ [..............................]

أسعار البيع للمجموعة الواحدة

[شاملة أجور البريد]

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ●

□ بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها □

المجموعة [١٦]

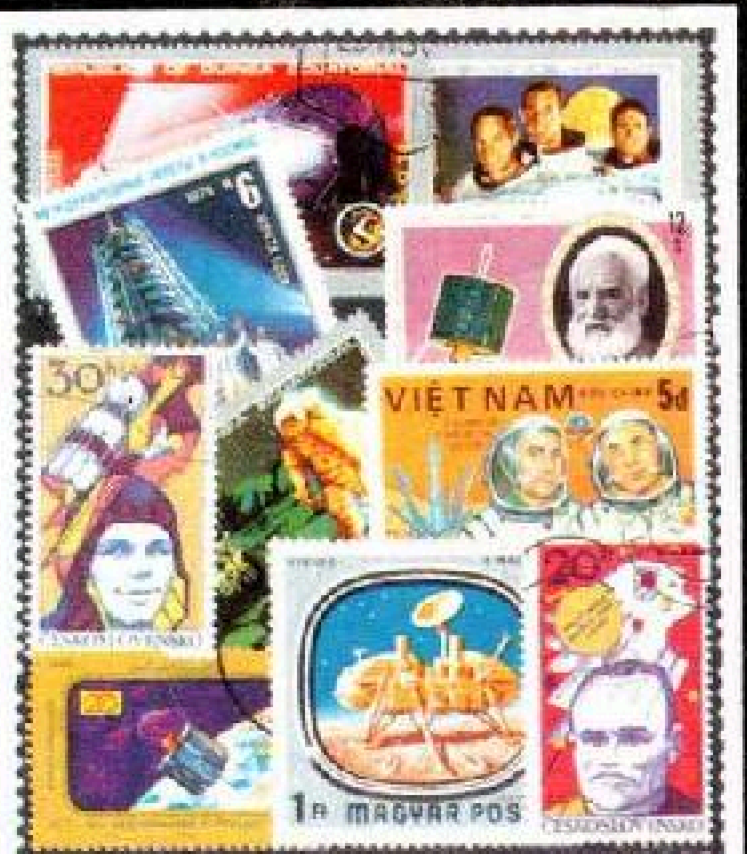
حيوانات برية



تنتشر في القارات الخمس.. وفي مختلف مناخات الأرض. حان الوقت لنعمل على حمايتها في بيئتها الطبيعية، لحفظ أنواعها النادرة من الإنقراض!

المجموعة [١٧]

الفضاء



عصر الفضاء لم يبلغ بعد عامه الأربعين.. ولكنه شهد إنجازات مدهشة، جعلتنا نسافر بخيالنا مع سفن الفضاء الى مجاهل هذا الكون العظيم!

المجموعة [١٨]

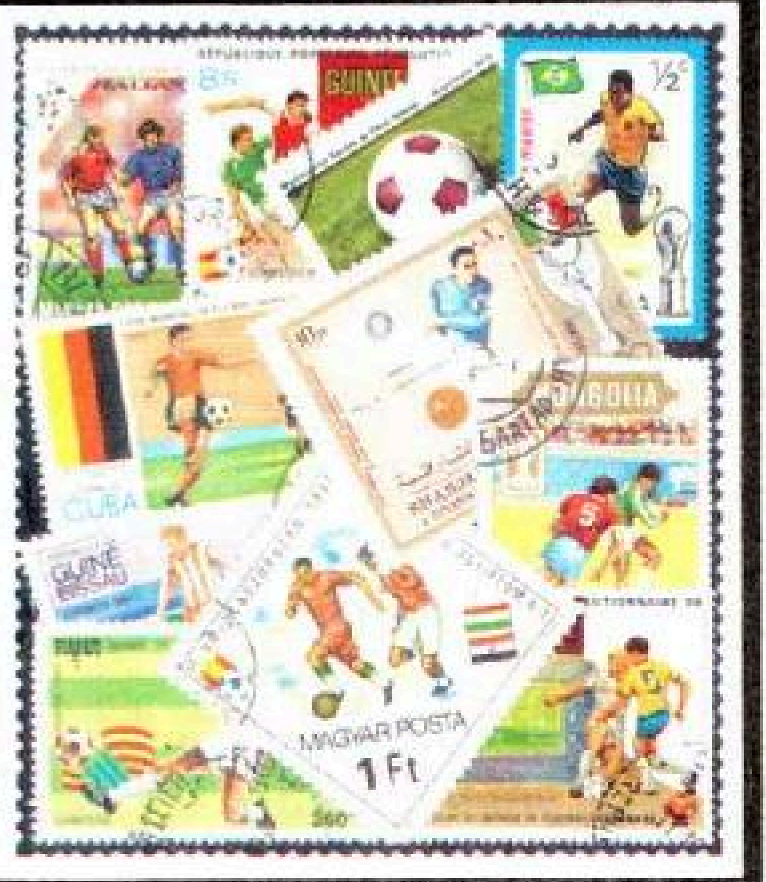
الحشرات



أنواعها بالملايين.. وكل عام يُكتشف المزيد.. لها علم قائم بذاته يشجعنا على ألا نخشاها، بل نحاول التعرُّف على عالمها العجيب الحافل بالأسرار!

المجموعة [١٩]

كرة القدم



ساحرة الملايين.. أبطالها نجوم.. اللعبة الشعبية الأولى في كل مكان.. بطولتها العالمية حدثٌ تترقبه الجماهير وتتابعه بشغف كل أربعة أعوام!



عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* يمكنك أن تساهم في باب واحد أو أكثر..

* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: ....
تاريخ الميلاد: ....
المدرسة: .... الصف: ....
الهوايات: ....
العنوان: ....
....
.... هاتف رقم: ....

«بين ماجد وأصدقائه»

أكتب سؤالاً واحداً فقط تريد أن توجهه الى عائلة ماجد

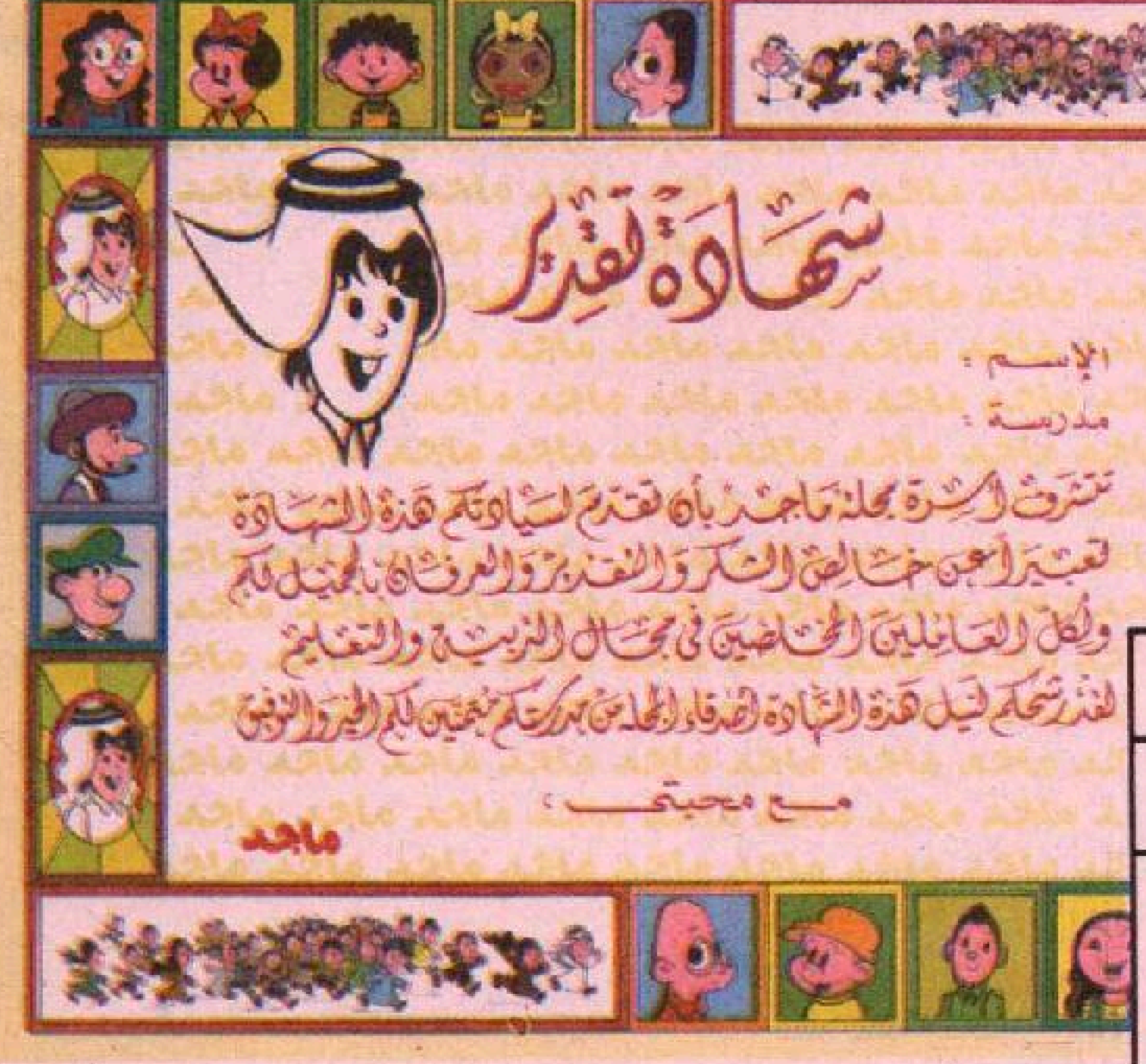
....
....
....
....
....
....

في رأيك.. من يستحق شهادة تقدير؟

بالتأكيد.. هناك شخص (ما) يستحق التقدير. قد يكون مدير مدرستك أو أحد المدرسين أو المدرسات أو قريبا لك.

تستطيع أن تختار واحداً منهم وترسل لنا عنوانه كاملاً، لنرسل اليه «شهادة تقدير» نيابة عنك.. وتقديراً له. سوف تسعده هذه الشهادة.

املأ بيانات هذه البطاقة وارسلها فوراً.



شهادة تقدير

الإسم:
مدرسة:

تتشرف أسرة مجلة ماجد بأن تقدم لسيادتكم هذه الشهادة
تعبيراً عن خالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لكم
ولكل العاملين المخلصين في مجال التربية والتعليم
لقد رشحكم لنيل هذه الشهادة أصدقاء المجلة من تلاميذكم متمنين لكم الخير والتوفيق

مع محبتي
ماجد

اسم الدولة:	
اسم المرسل اليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم الراسل:	

قص عند هذا الخط المتقطع

أرشح هذه الفكاهة للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد..

هواة الطوابع والعملات

أكتب أخبار الطوابع والعملات الجديدة في بلدك.. ارسل نماذج من الطوابع اذا توفر لك.

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «باقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.

أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

الألعاب الشعبية

قرأتُ كتاباً بعنوان «الألعاب الشعبية في الامارات العربية المتحدة».. لمؤلفه عبدالله علي محمد الطابور.

يتلخص الكتاب في النقاط التالية.. وهي:

ــ أن الألعاب الشعبية لها فوائد ومواعيد ومواسم وأوقات، فهي تمارس في وقت الفراغ، خاصة بعد العصر، وبعضها يُمارس في الليالي المقمرة.

تنقسم الألعاب تبعاً للمواعيد إلى ألعاب شتوية وأخرى صيفية، وإلى ألعاب تُمارس طوال أيام السنة.

وتتميز الألعاب الجماعية بشروط وأصول، أما الألعاب الفردية فغير مقيدة بشرط.

والألعاب الشعبية مشتركة وشائعة بين مختلف بلاد الوطن العربي، وهناك أوجه شبه عديدة بينها.

من الألعاب الشعبية في دولة الامارات لعبة «الأنبوثة».. وهي لعبة يُمارسها الأولاد.. بأن يُخفوا شيئاً في حفرة.. ومَنْ يعثر عليه تكون له الغلبة.

* أدعو الأصدقاء الى إحياء ألعابنا القديمة.. وإلاّ فسوف يطغى عليها التطور الذي أدى الى ابتعاد الناس عنها.

احمد سويدان سعيد علي
مدرسة الامارات الاعدادية
دبي ـ الامارات

نبع الماء

في يوم شديد الحرارة، التقى المسافرون الثلاثة أمام نبع ماء عذب، فشربوا حتى ارتووا، ثم هموا بالإنصراف.. لكنهم شاهدوا لوحة مكتوباً عليها: «كن كمثل هذا النبع».

جلس الثلاثة يتناقشون في معنى هذه العبارة.

* قال الأول وكان تاجراً نشيطاً: إنها نصيحة طيبة، فعلينا أن نسعى ليكون لنا مال كثير لا ينفد مثل هذا النبع الذي لا ينضب!

* وقال الثاني وكان شاباً طيباً: بل يجب أن ننقي ضمائرنا، ونُطهِّر نفوسنا من البغضاء.. حتى نكون مثل هذا النبع الصافي.

* وقال الثالث وكان رجلاً صالحاً: بل يجب أن نكون كرماء نبذل للناس الخير والعون.. مثل هذا النبع الذي يروي عطش الظمآن، ويجد الناس عنده الراحة والظل.

حسام الدين الشيخ محمد
مدرسة أحمد بن سعيد
صحار ـ سلطنة عمان

هكذا تُنطق الأسماء!

● هكذا تُنطق الأسماء.. ياصديقي:

ــ الأُسطُوانة.. بضم الهمزة والطاء.

ــ الأُمْسِيَّة.. بضم الهمزة وتشديد الياء. وجمعها أَمَاسي.

ــ البَحْر.. بسكون الحاء، ويخطيء من يفتح الحاء.

ــ البَخُور.. بفتح الباء ـ وهو ما يُتبخر به.

ــ بِرْميل.. بكسر الباء.

ــ بَرْنَامَج.. بفتح الباء والميم.

ــ البَشَرة.. بفتح الباء والشين ـ وهي ظاهر الجلد.

ــ الثُّوم.. بضم الثاء.

ــ الجَنَّة.. بالفتح: الحديقة، وبالكسر: طائفة الجن، وبالضم: السترة والوقاية.. لذا كان الصوم جُنَّة.

ــ الجُلّنار.. بضم الجيم ـ وهو زهر الرمَّان.

ــ تاريخ.. يخلط البعض بين التاريخ، والتأريخ.. فالتاريخ جملة الأحداث التي يمر بها الانسان.. أما التأريخ فهو تسجيل تلك الأحداث.

عبدالرحمن شار
صبياء ـ السعودية

آثار على الثلج

كان البرد شديداً، والثلج يسقط بغزارة على الأرض، ومع ذلك اضطر الأب الى الخروج، لأن عملاً مهماً كان ينتظره.

خرج الرجل، وأخذ يخطو بصعوبة فوق الثلج، وفي كل مرة كان يُمهِّد لقدميه مكاناً.. وهو يسير ببطء، ولم ينتبه الى أن ابنه الصغير يسير خلفه في الثلج.

وفجأة.. رأى الأب ابنه.. فأصابته دهشة كبيرة.. رأى الولد الدهشة على وجه أبيه فقال له:

ــ أنت ترى ياأبي أنني أسير بسهولة في الثلج، لأنني أضع قدمي مكان قدميك تماماً.. فاستطعت أن أتبعك بسهولة!

وهكذا، يقتفي الأبناء آثار الآباء.. فإذا كانت هذه الآثار سليمة.. كان المستقبل أمام الأبناء آمناً!

بشرى أحمد مصطفى
السالمية ـ الكويت

أصدقاء ماجد





● جوان احمد الخليل
العين [الامارات]

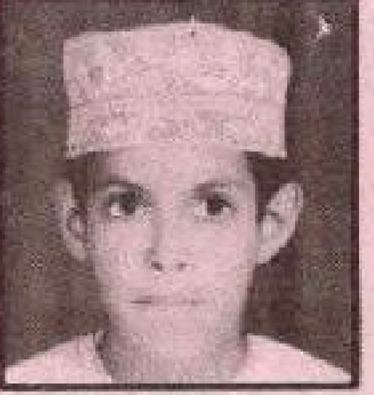
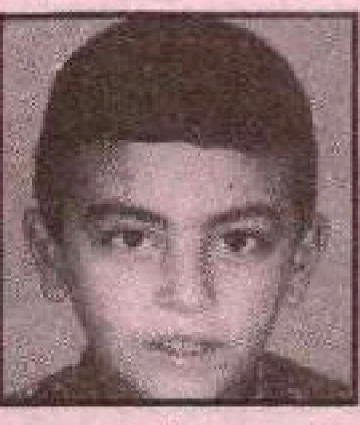
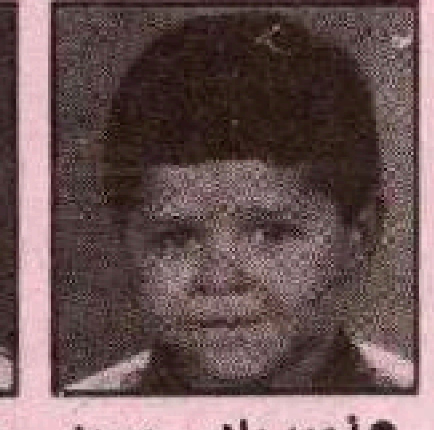







● محمد أحمد المطوع — أبوظبي [الامارات]
● اباري مصطفى — بني ملال [المغرب]
● أحمد عمران احمد — القطيف [السعودية]
● سلوى سيف — [سلطنة عمان]
● شهد محمد سلمان — القرين [الكويت]





● هند محمد أحمد — الجيزة [مصر]
● أروى عمر مبارك — جدة [السعودية]
● أحمد محمد — [سلطنة عمان]
● محمد علي سيد — دبي [الامارات]
● نبيل سعد علي — صنعاء [اليمن]
● أحمد ماهر حسين — القاهرة [مصر]
● فاطمة عبدالله — بلاد القديم [البحرين]



الفيل صديقي

الفيل من أضخم الحيوانات على سطح الكرة الأرضية.. وهي حيوانات آكلة للعشب والنباتات. روّضها الانسان واستخدمها في نقل الأثقال والاحمال، وكذلك في الحروب القديمة.

واستخدم الفيل كذلك في السيرك لأداء الحركات البهلوانية، وتقديم الحركات الجميلة.

ورغم الصداقة التي تجمع بين الانسان والفيل المدرّب.. إلاّ أنه كحيوان يستعيد في بعض الاحيان طباعه الحيوانية العدوانية، ولقد قام فيل في أحد الأيام أثناء تأدية عرض في سيرك.. بقتل مدربه، وحاول قتل مساعده.. لكن سرعان ما تم قتله حتى تنتهي نزوته العدوانية.

هبة حسين جلال
مدرسة ام عمار الثانوية
أبوظبي - الامارات

حكم..

- إزرعْ كل يوم.. تأكل كل يوم.
- للطبيعة دائماً قوة.. تفوق كل التربية. «فولتير»
- كل عادة ، اذا لم تقاوَم.. تنقلب الى حاجة.
- الأمس ماض، والغد احتمال، واليوم آت.

اليوسفي فرح أحمد
اعدادية سيدي المنظري
تطوان - المغرب

نصيحة مدرس

● جلس أستاذ قديم قضى حياته في التدريس.. ينصح مُدرساً ناشئاً.. فقال له:

ـ سوف تجد في كل فصل طالباً واحداً على الأقل ميّالاً الى الجدل والنقاش في إثارة الأسئلة.. وسوف تشعر حينئذٍ بميل الى ردعه أو تجاهله.. وأنصحك ألاّ تفعل.. فقد يكون هو الطالب الوحيد الذي يُنصت إليك!

محمد غانم الميلبي
مدرسة مكة المكرمة الابتدائية
الرياض - السعودية

هل تعلم؟

● أن كلب الصيد الافريقي المعروف باسم «بازنجي» لا ينبح مثل بقية الكلاب، لكنه يُصدر أصواتاً تشبه الغناء!.

● وأن كلب الأسكيمو يستطيع أن يجر عربة مُحملة بمائة كيلوجرام، وأن يسير بها بسرعة تصل إلى ٤٠ كيلومتراً في اليوم الواحد!.

مؤيد احسان يوسف
مدرسة الجميل الأهلية
حولي - الكويت

الأذكياء..

يتحدث مؤلف كتاب الأذكياء.. واسمه ابن الجوزي.. عن موهبة العقل، وكيف يتفاوت العقلاء في هذه الموهبة.. كما يذكر فضل العقل، ويُبيِّن معنى الذهن، والفهم، والذكاء.

ويذكر العلاّمة ابن الجوزي كذلك العلامات التي يُستدل بها على عقل العاقل، وذكاء الذكي.. سواء من حيث صورته أو من حيث المعنى والأحوال والأفعال.

كما تحدث عن أذكياء الشعراء، والعوام، والمحاربين، واللصوص، والمتطفلين، والصبيان، والنساء.. كما تحدث عن ذكاء الحيوان.. وكل ذلك في أسلوب قصصي رائع يمتاز بالواقعية!

ندى صالح محمود
مدرسة السلام الابتدائية
بورسعيد - مصر

لمعلوماتك..

- قلم الرصاص لا يحتوي رصاصاً.. إنه يحتوي على الجرافيت.
- دودة الحرير أو القز ليست دودة.. إنها يسروع أو يرقة.
- شجرة الموز ليست شجرة.. إنها عشبة.
- ديك الحبش أو الرومي.. ليس من الحبشة ولا علاقة له بالرومان.. إنه من طيور أمريكا.
- الملح الانجليزي ليس انجليزياً.. إنه مادة كيميائية.

فهد عثمان العثمان
مدرسة ابن سينا الثانوية
الدمام - السعودية

أصدقاء ماجد


● انجي محمد كمال
أبوظبي [الامارات]

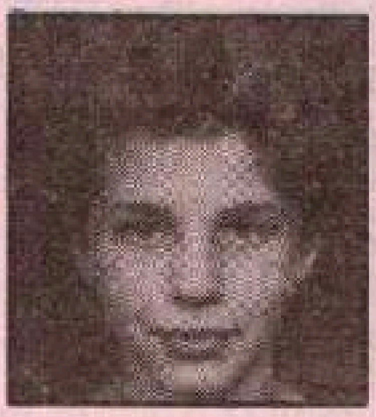

● سارة أحمد
أبوظبي [الامارات]


● امة الرؤوف حسن
صنعاء [اليمن]


● مراد جمال اسهيله
عمان [الأردن]

أصدقاء ماجد


● محمد هاني شما
دمشق [سوريا]


● رضا مازن
اربد [الأردن]


● محمد فيصل سالم
العين [الامارات]


● سامي محمد
القاهرة [مصر]


● فهد سعيد سيف
[سلطنة عمان]


● مريم ثروات
مراكش [المغرب]

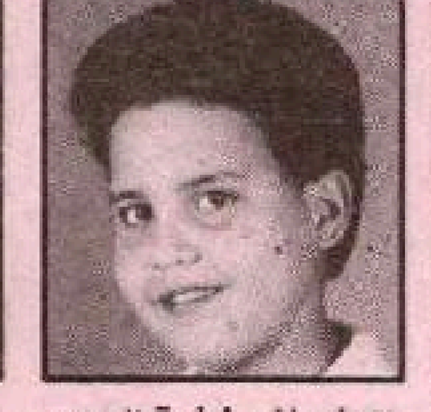
● أحمد افداد
دمشق [سوريا]

● عثمان سعدالدين
جدة [السعودية]

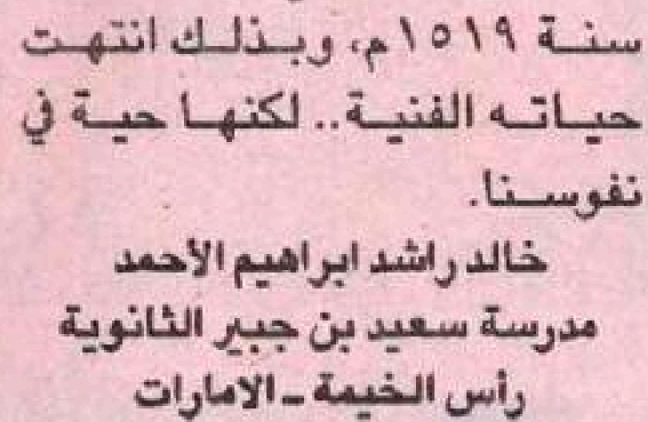

● ايهاب صالح
عدن [اليمن]


● مي محمد علي
[سلطنة عمان]


● إسلام شفيق السيد
المنصورة [مصر]



● الحفين بوخليله
متيلفيل [تونس]





متعددا المواهب!

وُلد ليوناردو دافنتشي بمدينة فلورنسا الايطالية عام ١٤٥٢م، ويُعتبر من أشهر الرسامين في العالم.. حيث امتازت أعماله الفنية بالملاحظة القوية.

كان يهتم بحركة الطيور، وكيفية تحليقها، نظراً لكونه فناناً ورساماً.

وتعتبر لوحة «الموناليزا» من أشهر أعماله الفنية.

والى جانب ذلك، فإنه لم يكن رساماً فحسب، بل كان نحاتاً، وموسيقياً وشاعراً في نفس الوقت.

توفي «دافنتشي» في فرنسا سنة ١٥١٩م، وبذلك انتهت حياته الفنية.. لكنها حية في نفوسنا.

خالد راشد ابراهيم الأحمد
مدرسة سعيد بن جبير الثانوية
رأس الخيمة - الامارات

من مفكرتي

● قصر الحمراء الذي بناه العرب في غرناطة، من أجمل الآثار في العالم.. وسُمّيَ بهذا الإسم لأن أسواره وجدرانه يميل لونها الى الحُمرة.

● القارة الأوروبية من أكثر قارات العالم إزدحاماً بالسكان، وأكثر دولها ازدحاماً بالسكان هي إمارة موناكو.

● مدينة غزة جنوب فلسطين ذات تاريخ عريق، اسمها مأخوذ من الكلمة الفينيقية «عزه» والتي تعني القوة والمنعة.

● أكبر كائن حي عرفته الكرة الارضية في كل العصور هو الحوت الأزرق.

حسين سعيد سلمان
مدرسة البديع الابتدائية
بني جمرة - البحرين

جائزة الأسبوع

فاز بجائزة هذا الاسبوع وقدرها (١٥٠) درهماً، الصديق أحمد صلاح الدين الجندي، التلميذ بالمدرسة الاعدادية بكفر صقر - مصر.. كان الفائز من المشتركين في المسابقة الكبرى رقم [١٢].

* تُرسل له الجائزة بعد ستة أسابيع.

العبادة للّه

خلق الله الناس ليعبدوه ويعرفوه، وليكلمهم بهذه العبادة، وليتجلّى عليهم بأنواره وإشراقه وهَدْيه.. وليكونوا أهلاً للقائه يوم القيامة بقلوب سليمة.

والله سبحانه غني عن العالمين.. لا تنفعه طاعة من الطائعين، ولا تُضره معصية العاصين، وهذه هي الحقيقة العظمى التي صَرَّح بها القرآن الكريم في قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَمَا خَلَقْتُ الجِنَّ والإنسَ إلَّا لِيَعْبُدونِ. مَا أُرِيدُ مِنْهُم مِنْ رِزْقٍ، ومَا أُرِيدُ أنْ يُطْعِمون. إنَّ اللهَ هُوَ الرَّزّاقُ ذُو القُوَّةِ المَتِين﴾. صدق الله العظيم.

أبونيدان ليلى
العرائش - المغرب

قالوا في..

* قالوا في الضحك.. الضحك ربيع على وجوه الناس.

* قالوا في المسرح - قال الشاعر اليوناني: أعطوني مسرحاً أعطكم شعباً عظيماً.

* قالوا في الموسيقى - قال الفيلسوف الألماني نيتشه: اذا أردت أن تحكم على شعب ما.. فاستمع الى موسيقاه.

* قالوا في الصداقة.. خير الأصحاب مَنْ فرح بالخير.. ودلّك عليه. وكره لك الشر.. ونَهَاك عنه!

فاطمة الزواري
مدرسة الهادي شاكر
صفاقس - تونس

أصدقاء ماجد





● مروة سعيد جامع
الفجيرة [الامارات]





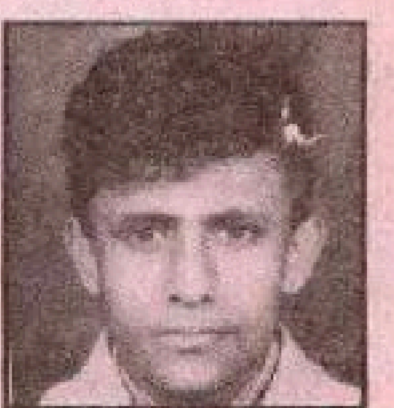
● محمد سعيد فوزي
عمان [الأردن]



● محمد محمود رزق
الاسكندرية [مصر]



● عماد الدين يحيى
دمياط [مصر]



● حافظ قائد فارع
صنعاء [اليمن]

● فهد مبارك راشد
الدوحة [قطر]





● نهى هاني
عجمان [الامارات]







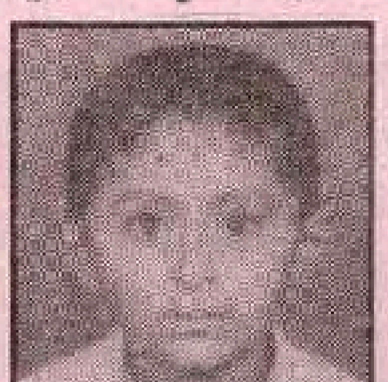
● سيف المطوع
أبوظبي [الامارات]



● رائد هاني الربضي
الحصن [الأردن]



● حسين صالح علي
صنعاء [اليمن]



● محمد ابراهيم
تعز [اليمن]



● آلاء قسومه
دمشق [سوريا]

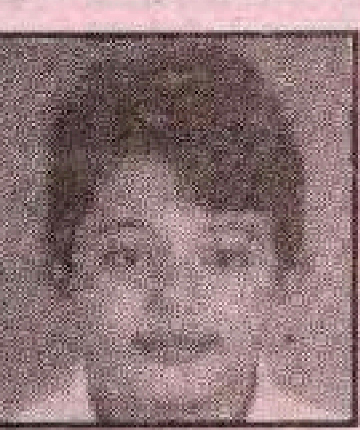




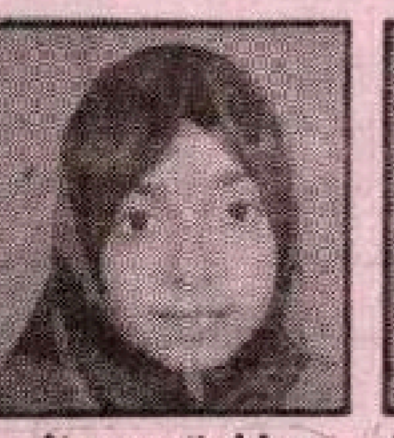
● مؤمن عبدالله
المنيا [مصر]



● اميمة سميح
أبوظبي [الامارات]



● رشاد زهير الدباغ
جدة [السعودية]



● نضال مصطفى
[سلطنة عُمان]



بين ماجد وأصدقائه

بدون صورة

● أؤيد اقتراح الصديقة: مرام محمد من السعودية في تخصيص باب تُنشر فيه أسماء أصدقاء ماجد الذين لا يريدون نشر صورهم.

محفوظة حمود سعيد المعولي
مدرسة نخل الثانوية بنات
نخل - سلطنة عمان

●● ما رأي بقية الأصدقاء؟

المشرق والمغرب

● لماذا أغلبية الفائزين من المشرق، وليس من المغرب العربي كتونس والجزائر والمغرب؟!

هدى فواب
مدرسة النجمة بالقصبة
بطحاء الخيل - تونس

●● أبداً.. هناك حرص كبير على التوزيع العادل للجوائز.. وفي مسألة تحديد الفائزين.



● هل تغتاظ أحياناً من الملازم مريم؟

شيماء عبدالله حبيب
مدرسة رقية المتوسطة للبنات
العمرية - الكويت

●● الملازم مريم كفاءة بوليسية ممتازة.. وهي تحرص على أداء واجبها مع كل شخص.. حتى أعضاء فريق البحث الجنائي.

الحظ..

● لماذا لم يحالفني الحظ بالفوز بإحدى الجوائز.. رغم أنني أقوم بحل المسابقات كلها كل أسبوع؟!

أحمد بن حميد الحسيني
مدرسة ثانوية الحديبية
مكة المكرمة - السعودية

●● لا تيأس.. قد يحالفك الحظ في المرات القادمة.

جبل طارق

● أريد معلومات عن جبل طارق.

محمد ابراهيم أحمد
مدرسة الخالدية الأهلية
الإحساء - السعودية

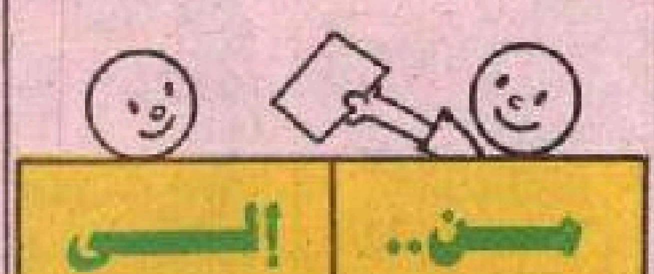
●● هو شبه جزيرة في الجزء الجنوبي من اسبانيا عند الطرف الشرقي لمضيق جبل طارق. اسمها القديم «كالبي».. دعاها العرب «جبل طارق»، لأن طارق بن زياد اجتاز مضيقها عند فتحه للأندلس عام ٧١١م، ودعوها أيضاً «جبل الفتح». أقصى ارتفاع فيها حوالي ٤٢٥ متراً.

الأعداد الأولى

● لماذا لا تخصصون مساحة في المجلة تعرضون فيها بعض محتويات الأعداد الأولى من «ماجد».

شفيق أديب
اعدادية مولاي علي الشريف
الجديدة - المغرب

●● نفّذنا هذه الفكرة من قبل.



● من الصديقة: سميرة عبدالقدوس الجرموزي — اليمن — صنعاء — ص. ب: ١١٣٧٨.. إلى الصديقة: رانيا محمد - الامارات - أبوظبي:
— أود التعرف عليكِ ومراسلتكِ. اكتبي لي على عنواني.. إن أردتِ.

المجلة الرياضية

● إنني أوافق جميع الأصدقاء الذين طالبوا بأن تكون المجلة الرياضية أسبوعية.. فما رأيك؟

بالهاشمي خالد
مدرسة ابن عباد
القنيطرة - المغرب

●● مع صعوبة تنفيذ اقتراحك.. إلا أنني سأبحث إمكانية الأخذ به!



● كيف تشعر عندما تكون بعيداً عن بلدك؟

عماد محمد سعيد
مدرسة علي بن أبي طالب
عمان - الأردن

●● عندما أكون في بلد عربي ينتابني شعور بالطمانينة والأمان والهدوء.

إلى الأبد..

● هل ستستمر مجلة «ماجد».. إلى الأبد؟

مزنة محمد الجعيد
المدرسة الثانوية السادسة
مكة المكرمة - السعودية

●● ستستمر إلى ماشاء الله.

مبادلة..

● أود مبادلة ٥٠ طابعاً مقابل كتاب «كسلان جداً والأسد».

وجيه عبدالله
تونس - ٤٣ شارع فرحات حشاد - ٤٠٧٠ مساكن

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٩ يونيو ١٩٨٦ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

بشرى إدريس
مدرسة الفرح الخاصة
حلب - سوريا

●● يوافق يوم الخميس ١٢ من شوّال عام ١٤٠٦ هجرية.

● ولدت يوم ٣ من رمضان عام ١٣٩٦ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

سليم عبدالسلام علي
ثانوية ١٤ مايو
عدن - اليمن

●● يوافق يوم السبت ٢٨ أغسطس عام ١٩٧٦ ميلادية.

الكتب

● أي أنواع الكتب تفضل؟

سلمة عبدالله سخيطة
مدرسة رياض الصالحين
الرياض - السعودية

●● أنا أقرأ في كل أنواع الكتب.. وأفضلها جميعاً، طبعاً الهادفة منها.. والتي أستفيد منها شيئاً جديداً.

ردود سريعة

● رانيا فتحي - أبوظبي [الامارات]:
— نظّمي وقتك جيداً.. تجدين مزيداً من الوقت.

● الهام محمد - طباركة [تونس]:
— شكراً على البطاقة البريدية الجميلة لمدينة «طباركة».

● عمر يونس - المنامة [البحرين]:
— مرحباً بك.

● محمد سليم - عمان [الأردن]:
— لم ترسل الصورة. راجع العدد (٨١١).

عيد ميلاد سعيد

هـؤلاء الأصدقـاء يحتفلون باعياد ميلادهـم خـلال هـذا الأسـبوع

*** الأربعاء ٩٤/١١/١٦**

ـ محمد خالد محمد ـ مدرسة دبي الدولية ـ دبي ـ الامارات.

ـ سامر عبدالرزاق ـ مدرسة الحمرية ـ درعا ـ سوريا.

*** الخميس ٩٤/١١/١٧**

ـ مروة عبدالله ـ مدرسة رقية المتوسطة ـ العمرية ـ الكويت.

ـ أماني محمد أبوعيد ـ زرقاء اليمامة للبنات ـ الأردن.

*** الجمعة ٩٤/١١/١٨**

ـ طلال سعيد سالم ـ عبدالرحمن الداخل ـ العين ـ الامارات.

ـ أنيسة بنت محسن ـ روى الابتدائية ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

*** السبت ٩٤/١١/١٩**

ـ أحمد خليل البشير ـ مدرسة عقبة بن نافع ـ السلط ـ الأردن.

ـ فارس شحيدر ـ نهج أبوالقاسم الشابي ـ تونس.

*** الأحد ٩٤/١١/٢٠**

ـ هلاله عقل سليمان ـ مدرسة ميمونة بنت الحارث ـ البريمي ـ سلطنة عمان.

*** الاثنين ٩٤/١١/٢١**

ـ كريم حسين فرغلي ـ مدرسة نورالهدى ـ جدة ـ السعودية.

ـ محمد سعيد الشريفي ـ المعهد التجاري ـ مدنين ـ تونس.

*** الثلاثاء ٩٤/١١/٢٢**

ـ أحمد عماد الدين رشيد ـ طارق بن زياد ـ المحرق ـ البحرين.

تنفد بسرعة..

● أعداد «ماجد» تنفد بسرعة من المكتبات.. نرجو إرسال كميات زائدة حتى يتمكن كل أصدقاء «ماجد» من الحصول عليها.

بلحاج نبيل
اعدادية الرشيد
الدار البيضاء ـ المغرب

●● حاضر.. إن شاء الله.

مندوبون جدد



□ الامارات □

● أسامة فيصل ياسين
[مدرسة زايد الثاني ـ ابوظبي]

● سناء حسن محمد
[مدرسة القادسية ـ ابوظبي]

● فوزي هاشم محمد
[جامعة الامارات ـ ابوظبي]

● عبدالله ابراهيم محمد
[مدرسة الامام الشافعي ـ دبي]

● حمد عبدالصمد عوض
[عبدالله السالم الاعدادية ـ الشارقة]

● آمنة راشد عبدالله
[الزهراء الابتدائية ـ راس الخيمة]

● ناصر سالم يوسف
[مدرسة زايد الثاني ـ عجمان]

● مهند حسن خضر
[القاسمية الابتدائية ـ رأس الخيمة]

● ابراهيم حمدي نصار
[مدرسة الشهباء ـ الشارقة]

● ميثة علي صالح
[عاتكة بنت عبدالمطلب ـ العين]

● سلوى محمود أحمد
[ميمونة بنت الحارث ـ دبي]

● سيف أحمد محمد
[مدرسة راشد المشتركة ـ عجمان]

● أحمد مبارك القبيسي
[خليفة الثانوية ـ ابوظبي]

● أبوبكر عمر سعيد
[عمر بن عبدالعزيز ـ أبوظبي]

● محمد علي عبدالله
[الطويين المشتركة ـ الفجيرة]

● رشيد محمد الخطيب
[مدرسة الفارابي ـ أبوظبي]

● أشرف أحمد أبوالهيجاء
[مدرسة الجيل الخاصة ـ العين]

● ايمان أحمد أبوالهيجاء
[المريجب الاعدادية ـ العين]

□ قطر □

● عبدالحميد مصطفى طوق
[الغرافة الابتدائية ـ الدوحة]

● حمد علي ناصر
[مدرسة طارق بن زياد ـ الدوحة]

● أحمد عبدالمعطي عبيد
[أم سعيد الاعدادية ـ أم سعيد]

● ريم حسن علي محمد
[الايمان الثانوية ـ الدوحة]

□ الكويت □

● عيسى سليمان حسين
[ثانوية الجابرية ـ الجابرية]

● سارة سامي البالول
[نسيبة بنت كعب ـ الروضة]

● محمد يوسف محمد
[مدرسة حمود الجابر ـ خيطان]

□ السعودية □

● عبدالمجيد عبدالله
[معهد اللغات ـ الرياض]

● يحيى علي موسى
[مدرسة متوسطة بيش ـ جيزان]

● باسل عبدالمطلب يوسف
[مدرسة الظهران الأهلية ـ الظهران]

● ماجد نايف الحربي
[ابن كثير المتوسطة ـ القصيم]

● حسن سعيد آل سيف
[ابن القيم المتوسطة ـ تاروت]

● علي جعفر حسن
[المدرسة المتوسطة النموذجية]

● خميس علي مبارك
[مدرسة حي المخورة ـ الرياض]

● ماجد زيد عبدالله
[الحرمي الابتدائية ـ حائل]

□ مصر □

● سهام اسماعيل
[مدرسة الميردي ديو ـ القاهرة]

● رشا وحيد سعد
[المجمع الأزهري النموذجي ـ القاهرة]

● محمد أحمد فريد
[مدرسة القناة بالمعادي ـ القاهرة]

● خالد بيومي فهمي
[الأورمان الخاصة ـ القاهرة]

● جيهان محمد أحمد
[الإمام الشافعي ـ السويس]

● مصطفى عبدالرحمن عبدالله
[محمود خاطر الاعدادية ـ القاهرة]

● محمد حسن كامل
[السنطة الاعدادية الجديدة ـ الغربية]

● ايمان محمد بدر
[نارمر الثانوية للغات ـ الجيزة]

● اميرة عبدالسلام العربي
[مركز كفر الزيات ـ الغربية]

● فاطمة محمود أحمد
[الجامعة الإسلامية ـ القاهرة]

□ تونس □

● لطفي بن محمد علي نصري
[أم العظام ـ سيدي بوزيد]

● وسام المصمودي
[المعهد الثانوي ـ صفاقس]

● بوراوي المصمودي
[المدرسة الثانوية ـ صفاقس]

● سامي مفرج
[بيرم خامس المنزه ٨ ـ اريانه]

● اياد بلخوجه
[مدرسة الكرم ـ نهج عنابه]

● منال بن زايد
[المعهد الثانوي باردو ـ باردو]

□ المغرب □

● محمدي الشرادي محمد
[مدرسة القدس ـ فاس]

● محمد الغزازي
[محمد بن عبدالكريم ـ طنجة]

● ايت بوشطارت فيتحه
[اعدادية ابن عباد ـ القنيطرة]

● بوسعيدى حسن
[عبدالكريم الخطابي ـ أغادير]

● بن العلجة عبدالجليل
[أحمد الهيبة ـ الدار البيضاء]

● ادبيلا رشيد
[مدرسة الموحدين ـ اغادير]

● بابا علي فيصل
[اعدادية المسيرة ـ وجدة]

● باباط علي طارق
[مدرسة العروبة ـ وجدة]

● اخسي رشيد
[صلاح الدين الأيوبي ـ الغرب]

● عيدان طارق
[ثانوية الجولان ـ المحمدية]

● عنطاري مصطفى
[عبدالرحمن بلقرشي ـ الدار البيضاء]

● يونس بن حمادى
[مدرسة الأمانة ـ طنجة]

● مواتي عزيز
[كلية الآداب ـ المحمدية]

● مليانى صفاء
[اعدادية يعقوب المنصور ـ سلا]

● ركاب هشام
[ثانوية ابن العوام ـ البيضاء]

□ اليمن □

● عصام محمد علي
[مدرسة التضامن ـ صنعاء]

● يحيى عبدالملك نجم الدين
[مدرسة صنعاء الأهلية ـ صنعاء]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



ماجد.. في مصر

الكبار والصغار يُقبلون على قراءتها

أستاذ في علم النفس يشرح لمندوب ماجد أسباب تميُّز مجلة ماجد عن بقية المجلات

● مصر - المنوفية - محمد كامل الجزار:

خرجت صباح يوم الأربعاء لأستشعر نبض الشارع في يوم بيع المجلة، التقيت بعدد من بائعي المجلات.. وأجريت معهم حواراً.. هذا نموذج له.

ابراهيم سعيد.. أحد بائعي المجلات المشهورين في مدينتي، سألته:

● ما مكانة مجلة ماجد بين المجلات الأخرى؟

- أقوم أسبوعياً بتوزيع أكثر من ٣٥ نسخة من مجلة «ماجد» بينما نصيب كل مجلة من المجلات الأخرى لا يزيد عن ٢٠ عدداً فقط. تنفد مجلة ماجد قبل يوم السبت من كل أسبوع، ويكون من النادر أن تتبقى بعض الأعداد منها. خلال اجراء الحوار الذي استمر حوالي ٢٠ دقيقة، قام خمسة أصدقاء بشراء مجلة «ماجد».

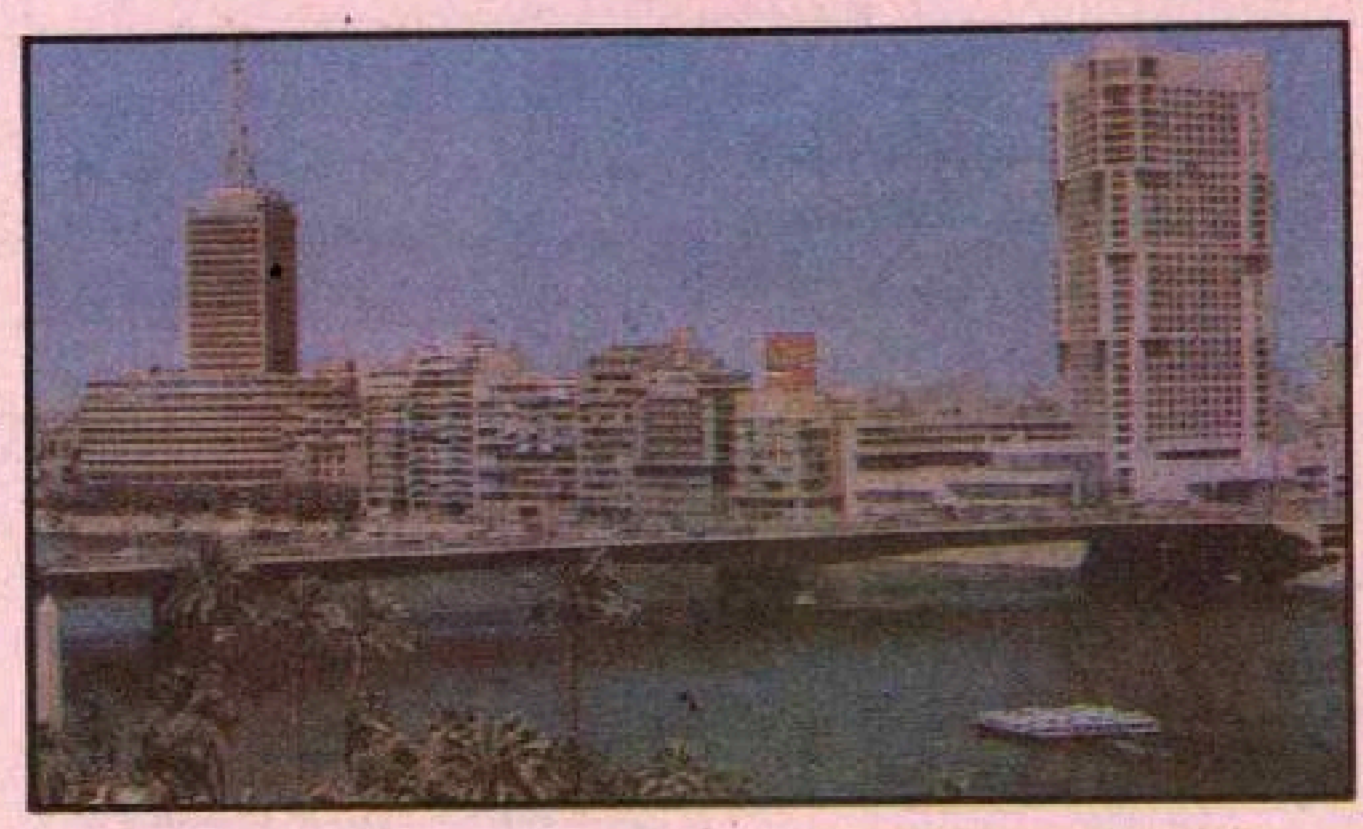
● ما نوعية القراء الذين يقومون بشراء مجلة «ماجد»؟

- الكبار والصغار والشباب على اختلاف أعمارهم وجنسهم.

■ هل مجلة «ماجد» الأكثر توزيعاً في مصر؟

- للاجابة على هذا السؤال قمت بالاتصال هاتفياً بالجهة المسئولة عن توزيع مجلة «ماجد» في مصر، وهي «مؤسسة أخبار اليوم»، وطرحت عليها هذه الأسئلة:

● ما منزلة «ماجد» بين المجلات الأخرى من حيث كمية التوزيع؟



- تعتبر مجلة «ماجد» من أشهر المجلات وأوسعها انتشاراً.

● هل تصل المجلة الى أطراف مصر؟

- نعم.. تحرص المؤسسة على وصول المجلة الى كافة أطراف مصر وحدودها والمدن والقرى النائية.

● هل أنتم بحاجة للمزيد من الأعداد؟

- نعم.. وخاصة خلال فترة اجازة الصيف.. حيث يزيد الاقبال على شراء المجلة.

● هل تنفد المجلة يوم توزيعها؟

- يتم طرح المجلة في السوق لمدة أسبوع ابتداء من يوم الأربعاء، ولا يعود منها عادة أي عدد.. باستثناء فترة الدراسة حيث يقل الاقبال نوعاً ما، ونادراً مايعود ٢٪ أو ٣٪ من اجمالي الاعداد التي يتم توزيعها أسبوعياً ولكن هذا نادراً ما يحدث.

** ترى.. ماهي عوامل الجذب التي تتميز بها مجلة «ماجد»؟

حملت هذا السؤال.. وذهبت به الى الدكتور «مأمون شحاته» أستاذ علم النفس بالجامعة، طرحت عليه هذا السؤال، فكانت اجابته كالتالي:

أولاً أود أن اخبرك انني من قراء مجلة «ماجد»، وهذا دليل على انها تناسب الكبار قبل الصغار، فقد كانت ابنتاي «ريم ورشا» تُقبلان على شراء المجلة أسبوعياً، وقد جذبني غلافها الرائع، وبدأت أتصفح المجلة، وكان ذلك كافياً لأن أكون من المداومين على قراءة مجلة «ماجد»، فقد وجدت بها العديد من المميزات التي تميزت وانفردت بها المجلة على غيرها من المجلات.. وكانت أهم هذه المميزات:

- الطباعة الفاخرة التي تنفرد بها المجلة، وخاصة الغلاف الرائع الذي يعتبر من أهم عوامل الجذب في مجلة ماجد.

- اشتراك أصدقاء المجلة بأنفسهم في تحرير معظم أبواب المجلة مثلاً، بأقلام الأصدقاء، بين ماجد وأصدقائه، مندوبو ماجد في كل مكان، أنا عندي مشكلة، بالاضافة الى باب ضحك ولعب ونادي الرسامين.. فالقارىء يجد ذاته وشخصيته في أبواب المجلة المختلفة فيشعر بأن المجلة صديقته ويكون حريصاً جداً على شرائها لأنه يسهم بنفسه في تحريرها.

محاولة المجلة لاستيعاب جميع الأصدقاء باختلاف شخصياتهم وميولهم وهواياتهم، وذلك بتنوع أبوابها الشيقة مابين هواة جمع طوابع البريد والعملات وهواة التعارف والمراسلة والمجلة الرياضية وبستان المعرفة والقصص المختلفة التي تزخر بها المجلة، هذا بالاضافة الى المسابقات الاسبوعية والمسابقة الكبرى التي تعتبر أيضاً من أبرز مميزات المجلة والعوامل التي تساعد على حرص القارىء على المداومة على قراءة المجلة.

- ومن مميزات المجلة الاهتمام بالناحية الإسلامية بأسلوب مميز وملفت للنظر وذلك من خلال باب أحباب الله.

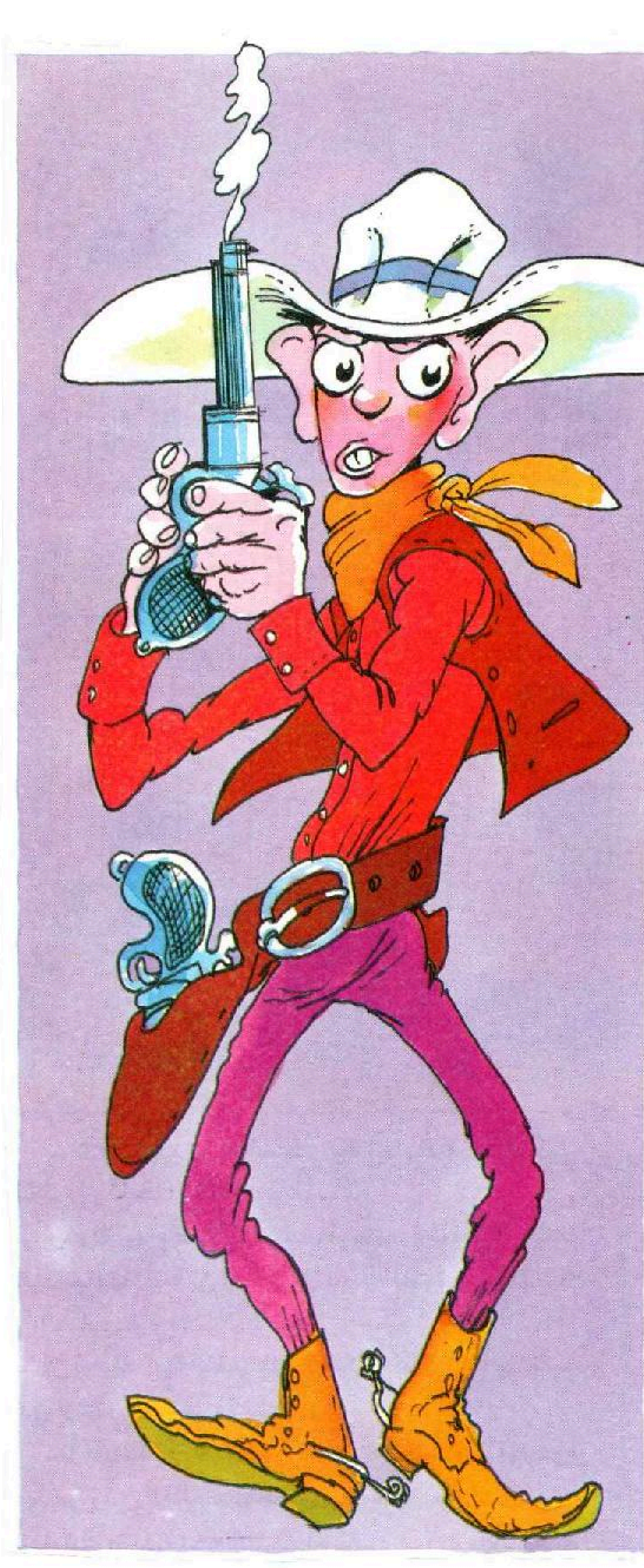
ويضيف الدكتور مأمون.. بأن مجلة ماجد لا حدود لها، بمعنى انها لا تخضع لسياسات معينة، فهي مجلة جريئة وتتميز بحرية الرأي والصدق.. وهذه الميزة جعلت العديد من الأصدقاء يقبلون عليها.

واعتقد أن مجلة «ماجد» تخضع لأسلوب علمي، يُخرج لنا المجلة بطريقة شيقة وجذابة وكل هذه العوامل جعلت من «ماجد» مجلة متميزة جداً.

آلــة الزمــن

يكتبهـا: طـه عمَريـن

يرسـمها: نبيـل تــاج



«ويلي كارتبون» فتى ذكي في حدود الثامنة عشرة، ولد وعـاش في إحدى المدن الأمـريكيـة الهادئة، وكـانت هـذه المدينـة صغيرة وجميلة. أنهى «ويلي» دراسته الثـانويـة بسهولة، لكنه لم يلتحق بأي عمـل أو جامعة، لأنه أصبح في الآونة الأخيرة منطـوياً على نفسـه، يعيش في عـالم من الخيال الغريب، ولا همّ له سوى تقليد حركات أبطال رعاة البقـر «الكـاوبـوى» الـرشيقـة في إشهـار المسـدسـات وإطـلاقها. ولا يجد متعـة إلاّ في متابعـة قصص وأخبـار أولئك الأبطال عن طريقِ المجلات المصوَّرة والأفــلام.

سمع بقصته عالِم كبير، وأشفق عليـه، فاتصل بوالده، وأقنعه بـإحضار ابنـه ليعمل لـديه كمسـاعد، في مختبره الواسـع، المجهز بأحـدث ما تـوصَّل اليه العلـم من آلات وأدوات، علّـه ينسى أوهـامه وخيـالاته. وبـالفعل اقتنـع الفتى، وأقبل على عمله بهمة ونشـاط، خاصةً حين فهم أن رئيسه يقـوم بتجهيز آلــة غريبة، تسـافر عبر الـزمن، إلى الماضي والى المستقبل. وكان يردد في نفســه:

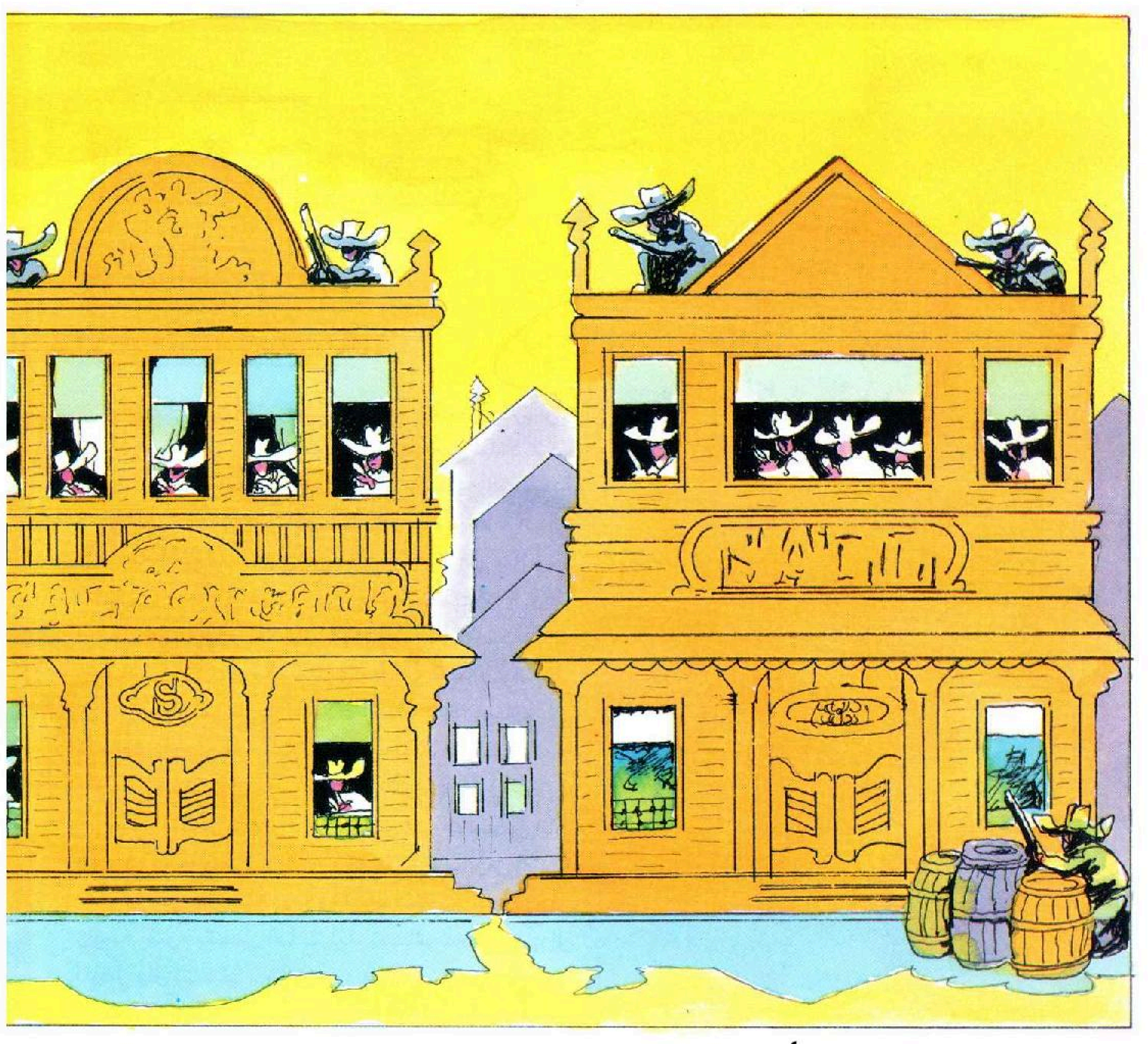
«هذا ما يلزمني، ويحلّ مشـاكلي، آلة كهذه لتحملني الى زمن الغرب الأمريكي القديم.. حين كان البقاء للأقوى!».

ذات يوم وبعد مرور عـدة أشهر على وجوده في العمل، رأى العالِم الكبير يقفز صائحــاً:

«لقد فعلتها.. لقد صنعتها.. صنعت آلة الزمن.. نعم لقد نجحت أخيراً.. لقد صنعت آلة الزمــان!!»

تجمَّد «ويلي» في مكانـه برهة. ثم أدرك أهميـة ما سمع فقفز بدوره واندفع نحو العالم مبتهجاً وأخـذ يـردد:

ــــ هذا عظيم! هذا رائع! مـرحى بك يـاأستاذي الكبير! ألا تريد تجربتها؟ ألا تريد التحقق من صلاحيتها للعمل؟ أنا على استعـداد للمخاطـرة، وسـأكتب لـك إقـراراً بذلـك.. أرسلنـي بواسطتهـا إلى أي زمن تـريـده.. بل أرجـوك أن ترسلنـي الى العـالم الذي طـالمـا حلمـت بــه. إلى عالم الغـــرب المتـوحـش.



ـــ لا. لا يا «ويلي» لن أخاطـر بك أبداً، قد أخاطر بنفسي، لكنني لن أجعلك تخاطر بحياتــك.

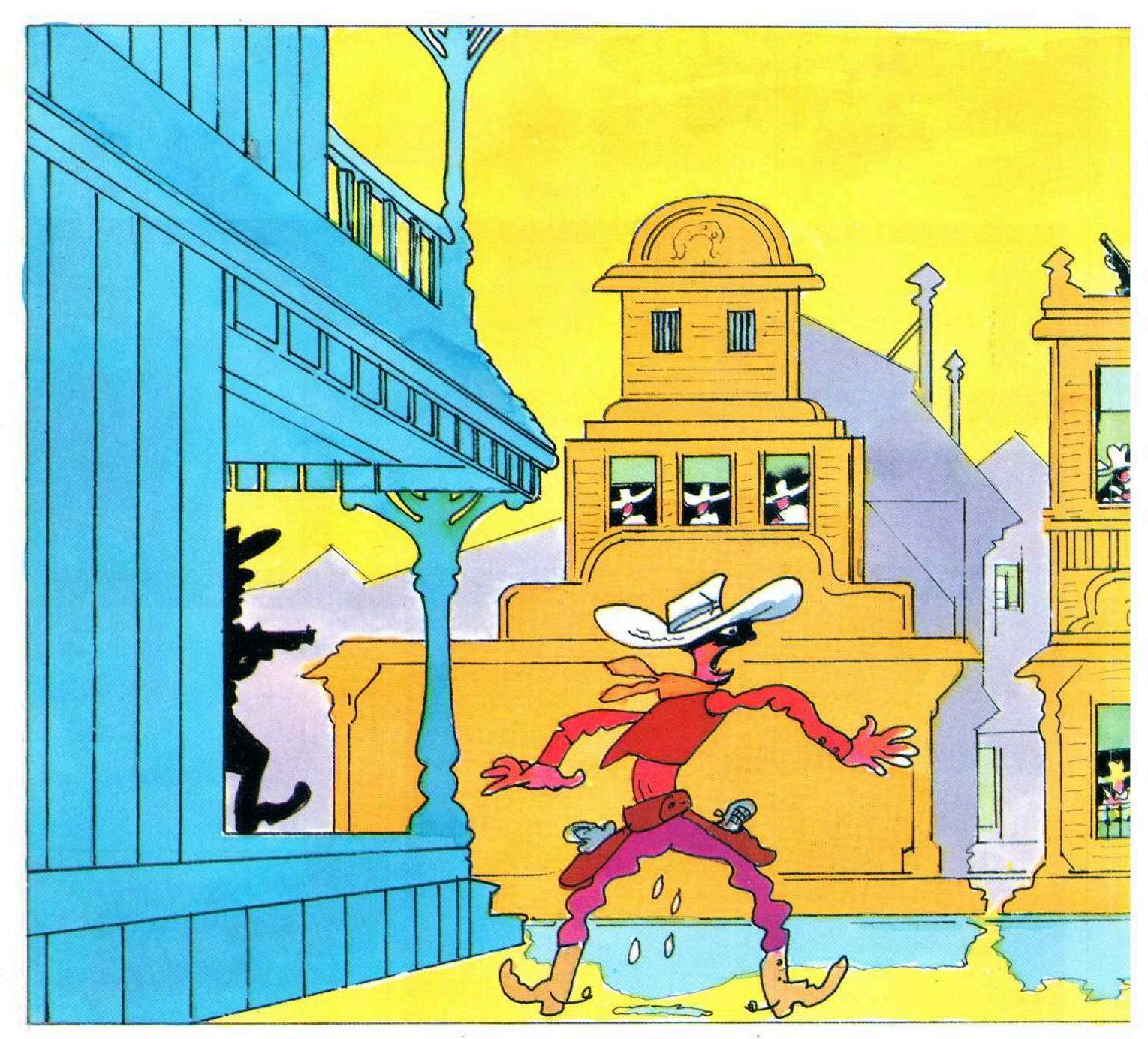
ـــ أرجوك أيها المخترع العظيم. أرجوك، أرسلني الى هناك. لقـد تمنيت دائماً أن أعيـش في عصر القـوة والمسدســات و«الكـاوبـــوي».

ـــ لن أرسلك أيها الفتـى الى أي مكان. لذلك اهدأ ولا تفسد عليّ فرحتي، وإلاّ طردتــك.

هنا فقد الفتـى صوابه وحمل أداة صلبة ثقيلـة، وهوى بها على رأس العالِم فسقط من فوره دون حـراك.

ارتبك «ويلي» لحظات.. ثم استعـاد هدوءه وأخذ يتمتم: «لماذا أخاف؟ سأستعين بدليل التشغيل لـلآلة، ثم أسافر بواسطتهـا الى الزمن الذي أحببتـه، سأختفي هنـاك ولن أعود، ولن يعرف أحد حقيقة مـا حدث».. وضع مسدسيه على جانبيـه كعادة رعاة البقـر، وأخذ دليل التشغيـل، ثم جلس على مقعـد متحرك، في جـوف الآلة الصغيرة، التـي تشبـه مصعـداً صغيراً يتسع لشخصين، ثـم أخـذ يحرك بعض الأذرع، ويضغط بعض الأزرار، ويُدخـل معلومات محددة الى ذاكـرة العقــل الآلي. وبعـــد جهـــود كبيرة وصعـوبات أكبر، ضغـط على زر الانطـلاق مستسلماً لما يمكـن أن يحـــدث.

وبدأت الآلـة بالعمـل ـ غاب «ويلي» عـن وعيه ثـم عاد مرات عديدة. وانطلقت أشعة زاهية جميلة مختلفة الألوان، وهي تتراقص بسرعة كبيرة، وغاب جسـد الفتى الذي أخذ يطفو داخل أمكنة لا زمـان لها، ولا شكل ولا حدود. ورأى



خيالات غريبة وعجيبة أثناء رحلتـه عبر الزمن. ثم هدأ كل شيء، وانتهى الأمر، واستقرت الآلة بعد أن توقفت أجهزتها تمامـــاً.

عـــاد «ويلي» الى وعيه، وأدرك أنــه نجح في عملــه، لذلــك شعر بنوع من الزهو والفرح، وفتح باب الآلة بقلق وحذر، وخرج، غير مصدق، أنه عاد الى الحياة التي كان يحلم بها. ســـار عدة خطـوات بعيـداً عن الآلــة حيـث وقعت عينـاه مباشرة على تلك المعـــالم التي تميز مدن الغـــرب الأمريكي القديمة، التي كان يراها من خلال الأفلام والمجلات:

مكتـب الشريــف «وهــو المسئول عــن أمــن المدينــة»، صـالــون الحلاقة. المقهى ذو البابين المتحــركين. أحواض الماء الخشبية المستطيلة التي تشرب منها الخيــول.

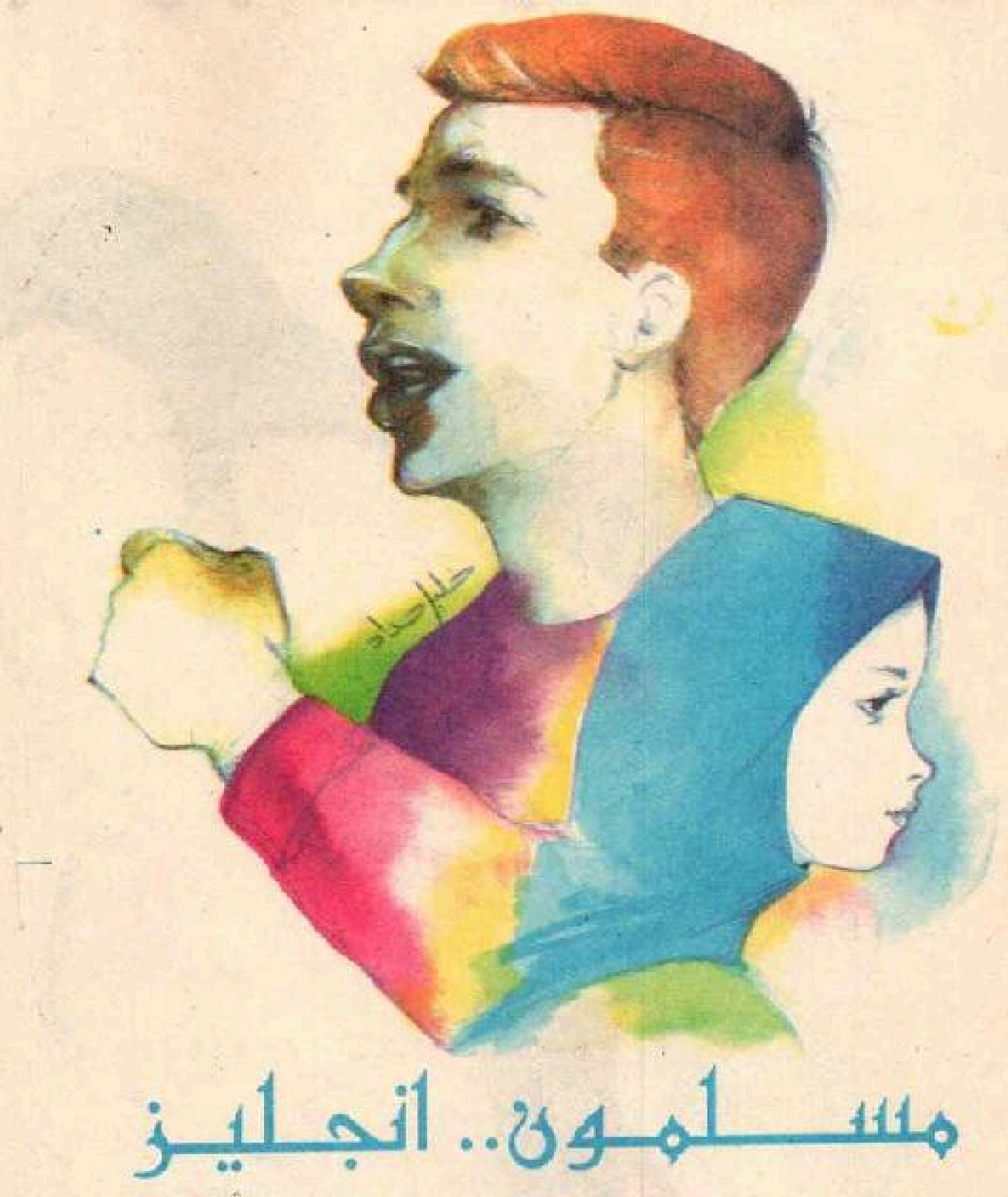
تمتع «ويلي» بهذه المشاهد لثــوان معدودات، ثم انبعث الجحيم مــن حوله.. انبعث بشكــل رصاص غزيــر، أطلق عليه من جانبَــيْ الساحة التي حطت الآلة فــوقها، وعندها سقط يتخبط في دمائــه.

لقـد أنــزلــه سوء حظــه، مــن رحلتــه، عبر الماضي، بين مجموعتين من الأشرار، كــانت كل منهما تطلق الــرصاص نحو الأخرى، وقــد استقرت غالبية الرصــاصات في جسد الفتى المسكين الحالم «ويــلي».

في صباح اليــوم التالي، وحين فُتح باب المعمــل العلمي، وُجــد «ويلي» ملقى على الأرض، بين الحيــاة والموت، لكــن أحداً لم يستطع تفسير ما حـــدث!

[تمــت]





مسلمون.. انجليز

نشرت صحيفة انجليزية مشهورة، خبراً عن تزايد البريطانيين الذين يدخلون الإسلام كل عام، وقالت الصحيفة، أن عدد البريطانيين الذين دخلوا الإسلام في العشر سنين الأخيرة يصل الى حوالي عشرة آلاف.

البعض يشعر بالقلق هناك، من ظاهرة انتشار الإسلام، وخاصة أن الذين دخلوا الإسلام في الفترة الأخيرة، معظمهم من النساء، اللاتي تحملن شهادات علمية عالية.

اي انهن دخلن الإسلام عن وعي وقناعة تامة، بعد أن عرفن حقيقة هذا الدين، وتأكدن من قيمة المرأة في الإسلام.

تقول امرأة انجليزية، انها أسلمت سنة ١٩٩٢، وسَمَّت نفسها بشرى، وأنها اعتنقت هذا الدين، بعد أن استمعت الى حلقة دينية في حديقة «الهايد بارك»، وهذا هو المهم في الموضوع، لذا ينبغي أن نقف قليلاً، عند هذه النقطة، لنستخلص منها، بعض الدروس والعبر.

أولها أن الكثيرين، من غير المسلمين، متعطشون لمعرفة حقيقة هذا الدين، وأن عدداً كبيراً منهم، اذا وجد من يعرض عليه الإسلام عرضاً صحيحاً، فإنهم يدخلون في دين الله، بل أن بعض الانجليز يتمسكون بالكتاب والسُّنة تمسكاً شديداً بعد إسلامهم. وهناك أدلة كثيرة على ذلك، وخير دليل هو: الداعية الانجليزي المسلم «يوسف إسلام»، الذي كان قبل إسلامه، نجماً لموسيقى البوب، وكان اسمه «كات سيفنز».

ثانياً.. ان رغبة هؤلاء في الإسلام تجعلنا نشعر بالتقصير في الدعوة الى دين الله، وحُسن عرضه على الآخرين. وهذا يستوجب أن نعرف ديننا معرفة جيدة، ونتقن فن الدعوة، والاكثر من ذلك أن نكون مسلمين حقيقيين في سلوكنا، بحيث يكون الواحد منا، إعلاناً متحركاً للإسلام، أو كأنه قارورة عطر يفوح ريحها أينما حل.

فالمسلم الواعي العارف بأمور دينه، حينما تنطبق أقواله على أفعاله، يكون أكثر تأثيراً ونفاذاً الى قلوب الآخرين، وهنيئاً لمن جعله الله سبباً في هداية رجل واحد أو امرأة واحدة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خيرٌ لك من أن يكون لك حُمْرُ النَّعَم».

و«حُمْرُ النَّعَم» هي: نوع من الإبل الجيدة المحمودة، كانت تسعى العرب لاقتنائها، وتتفاخر بها، ومعنى الحديث هو: أن يهدي الله بك رجلاً، خير من أن تكون لك حمر النعم، فتتصدق بها.

وهداية الآخرين، لا تكون إلا بدعوتهم، وتبليغهم، وعرض الإسلام عليه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «بلِّغوا عني ولو آية..».

الأمر الثالث، الذي ينبغي أن نقف عنده في ذلك الخبر، هو حديقة «الهايد بارك» انها متنزه مشهور، يقع غربي لندن، كان من قبل مرتعاً للغزلان، ثم مكان للسباق.. ثم تم انشاء البحيرة الصناعية فيها.. ثم أصبحت بصورتها الحالية، التي يعرفها زوّارها.

من أهم الخصائص التي تتميز بها حديقة «هايد بارك»، أنها مكان حرٌّ مفتوح، لعرض الآراء والأفكار والمعتقدات، فيستطيع أي انسان، أن يقف متحدثاً أو خطيباً، ويقول ما يشاء!!

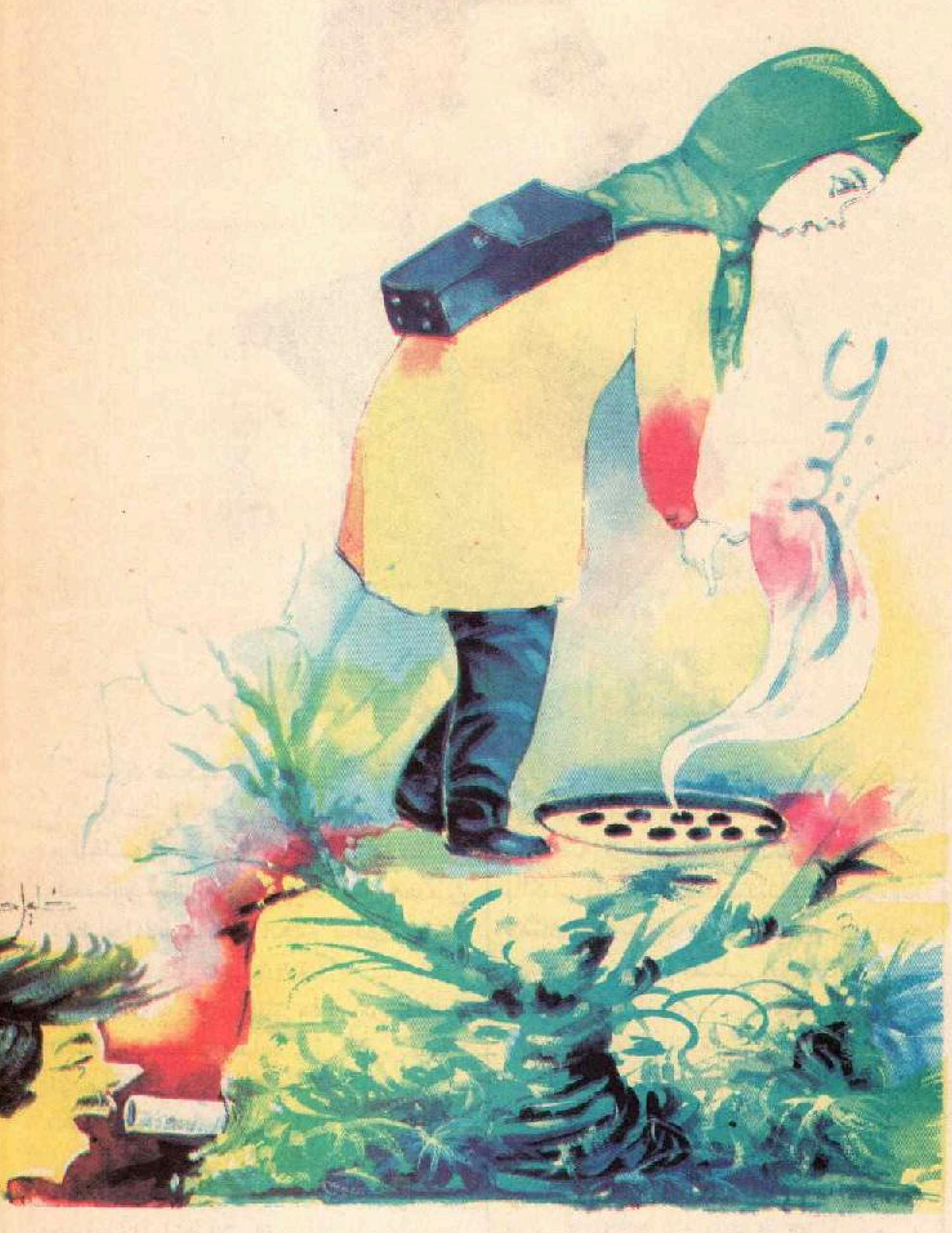
ومن الواضح أن بعض المسلمين، لم يتركوا الساحة خالية في هذه الحديقة الشهيرة، كي ينفرد بها الآخرون، بل وقفوا كي يُبَيِّنوا للناس حقيقة الإسلام.

ولاشك أن هناك فرق بين من يرتاد هذا المكان للهو أو لمعصية أو للدعوة الى الباطل، وبين من يذهب داعياً للحق.

وهنا نقطة هامة، يجب الاشارة اليها، والتحذير منها، فليس معنى هذا أن يذهب الانسان الى أي مكان بحجة الدعوة وهداية الآخرين.. لا.. فهناك أماكن لا ينبغي لأي مسلم أن يرتادها مطلقاً، وهناك أماكن ومواقف لا يقتحمها إلا من بلغ درجة مناسبة من العلم والايمان وقوة الارادة، حتى يستطيع أن يؤثر في الآخرين، ولا يتأثر بهم، فإذا لم يكن مُحصّناً بالعلم والايمان، وقوة الارادة فإنه يكون أشبه، بمن لا يجيد السباحة، ثم يلقي بنفسه في بحر عميق عالي الأمواج، كي ينقذ انساناً آخر، فيغرق معه، ويغوص الاثنان في أعماق البحر السحيقة المظلمة.

عبير.. و«جرجير الشرير»

وقف «جرجير الشرّير»، خلف شجرةٍ كبيرة، بدأ يراقب الصبيان والبنات، وهم في طريقهم الى مدارسهم، كأنهم زهورٌ منثورة، تملأ المكان فرحاً.



شَمَّر طرف ثيابه، وكَشَّر عن أنيابه، وبدا كأنه يريد أن يندفع نحوهم، ويَنْقَضّ عليهم، كما يَنْقَضُّ اللَّيث على الثعلب، أو الذئب على الأرنب، ولكنه كَظَمَ غيظه، ثم نظر الى صاحبه، الذي كان واقفاً بجانبه، وقال له وهو يَعُضُّ إصْبَعه؛ آخ.. إنظر ياصديقي «أمشير»!

قال أمشير: مَالك ياجرجير؟!

إشتد غيظ جرجير، ثم قال لأمشير: اتسألني قائلاً مالك؟.. الا ترى ابناء هذا الجيل في مدينتنا؟!.. يَغْلب على أكثرهم الاستقامة والصلاح؟!

سأله امشير: وماذا يُضيرنا في ذلك؟

كاد جرجير ينفجر غيظاً، كَزَّ أسنانه.. وقَوَّس أصابع يديه، كأنهما مخالب، يريد ان يَنْقَضَّ بها على صاحبه، ثم قال له: ماهذا الغباء الذي حَطَّ عليك هذا الصباح؟!.. ماذا أفطرت اليوم ياأمشير؟!

قال أمشير: حِلْمك ياجرجير.. عَلِّمني فَهِّمني.. انا جارك القريب.. وتلميذك النجيب.

اخذ جرجير نفساً عميقاً، ثم قال: حينما يكبر هؤلاء الصبيان والبنات، سيصبحون رجالاً ونساءً صالحين أتقياء.. طاهرين انقياء، فإذا أصبح أغلب أهل المدينة من المسلمين الأطهار الأبرار، فإنه لا مكان لأمثالنا من الأشرار.. سنكون بينهم منبوذين مكروهين.. بل سيكون الواحد منا كالغراب الأسود، في لبنٍ شديد البياض.

وقبل أن ينتهي جرجير من كلامه، مرت مجموعة من البنات المحجبات، تضع كل منهن خماراً أبيض، يغطي شعرها وَنَحْرَها.. فإزداد غيظ جرجير وقال لصاحبه أمشير: إنظر.. إن هذا المنظر بالذات، يغيظني غيظاً شديداً.

قال أمشير: شيء عجيب!!.. هل تشعر بالغيظ من قطعة قماش بيضاء، تضعها الفتاة على رأسها؟!

قال جرجير: انها ليست مجرد قطعة قماش بيضاء، بل أنني أراها كأنها أعلام مرفوعة.. أعلام تؤكد تمسكهن بدينهن.. لذا فإنني لن أسكت.. لن استسلم، سالجأ الى كل حيلة.. سأتبع الأساليب

الخادعة البراقة، كي أبعد الفتيان والبنات، عن التمسك بدينهم.

سكت جرجير فجأة، ثم قال لأمشير: انظر هذه الفتاة الصغيرة المحجبة، التي تمضي مسرعة الى مدرستها.. لقد سقطت منها ورقة.. تبدو أنها رسالة.. هيا نلتقطها ونعرف ماذا بها.

أسرع جرجير الى الورقة.. إلتقطها وقرأ مابها، إنها رسالة، كتبتها تلك الفتاة الفقيرة، لأبيها الذي يعمل في بلاد بعيدة، تقول له: انها حصلت على أعلى الدرجات في امتحانات الفترة الأولى، وانها حفظت عشرة أجزاء من القرآن الكريم، وتتمنى ان يعود سالماً غانماً.. وتتمنى أيضاً، ان يشتري لها قِرْطاً ذهبياً تضعه في اذنيها. وكتبت في نهاية الرسالة اسمها: «عبير».

إنفرجت أسارير جرجير الشرير، قال: آه.. وجدتها.. سوف أبدأ بهذه الفتاة.. سوف أستغل حاجتها وأحقق أمنيتها.. وأقنعها بخلع الحجاب، سأله أمشير: كيف؟ قال جرجير: سترى اليوم بعد الظهر، أثناء عودتها من المدرسة.

●●●

كان في الطريق، بين المدرسة والبيت، بئر صغيرة مهجورة، عليها غطاء حديدي، فيه ثقوب واسعة كثيرة، ومن أسفل البئر يمتد أنبوب طويل، يصل الى مكان منخفض قريب.

كانت هذه البئر جافة، ليس فيها ماء، لذا كان اذا جلس انسان في المكان المنخفض، ووضع فمه على فتحة الأنبوب، ثم بدأ الكلام، يصل صوته الى البئر عالياً، ويظن من يسمعه، أن الصوت ينبعث من أعماق البئر.

استغل جرير هذه البئر في حيلة ماكرة، فقد اختبأ في المكان المنخفض القريب منها، ووضع فمه على فتحة الأنبوب، فلما خرجت عبير من المدرسة ومرت في طريقها على البئر، سمعت صوتاً يناديها قائلاً: عبير.. ياعبير.

أخذت تتلفت حولها، فلم تر أحداً، ولكنها ظلت تسمع صوتاً يناديها: عبير.. ياعبير..

احسَّت فجأة أن الصوت ينبعث من أعماقها.. أخذتها الدهشة، قالت من أنت؟! قال: لا تسالين من أنا.. فقد جئت لاسعادك، وتحقيق أمنياتك؟.. سأعطيك قرطاً ذهبياً، اليست هذه أمنيتك؟!

شعرت عبير أن هناك أمراً غريباً مُريباً يدعو للشك، لذا فقد هَمَّت بمغادرة المكان، ولكن الصوت أتاها قائلاً: انتظري، ليس هناك عاقل يرفض رزقاً آتاه من السماء.

قالت عبير: إن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة، ولكن علينا أن نسعى في الأرض جاهدين، كي نحقق مانريد بأمر الله.

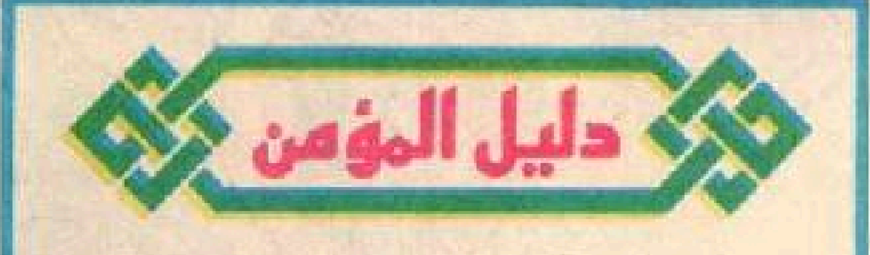
قال جرجير: على كل حال جرِّبي.. لن تخسري شيئاً، فما عليكِ إلاّ أن تنزعي هذا الخمار أو الحجاب الذي تغطين به رأسك، ثم اجعليه كالكرة، وثبتيه في فتحة من فتحات غطاء البئر، ثم عودي غداً في مثل هذا الموعد، سوف تجدينه في مكانه، خذيه وافتحيه، ستجدين القُرْط الذهبي بداخله!

صاحت عبير غاضبة: أنا أفعل هذا؟!.. أنا أخلع الحجاب؟!.. والله لو أعطيتني ذهب الدنيا كلها، مقابل هذه المعصية، ما فعلتها.. كيف أكشف شعري ونَحْري؟!.. كيف أترك فرضاً فرضه الله مثل الصلاة؟!.. أعوذ بالله منك.. والله لا أراك إلاّ شيطاناً من شياطين الانس تكره عباد الله المؤمنين الطائعين.

●●●

هَمَّت عبير بالانصراف، ولكنها سمعت فجأة صوت استغاثة، ينبعث من المكان المنخفض بجوار البئر، أسرعت اليه ونظرت في حذر، فوجدت جرجير الشرير، يتلوى من الألم، بعد أن لدغه ثعبان.

أدركت عبير حقيقة الأمر.. فانطلقت مسرعة إلى بيتها، كي تحكي لأمها تفاصيل ماحدث.



صلاة الكسوف

صلاة الكسوف، سُنَّة مؤكدة، نصليها عند كسوف الشمس أو خسوف القمر، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله، لا يُخسفان لموت أحد ولا لحياته، فإذا رأيتم ذلك فَصَلّوا». وهي ركعتان، ولكن لكل ركعة ركوعين.. وتكون على النحو التالي:

نبدأ الصلاة بتكبيرة الاحرام، قائلين: الله أكبر، وبعد دعاء الاستفتاح والاستعاذة، نقرأ الفاتحة، ثم نقرأ بعدها سورة طويلة، يستحب أن تكون سورة البقرة أو ما يماثلها في الطول، ثم نركع فنطيل الركوع، ونكثر التسبيح أثناء الركوع.

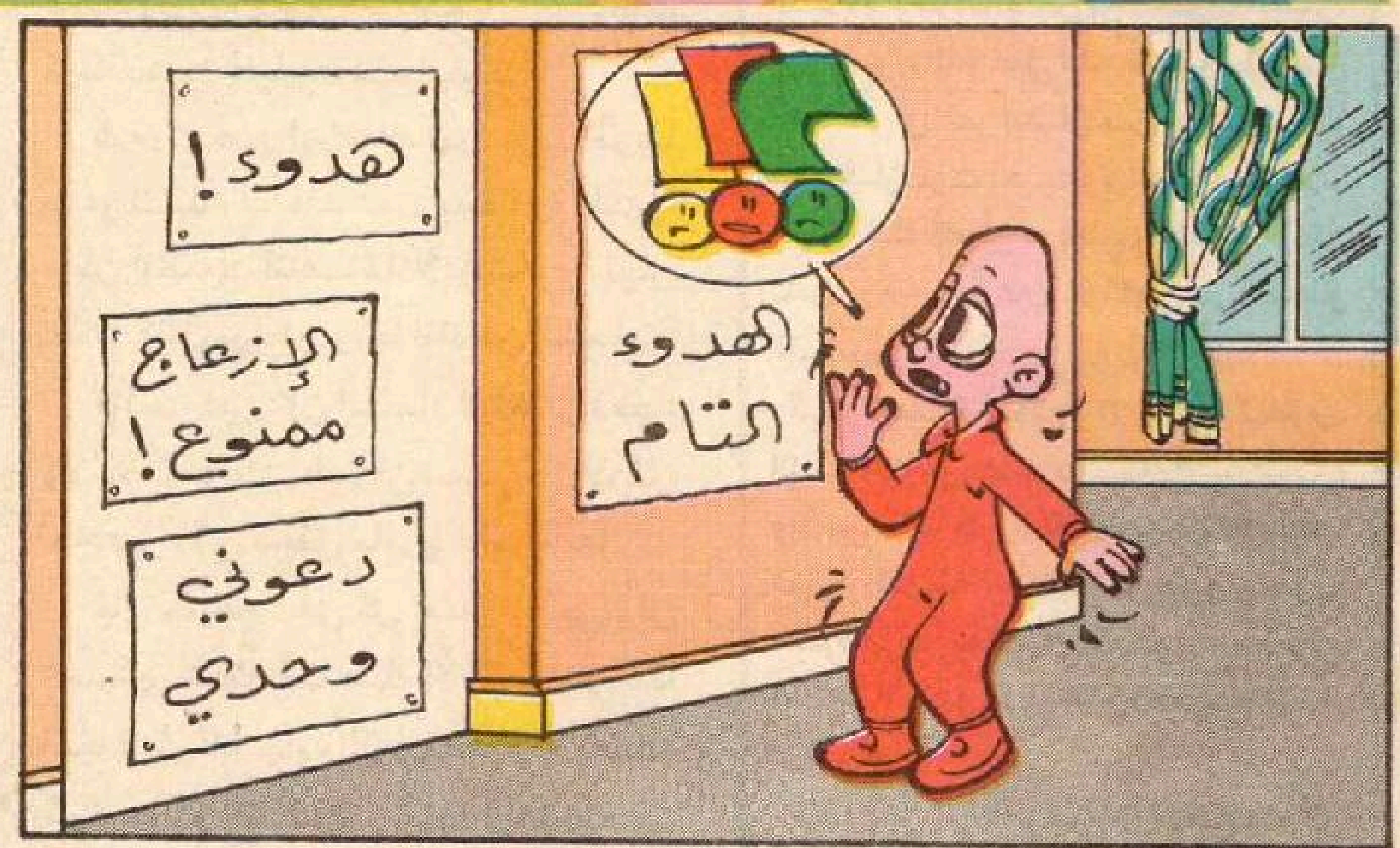
نرفع من الركوع قائلين: سمع الله لمن حمده، ربنا ولك الحمد، ثم نقرأ الفاتحة مرة ثانية، ونقرأ بعدها سورة طويلة ولكنها أقصر من السورة الأولى، يُستحب أن تكون سورة (آل عمران) أو ما يماثلها في الطول. ثم نركع فنطيل الركوع، ولكن الركوع الثاني يكون أقصر من الركوع الأول.

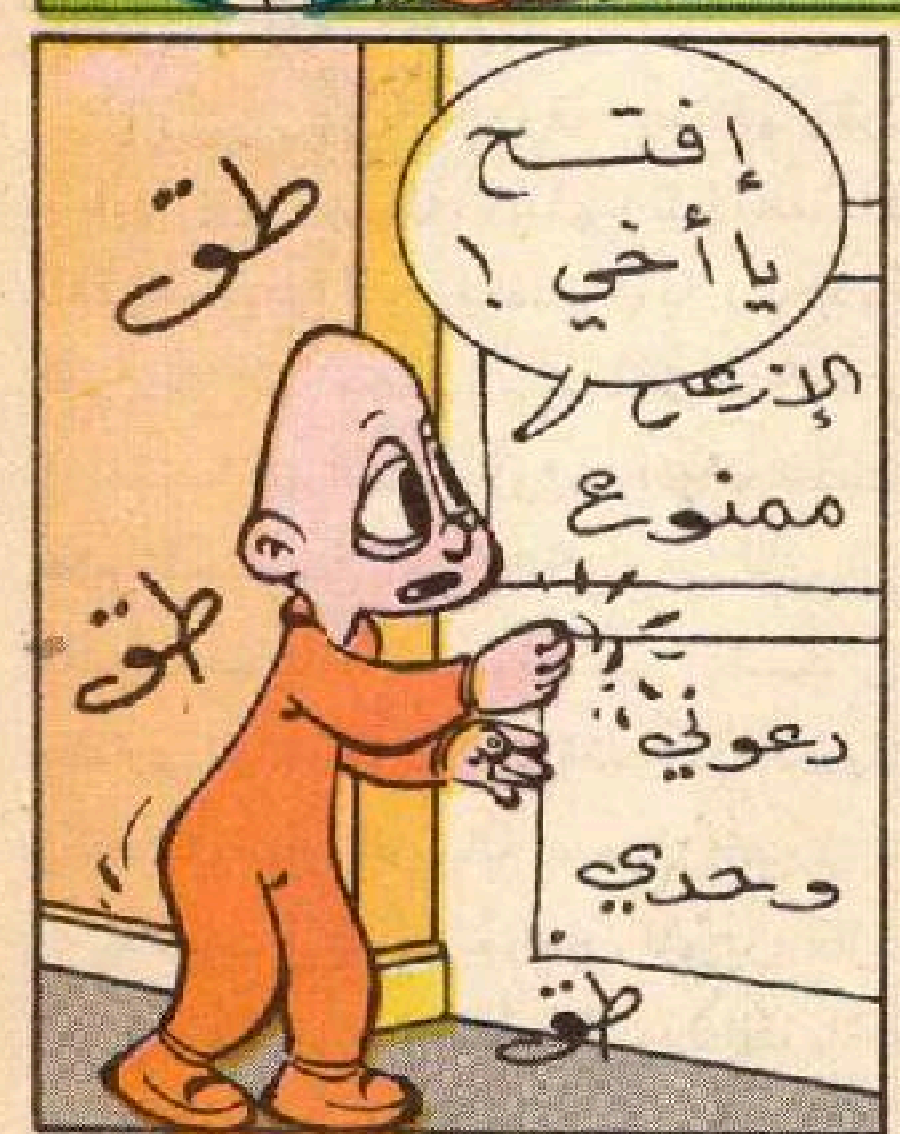
نرفع من الركوع الثاني قائلين: سمع الله لمن حمده ربناه ولك الحمد، ثم نسجد سجدتين، ويُستحب أن نطيل السجود ونُكثر من التسبيح في كل سجدة.

ننهض لصلاة الركعة الثانية، ونكرر ما فعلناه في الركعة الأولى، ويُستحب ان نقرأ بعد الفاتحة في المرة الأولى سورة النساء أو ما يماثلها في الطول، وبعد الفاتحة في المرة الثانية سورة المائدة أو ما يماثلها في الطول، ثم نسجد سجدتين ونجلس لقراءة التشهد ثم نُسَلِّم.

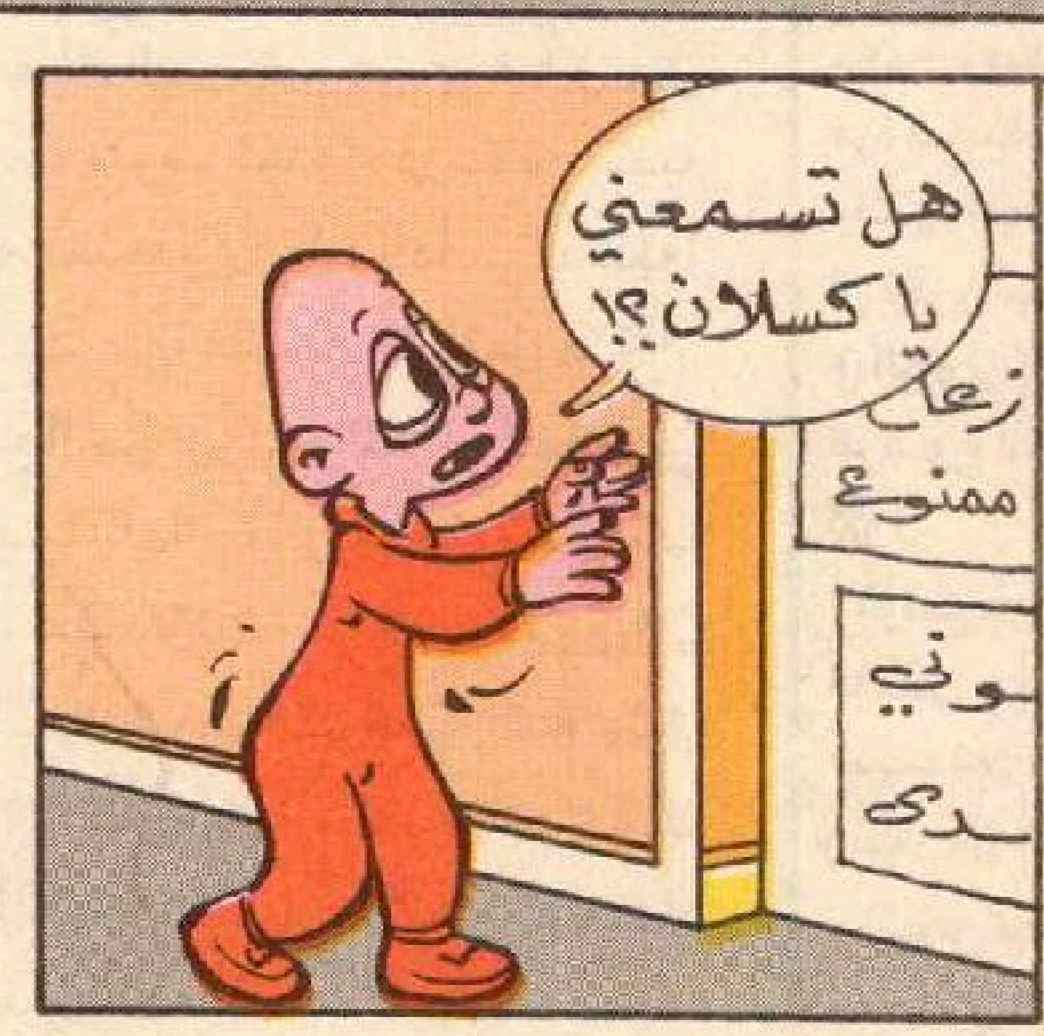
يُستحب أثناء الكسوف، التكبير والدعاء والتَّصَدُّق والاستغفار، فحينما خسفت الشمس في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، قام فصلى ثم قال: «إذا رأيتم شيئاً من ذلك فافزعوا إلى ذكر الله ودعائه واستغفاره».

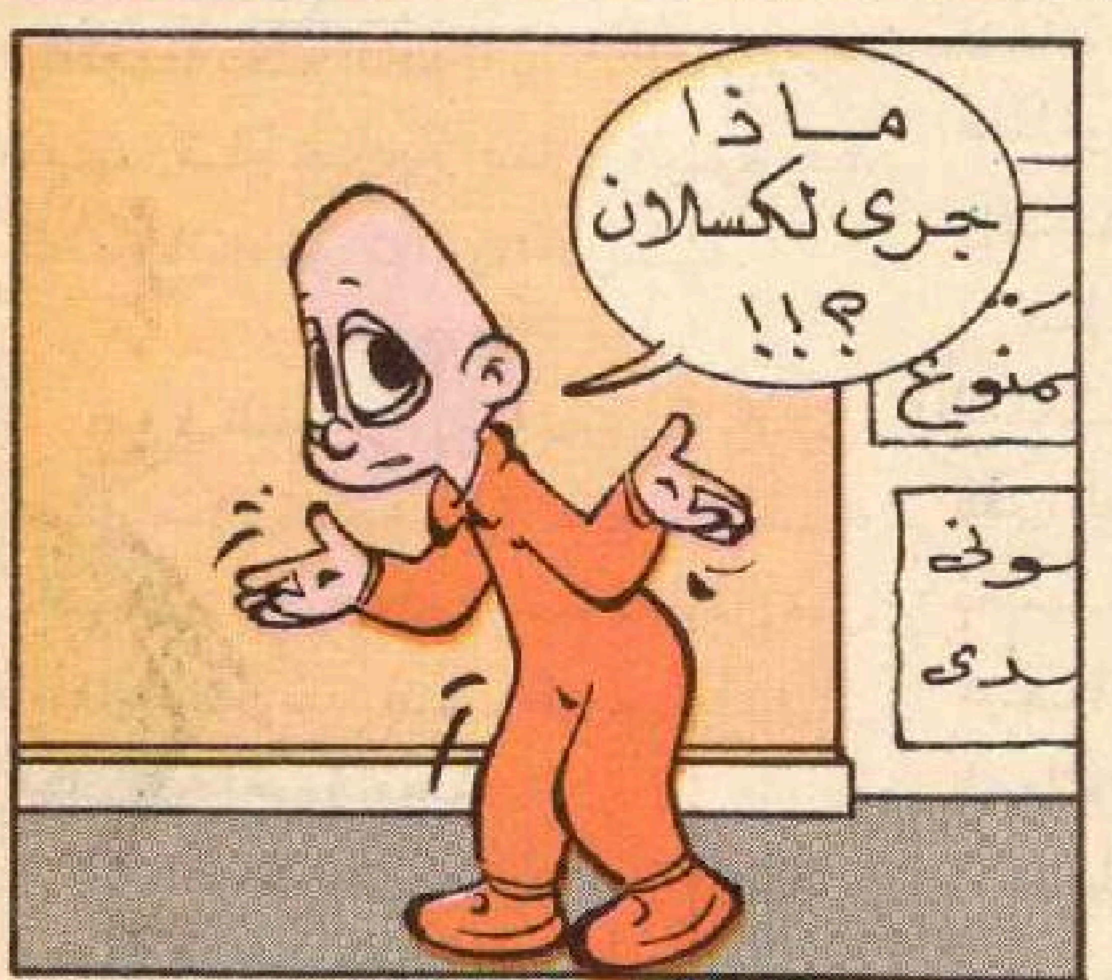






أريد أن أطمئن عليك

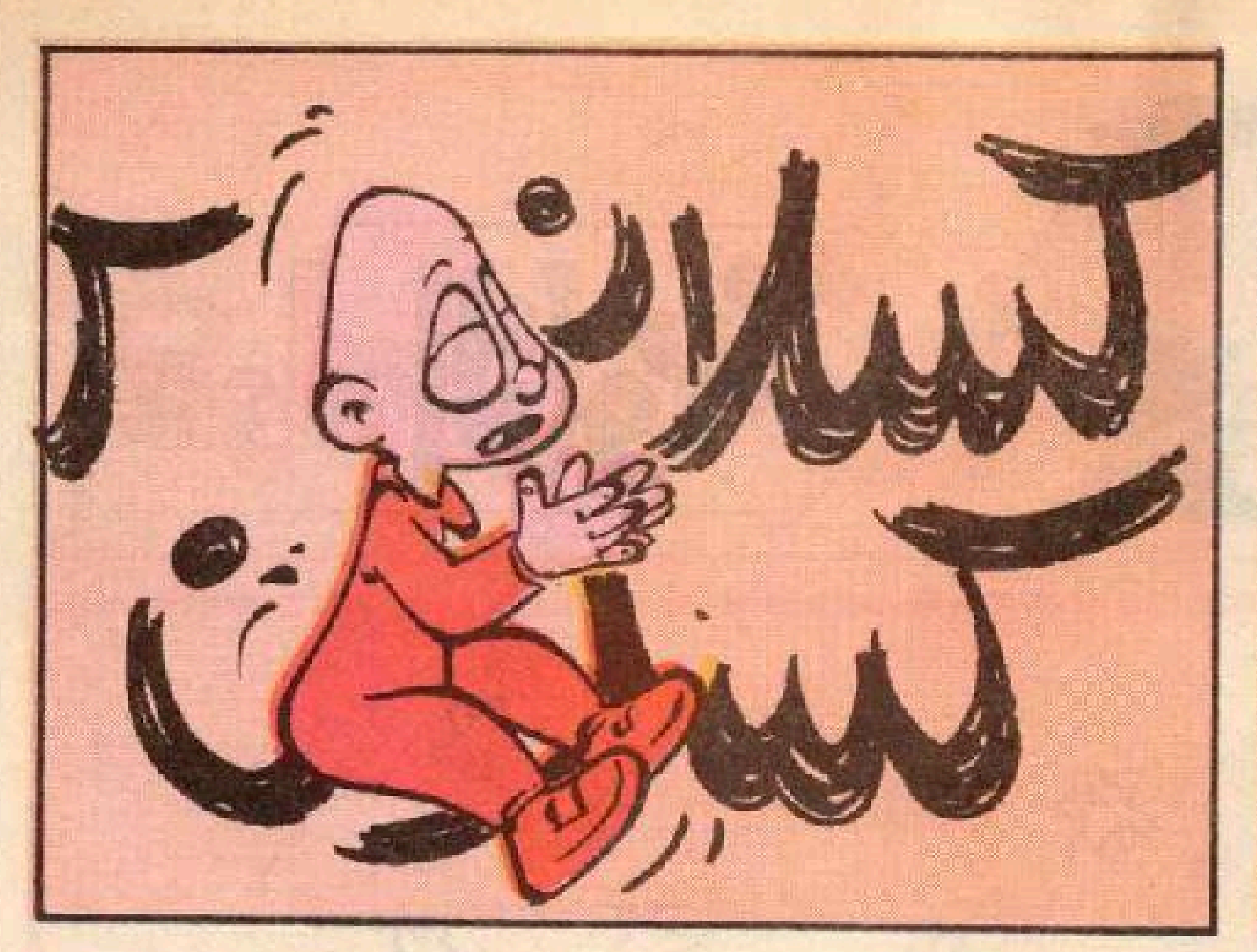




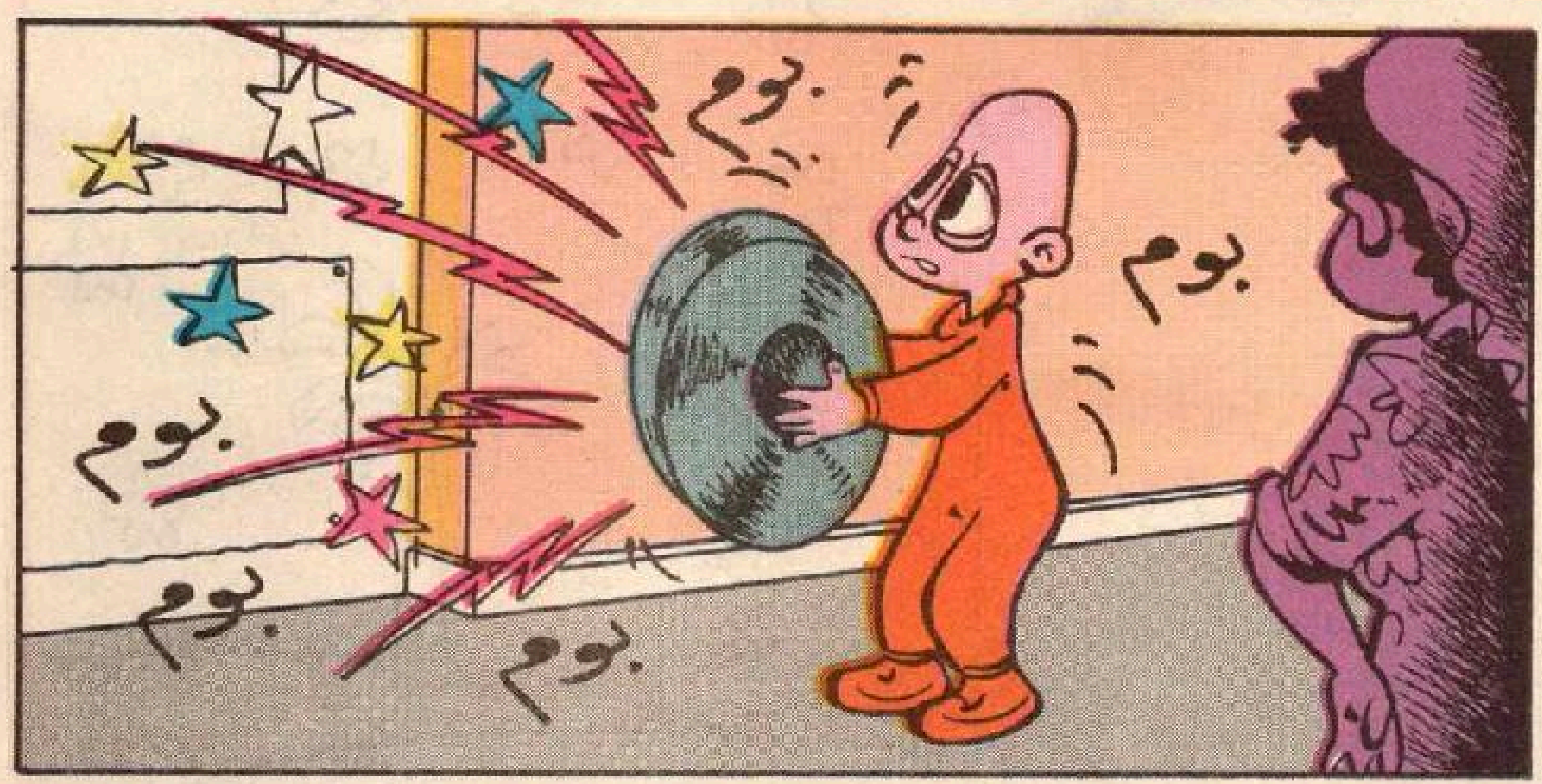





افتح ياكسلان افتح ياولدي
عجيب..! لا أحد يرد


كسلان


سأحدث ضوضاء فقد يكون نائماً!


بوم
بوم
بوم
بوم
بوم

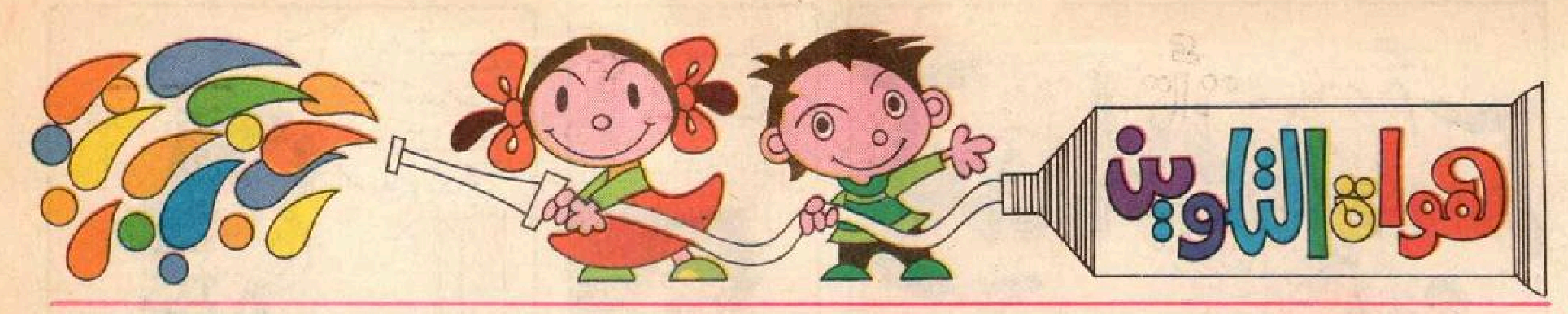

لا فائدة.. أنا خائف يا أمي لو كان نائماً لاستيقظ

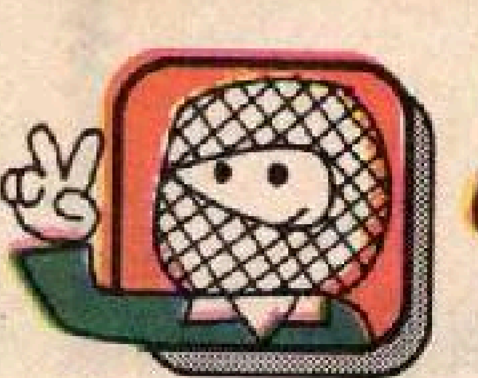

تطلب الشرطة.. نطلب الاسعاف نطلب الدفاع المدني
لا يوجد سوى حل واحد
سأحضر مفتاح الغرفة الاحتياطي


بعد فتح باب الغرفة

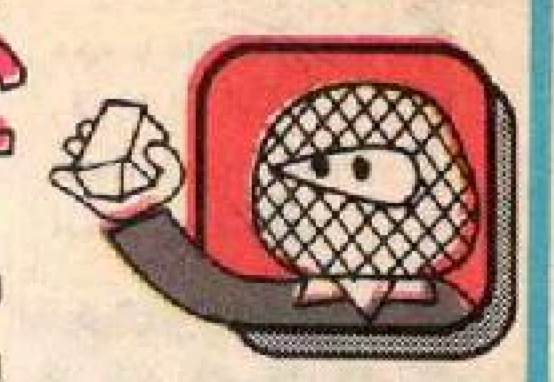

ماذا جرى؟! ألم أطلب منكم الهدوء. دعوني الآن فأنا أمارس رياضتي المفضلة
اليوجا..!!!!

تمت


هواة التلوين



غزه.. أريحا.. والبقية تأتي



السلام الذي نريده.. هو سلام الشجعان.. الذي يرتبط بعودة الحقوق العربية المشروعة.
إلى أن يتم ذلك.. سنظل نراقب ما يجري في الأراضي المحتلة.. وما تنشره صحف اسرائيل.

لا للتفرقة.. نعم للمساواة!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية، أن رؤساء المجالس العربية في اسرائيل، مازالوا مُضربين لمدة زادت عن شهرين.. في خيمة أمام مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين في القدس!.

يأتي هذا الاضراب تحت شعار: لا للتفرقة بين اليهود والعرب في الميزانية.. بعد اتفاق السلام!.

تفوق الميزانية المخصصة من قِبَل سلطات الاحتلال الاسرائيلي للمجالس اليهودية.. الميزانية المخصصة للمجالس العربية.. مما أدى إلى تضخم العجز المالي لدى المجالس العربية!.

□■□

طبيب السجن أصبح مسجوناً؟!

ذكرت جريدة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية، ان قسم التحقيقات الخاص بضريبة الدخل ألقى القبض على الطبيب فلاديمر ولفسون الطبيب الخاص بسجن رام الله.

الاتهام الموجه لهذا الطبيب هو التهرب من دفع ضريبة الدخل عن طريق اخفاء دخله الأصلي.

الطبيب كان يقوم بجانب عمله كطبيب للسجن، بفحص المرضى خارج السجن.. ولكن في الخفاء، وبدون أن يعلم أحد!.

إضراب مستمر!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن العام الحالي هو عام الاضرابات المستمرة والمتعددة.

.. فبعد اعلان أساتذة ومحاضري الجامعات عن عودتهم للاضراب، والامتناع عن دخول قاعات المحاضرات مرة ثانية.. أعلن المسئولون في درع داود الأحمر الاضراب عن العمل.. والامتناع عن الذهاب بسيارة الاسعاف لنجدة المصابين. كما أعلن الأطباء في المستشفيات العامة اضرابهم عن العمل.

وقالت الصحيفة أن السبب في كل هذه الاضرابات واحد.. وهو مماطلة وزارة المالية الاسرائيلية، وعدم احترامها لاتفاقها مع كل الأطراف بخصوص تحسين مرتباتهم ومكافآتهم!.



رابين.. يُعرقل مسيرة السلام!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن ياسر عرفات - رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، قال في حديث له: أن اسحاق رابين رئيس الحكومة الاسرائيلية.. يتهرب من تنفيذ الالتزامات التي سبق وتعهد بها.. وأنه يستخدم الطرق السياسية لذلك.

.. وعلى سبيل المثال، منع دخول القادة الفلسطينيين إلى الأرض المحتلة.. بالرغم من حصولهم على تصاريح دخول لاسرائيل!. كذلك فإن المنتجات الزراعية الفلسطينية محظور دخولها إلى اسرائيل بالرغم من حصول الفلسطينيين على تصريح من وزير الزراعة الاسرائيلي!!.



بدون سبب أو إنذار!

● الشهيد عبدالرازق محمد حسين ابوغوله، يبلغ من العمر ٢٣ عاماً، من مخيم النصيرات. استشهد بتاريخ ١٩٨٩/٥/٦ حيث كان يعمل مزارعاً في أرضه.

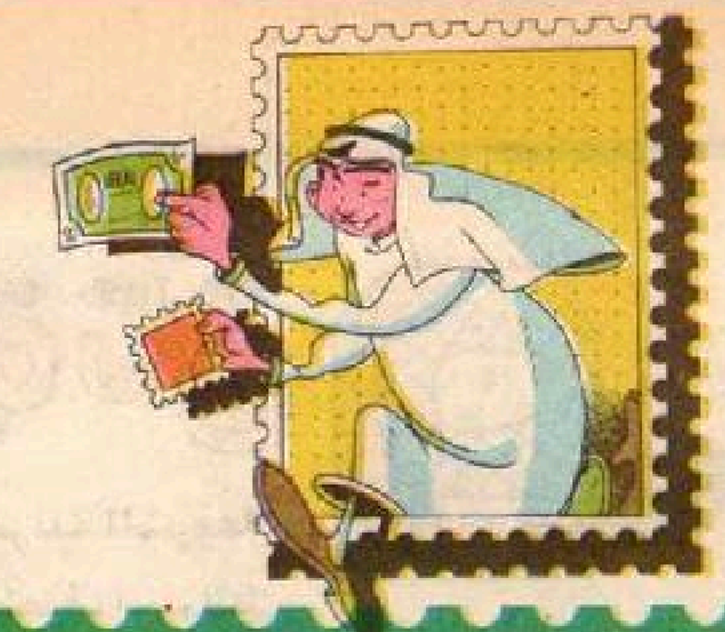
حصل على شهادة الاعدادية، وله ١٠ اشقاء.

كان الشهيد عبدالرازق يعمل في مزرعته وعندما هَمّ بالخروج من المزرعة، إذ بأربعة من الجنود الاسرائيليين يقفون على جانب المزرعة، وأطلقوا عليه الرصاص بدون سبب أو انذار.. فأصابت إحدى الرصاصات قلبه فوقع على الأرض، وعندما سمع أفراد عائلته صوت الرصاص خرجوا من البيت مسرعين ووضعوه في سيارة نقلته بسرعة الى المستشفى.. لكن الشهيد لفظ أنفاسه الأخيرة بسبب اعتراض إحدى السيارات العسكرية طريقهم!!



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله



الآن.. يمكنك شراء مجموعة العملات رقم [١٢]. التفاصيل تجدها في الاعلان الخاص بالمجموعة.



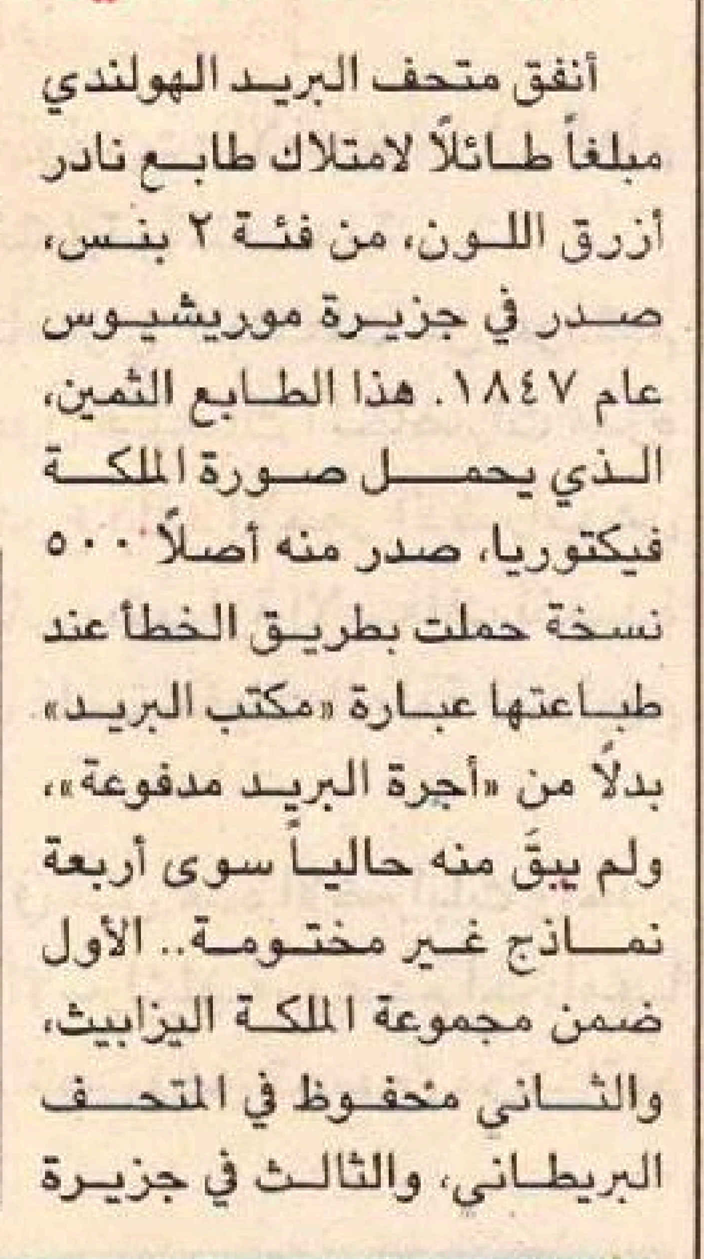
طابع.. و مندوب

● تونس - جربة - عبدالمجيد بن حسن:

أصدرت إدارة البريد التونسية في ١٨ أغسطس الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مشاركة تونس في معرض «فيلاكوريا ٩٤»، الذي ينظّم في كوريا تحت رعاية الاتحاد الدولي لهواة جمع الطوابع البريدية.. الطابع من تصميم انصاف الجلازي، وهو من فئة ٤٥٠ مليماً.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

نُظِّم هذا المعرض في إطار المؤتمر الحادي والعشرين للإتحاد البريدي العالمي، وبمناسبة ذكرى مرور ١١٠ أعوام على إصدار طوابع البريد الأولى في كوريا.

طابع نادر وثمين في متحف البريد الهولندي



أنفق متحف البريد الهولندي مبلغاً طائلاً لامتلاك طابع نادر أزرق اللون، من فئة ٢ بنس، صدر في جزيرة موريشيوس عام ١٨٤٧. هذا الطابع الثمين، الذي يحمل صورة الملكة فيكتوريا، صدر منه أصلاً ٥٠٠ نسخة حملت بطريق الخطأ عند طباعتها عبارة «مكتب البريد» بدلاً من «أجرة البريد مدفوعة»، ولم يبقَ منه حالياً سوى أربعة نماذج غير مختومة.. الأول ضمن مجموعة الملكة اليزابيث، والثاني محفوظ في المتحف البريطاني، والثالث في جزيرة موريشيوس «المستعمرة البريطانية السابقة في المحيط الهندي».. وهكذا تصبح النسخة الرابعة ملكاً لمتحف البريد الهولندي.

وكان طابع من هذه المجموعة النادرة قد بيع في أواخر العام الماضي بمبلغ ١٫٥ مليون فرنك سويسري.

أول طيران عبر الأطلنطي



أصدرت ايرلندا في ٦ سبتمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على أول محاولة طيران ناجحة عبر الأطلنطي، عام ١٩١٩.. وكان الطياران «ألكوك» و«براون» قد انطلقا بطائرتهما من «نيوفاوندلاند» بكندا في ١٤ يونيو ١٩١٩، ونجحا في عبور الأطلنطي دون توقُّف، وهبطا في ايرلندا.. بعد أن قطعا ١٩٦٠ ميلاً، واستغرقت رحلتهما الجوية الرائدة ١٦ ساعة و١٢ دقيقة.



أوركيد.. من جزيرة كريسماس

أصدرت جزيرة كريسماس التابعة لأستراليا بالمحيط الهندي في ١٦ أغسطس الماضي مجموعة من خمسة طوابع متلاصقة، متساوية القيمة، تصوِّر أنواعاً من زهور الأوركيد التي تنمو في أنحاء هذه الجزيرة الصغيرة، التي لا تتجاوز مساحتها ٥٢ ميلاً مربعاً، وتقع ٢٣٠ ميلاً إلى الجنوب من جزيرة «جاوا» الأندونيسية.

هل تبادلني الطوابع؟

● الركاد عبدالنبي:
المغرب - القنيطرة - لابيطا - زنقة ٦٩ - رقم ٥.

● ماهر الحافظ:
السعودية - الرياض - ص. ب: ٩٧٩٥ (الرمز: ١١٤٢٣).

● لمياء شعيب:
تونس - ٤٠٠١ سوسة - ٢٨ نهج حفوز.

● حماد محمود ضيف الله:
السودان - ولاية النيل الأبيض - كوستي - ص. ب: ٣٣.

● عدنان جميل الجرادي:
سلطنة عمان - المصنعة - منطقة المراغة - ص. ب: ٣٤٧ (الرمز البريدي: ٣١٢).

● سليمان زيد محمد عبدالله:
الجمهورية اليمنية - الحديدة - شارع أبي موسى الأشعري - حارة القاهرة - بجوار مسجد الفتح - ص. ب: ٣٤٤١ (بواسطة علي حسن حنبوش).

هل تبادلني العملات؟

● خليفة عبداللطيف خليفة:
مصر - الجيزة - ٤ شارع الشهداء - أرض الجمعية - أمبابة - المنيرة ١٢٤٢١.

● عادل زيد أحمد العمري:
البحرين - مدينة عيسى - طريق ١٣٠٣ - مجمع ٨١٣ - مبنى ٤٢٩ (شقة ٢).

● خليفة حجي خليفة بن أحمد:
السعودية - المنطقة الشرقية - أرامكو - العضيلية ٣١٣١١ - ص. ب: ٣٧٨٠.

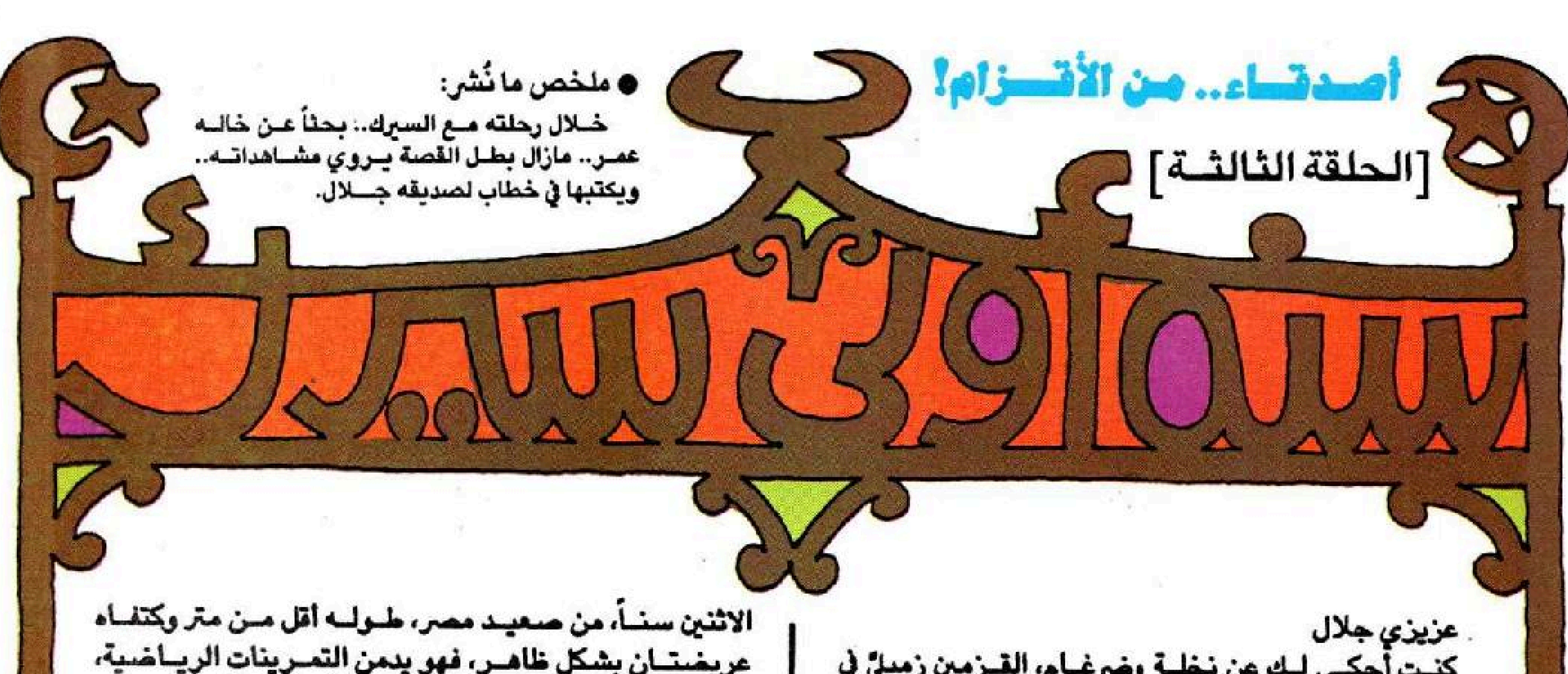
● هاني كوان النواف:
سوريا - دير الزور - جانب الدفاع المدني - ص. ب: ٥١٢.

● ربى الوجيه:
الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٢٣٥٧ - شركة المزروعي للمقاولات العامة.

● فاضل بن عيسى:
تونس - القباضة الأصلية ١٠٥٥ - ص. ب: ١٦٤٢.

[الحلقة الثالثة]

● ملخص ما نُشر:
خلال رحلته مع السيرك.. بحثاً عن خاله عمر.. مازال بطل القصة يروي مشاهداته.. ويكتبها في خطاب لصديقه جلال.



عزيزي جلال
كنت أحكي لك عن نخلة وضرغام، القزمين زميليّ في مسكننا المتنقل هذا، حينما توقفت عن كتابة خطابي السابق، وسأستأنف الآن حديثي عنهما، فهما شخصان رائعان حقاً. نخلة مرح، بعكس ضرغام الجاد دائماً.. ونخلة، أكبر الاثنين سناً، من صعيد مصر، طوله أقل من متر وكتفاه عريضتان بشكل ظاهر، فهو يدمن التمرينات الرياضية، وهو شديد التأنق، يمشط شعره كثيراً أمام المرآة ثم يتعجب قائلاً: ألست جميلاً؟ ويضيف أحياناً: ينقصني متر في ساقي ولكن هذا لا يهم، فأنا أحلى من رجال كثيرين طولهم متران!!

قال لي مرة أن كل أفراد أسرته طوال القامة.. وأضاف: عندي أخ طوله ١٨٨ سنتيمتراً ويعمل فلاحاً.. لو كنت طويلاً مثله لكنت اليوم فلاحاً مثله، ولما عرفت هذه الحياة وهؤلاء الزملاء وكل هذه المدن، ولما عرفت «ضرغام» أو عرفتك.. أنا اوفر حظاً وسعادة من أخي الطويل!!

ضرغام، على العكس، يتساءل دائماً عما جناه ليصبح قزماً، أو يلوم أحياناً أمه التي يعبدها عبادة ـ قائلاً: لا شك أنها أهملت شيئاً في طفولتي!.. هو لا يقبل كونه قزماً، لذا فهو تعيس، وقال لي نخلة أنه يقرض الشعر فغضب ورفض أن يطلعني على بعض قصائده.. وقيل لي أنه من النادر أن نجد في السيرك أقزاماً أشقياء مثله، فهم عادة مرحون، مليئون بالشقاوة وحب الحياة، خاصة لأنهم يجدون في السيرك عملاً كريماً يمكنهم أيضاً التميز فيه والحصول على الشهرة والمال.. وسألت زميليّ في السكن لِمَ لم يتزوجا الى الآن، فأجاب نخلة ضاحكاً: الا ترى أننا مازلنا صغاراً؟! وقال ضرغام: الزواج قسمة ونصيب.. والأقزام يتزوجون فيما بينهم أو بأزواج وزوجات عاديين وينجبون عادة أطفالاً طبيعيين.

وسألت زميليّ في السكن عن خالي عمر لعلهما يعرفان شيئاً عن مصيره، فسأل ضرغام: منذ ثلاث سنوات؟ هل هو شاب طويل له شعر أجعد وشارب أسود غزير؟.. وصاح نخلة: نعم، اذكره الآن.. انضم للسيرك من مدينتكم وكان اسمه عمر، نعم.. كان يصدح النفير في فرقتنا الموسيقية، ويعمل أيضاً كمساعد للكهربائي.. لِمَ لا تسأل الكهربائي ورئيس الموسيقيين عنه؟

وتبعت نصيحتهما. لم أفلح في العثور على الكهربائي، فاتجهت الى موقع الموسيقيين حيث كان رئيس الفرقة جالساً يتحادث مع عازفها الوحيد وهما يدخنان.. حييتهما فاكتشفت فجأة أنني لا أعرف اسميهما الحقيقيين، فقط ما يناديه بهما زملاؤهما بالسيرك، وهو ما لا يصح أن أوجه حديثي لهما به لفارق السن. وفرقتنا الموسيقية بأكملها هما هذان الشخصان، وهي لا تعزف إلاّ في المسيرات الاعلانية (ومعها موسيقى مسجلة) كما تحدث ضجات موسيقية خاصة عند الاعلان عن كل فقرة في البرنامج، وعند ظهور نجومها وانتهائها، أما باقي موسيقى السيرك فتسجيلات تصدح قبل العرض وأثناءه وبعده. ورئيس هذا الثنائي شيخ ذو أسنان ذهبية كثيرة وسيجارة مشتعلة دائماً، ربما كان اسمه عتّال، فهم يشيرون اليه هنا باسم «عتّال على بطال»، وهو يعزف آلات موسيقية كثيرة، يبدّل فيما بينها عادة خلال العرض، ومساعده هو شاب أسمر غزير الشارب رفيع حتى يبدو كأنه هيكل عظمي داخل ملابسه، يطلقون عليه اسم «زيطة»، لأنه يدق الطبلة ومسئول عن تشغيل الأشرطة في أجهزة التسجيل، وهما عملان يقوم بهما عادة بصوت مرتفع للغاية حتى يوجهه أحد الى خفضهما.





حييتهما فتوقفا عن الحوار ليجيبا على تحيتي في بشاشة. قلت: آسف لازعاجكما، ولكنني أبحث عن معلومات عن احد أقاربي الذي عمل هنا معكم لفترة قبل ثلاث سنوات، واسمه عمر.. ولم يكد العجوز يسمع اسم خالي حتى احتقن وجهه وبرزت عيناه وصاح بي، وهو يلوّح سيجارته في وجهي: إحذر ياولد.. أنا لا أريد حتى أن أسمع اسم هذا المغرور الأغر ولن أتحدث عنه.. يمكنك أن تنصرف اذا لم يكن لك طلب آخر.. فغمغمت باعتذار جديد، وانسحبت..

وجدت أن «روتين» العمل اليومي في السيرك (في غير أيام السفر بالطبع) هو كما يلي:

توجد فترتا تمرين للفنانين تحت قبة السيرك.. من الثامنة حتى الحادية عشرة، لمروضي الخيول والفيلة، ثم الحيوانات المتوحشة، بعد أن ينصب القفص الخاص بعروضها في حلبة السيرك.. ثم يرفع القفص وتُمَد شبكة الوقاية، وتبدأ فترة تدريب أكروبات العقلة والسير على الحبل و«الطائرون» من الرجال والنساء، حتى الثانية والنصف بعد الظهر.. أما الفنانون الذين لا يحتاجون الى مكان كبير أو معدات خاصة، فإنهم يتمرنون حينما وحيثما شاءوا، على شرط ألاّ يضايقوا الآخرين.. وليس من المحتم أن يؤدي كل من الفنانين تدريبات يومية، بل تترك لهم هم حرية أن يقرروا ما يحتاجون اليه من تمرينات، ولكن توجد ألعاب تتطلب تمريناً يومياً وإلاّ لا يمكن القيام بها، مثلاً: قفز «الطائرين» من عقلة الى أخرى مع عمل دورات في الهواء، وبعض ألعاب التوازن والنيشان (وقد رووا لي عن شاب كان يعمل بالسيرك الى أن اختطفه سيرك ايطالي، كان يقذف خناجر عن بعد بين أصابع يدي زوجته المفرودة أمام لوح من الخشب، ويلقي خطابات من جانب الحلبة فتدخل في فتحة صندوق خطابات معتاد مقام في جانبها الآخر!!!).. وبعد نهاية التمرينات تنظف الحلبة وتعد لاستقبال الجمهور.

ويقدم السيرك عادة عرضين يومياً ـ المبكر (أو الماتينيه) من الرابعة والنصف الى السابعة مساءً، والمتأخر (السواريه) من التاسعة والنصف الى منتصف الليل، هذا بخلاف عرض صباحي في يوم الاجازة الأسبوعي ـ ويكون الفنانون أحراراً تماماً حتى موعد العرض الأول (فيما عدا ساعات تمرينهم اذا قاموا بتمرينات).. فيمكنهم أن يقوموا بأعمالهم المنزلية أو يستريحوا أو يلعبوا النرد والورق أو كرة القدم، أو يزوروا المدينة التي هم بها للفرجة عليها أو لشراء احتياجاتهم، أو يمارسوا هواياتهم المفضلة.. المهم أن يكونوا متواجدين قبل العرض بقليل في عربتَيْ الاعداد، واحدة للذكور والأخرى للأناث، وبكل منها خزانات الملابس والأحذية وموائد ومعدات الماكياج وباقي احتياجات العمل، فيكونون مستعدين للاشتراك في تقديم الفنانين حينما تصدح الموسيقى وتضيء أنوار الحلبة ويخرج مقدم البرامج خطيب، في سترته وقبعته العالية ناصعتَيْ البياض، ليعلن بدء العرض.. وبعد أن يقدم كل فنان (نمرته) يصبح حراً من جديد الى موعد العرض التالي، ولكنني لاحظت أن القلة النادرة منهم هي التي تنصرف بعد تقديم عروضها، بل تبقى أسرة السيرك مترابطة حول الحلبة، يراقب كل من أفرادها بعناية وفي توتر «نمر» زملائه الفنانين، السابقين والتاليين له، حتى ينتهي العرض الثاني عند منتصف الليل، فيكتسب الجميع حريتهم من جديد.

رأيت بطل الأبطال سائراً وحده، فأسرعت أعترض طريقه

لأطلب منه عملاً منتظماً في السيرك، وكنت حتى تلك الساعة لا أقوم إلّا بالمساعدة حيثما دعت الحاجة لها، ولم يكن يسعدني طبعاً أن أستمر في العيش في السيرك بلا عمل، عالة على العاملين فيه.. أومأ مدرّب الوحوش برأسه وقال: كنت أنتظر منك مثل هذا الطلب.. حسناً، ستبدأ معي من صباح غد بتنظيف الأسود وإطعامها.

وفي صباح اليوم التالي تقدم المعلم «بطل الأبطال» وخلفه صبيّه (أنا) الى قفص الأسود، ومعنا إثنان من عمال السيرك. بدأنا برفع الغطاء الذي يفرش عليه في الليل ليوفر لساكنيه العزلة والراحة. وقفص الحيوانات المتوحشة عبارة عن مقطورة ضخمة، قاعدتها سميكة مثبت فوقها قفص متين طوله عشرة أمتار، تقسمه الى ثلاث مساحات أبواب من القضبان الحديدية يمكن زلقها لفتحها، وقد دربت هذه الحيوانات على أن تتجه كلها لتتجمع معاً في آخر العربة بمجرد أن تفتح الأبواب الفاصلة، فيغلق عليها باب القسم الأخير، ويصعد المدرب أو العمال لينظفوا القسمين الخاليين.. ثم تنتقل الحيوانات الى القسمين النظيفين ويغلق الباب الفاصل لينظف الجزء الثالث.. ثم تترك الحيوانات لتستريح (وقد يشترك بعضها في التمرينات الصباحية) حتى يقدم لها الطعام.

وتأكل أسود ونمور السيرك وجبة واحدة في اليوم عند الظهر، لذا يبدأ شعورها بالجوع في الصباح، فتكون أكثر خطورة وقابلية للاستفزاز في تلك الفترة، وفي التمرين الصباحي وحفلات العرض الصباحية، التي تبدأ عادة في الساعة العاشرة، تكون هذه الوحوش جائعة، تدفعها غريزتها (ورائحة دم المروض) للعدوان، لكن الحيوان المفترس لا يهاجم مروِّضه عادة بسبب الجوع، بل لأسباب أخرى أساساً: النمر لأن شخصيته تتميز بالغدر والدموية، والأسد لأنه غاضب لأن زوجته وصغاره ليسوا معه (يفصل الأسد عن أسرته حينما تلد زوجته) أو لأن مروضه قد لذعه بالسوط، فملك الغاب لا يحب أن يضربه أحد.. (نعم يوجد بين الحيوانات أيضاً، مثل الناس، من يرفض العقاب تماماً، حتى اذا كان يستحقه، ومن يقبل العقاب حينما يدرك أنه يستحقه!!).

وهذه الوحوش مخلوقات رهيبة حقاً، ويكفي أن تراها بينما هي تأكل لتعرف هذا.. فالأسد أو النمر أو الفهد لا يأكل فوراً، بل يثير غريزته للأكل ويدفق لعابه أولاً باللعب بطعامه.. يعض اللحم ويدفعه للأمام وللخلف، كما يلعب القط بالفأر قبل أن يلتهمه، ثم انه يأكل بوحشية مقززة، فيزدرد قطع اللحم ويقرش العظام وكأنها أصابع الطباشير التي نكتب بها على السبورة.. بل حتى «الفضلات» التي تتركها هذه الحيوانات بعد أكلها بشعة مقرفة، لذا لا تعطى



ملحوظة

هذا الرسم مقلوب عمداً.. وليس بسبب خطأ مطبعي!



الوحوش أبداً ما تأكله أمام الجمهور، خلال العرض أو ساعات زيارتهم لحديقة الحيوان، بعكس حيوانات أخرى (الفيلة والخيول، مثلاً) التي تشجع وتكافأ بقطع الطعام بينما تؤدي نمرها.

وبعد أن تأكل الوحوش تُرفع فواصل أقفاصها من جديد لتتجمع في الطرف فيقوم العمال بإزالة بقايا طعامها ونثر نشارة الخشب والقش على الأرض، ثم تعاد الى أقفاصها النظيفة لتستريح وتهضم طعامها الى أن تسمع صدح الموسيقى معلنة ابتداء العرض، فتهب واقفة استعداداً لأداء نمرها.. ولا حاجة أبداً الى حث أي من الحيوانات للخروج من أقفاصها الى حلبة العرض.

ويتم ترويض الوحوش دائماً في قفص العرض منصوباً في حلبة السيرك لتعتاد على ذلك المكان، وهو بخلاف بيت الحيوان أو ملجئه الذي يعيش فيه، ويطلق عليه اسم العرين، والذي يجب ألا يمس فيه أبداً، بل يترك في حرية كاملة ليشعر أنه آمن فيه، سيّد في منزله.. وتنقل الحيوانات من عرينها الى قفص العرض عبر «ممر» أو «نفق»، وهو اسطوانة من القضبان الحديدية بطرفيها بابان، يوصل أحدهما بقفص بيت الحيوانات المتوحشة خلف الكواليس والآخر بقفص العرض، ويفتح الباب الأول فيسمح للحيوانات التي يحتاجها المروض لعرضه بأن تدخل في الممر، ثم يغلق هذا الباب ويفتح الثاني فتدخل هذه الحيوانات قفص العرض.

واختار بطل الأبطال من قفص الأسود أحد ثلاثة أشبال ورفعه من وسط أسرته تحت رقابة دقيقة من أمه التي تعرف المروض جيداً وناوله لي، فزارت اللبوة إنذاراً.. كان ثقيلاً ككلب متوسط الحجم، وبينما يداعبني بضربات من قبضته ومحاولات لعض أصابعي، تقلص في يدي محاولاً أن ينزلق من قبضتي، وقال أستاذي أن بإمكاني أن أضعه على الأرض، فوضعته، وأضاف أنهم كانوا قد أعطوه اسم «سليم»، ثم رفعه عن الأرض وتفحّص بطنه وأسنانه ثم أعاده الى أسرته وقال: سنحرمه من الطعام حتى يجوع كي نبدأ ترويضه.. فالحيوانات تجاع قليلاً عند بدء ترويضها لتكافأ خلاله بالطعام.. يأكل الأسد أو النمر مثلاً ثمانية كيلوجرامات من اللحم في اليوم، فتطعم في بدء ترويضها، ثلاثة أو أربعة كيلوجرامات فقط، على أن يعطى لها الباقي على شكل قطع صغيرة مغروسة في طرف الشوكة خلال التدريب (أما الفيلة والخيول فتشجع بقطع السكر.. وسباع البحر بالأسماك الصغيرة، وهكذا..).. الأشبال مثلاً تعيش على لبن الأم الى سن ثلاثة شهور، ثم يبدأ اعطاؤها قطعاً صغيرة من اللحم بها عظام أيضاً، لانها تحتاج لان تقرش شيئاً صلباً.. وكان هذا طعام سليم، فقد بلغ الخمسة شهور.

وبدأت أقضي الكثير من وقت فراغي أمام قفص الأسود، أراقب عبر قضبانه الحديدية شبلي الصغير «سليم» وهو يتشقلب مع أخويه، وهو يأكل أو ينام، بينما تراقبني اللبوة أمه باستمرار، لا ترفع عني للحظة واحدة عينيها الصغيرتين الواسعتين.. لكن هذا لم ينسني واجبي الأساسي.. البحث عن خالي عمر.

*** ستعرف في الحلقة القادمة:**

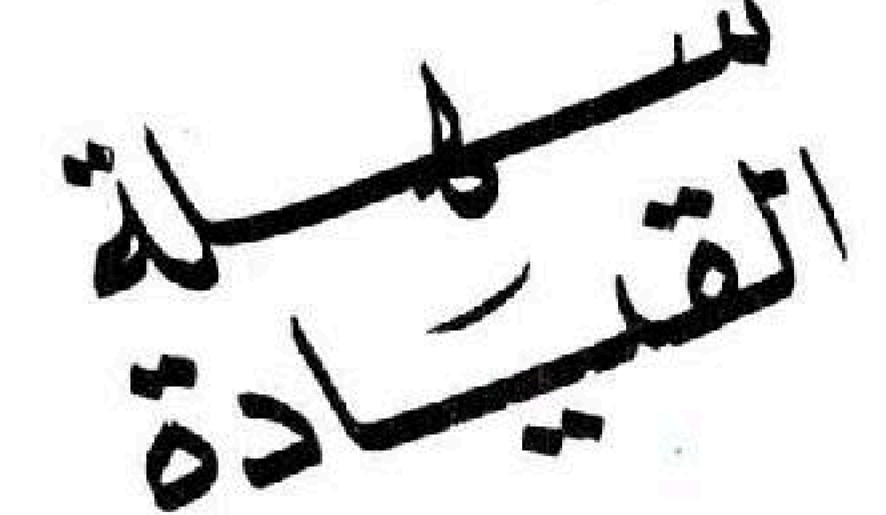
— الوقوع عن الحبل بحمالة.
— كيف أفسد عمر حفلة الصباح؟
— ملح الطعام سلاح أمضى من المسدس.

تابع المسلسل الأربعاء القادم

عرض خاص مع هذا الإعلان

شارلي ... Charly...

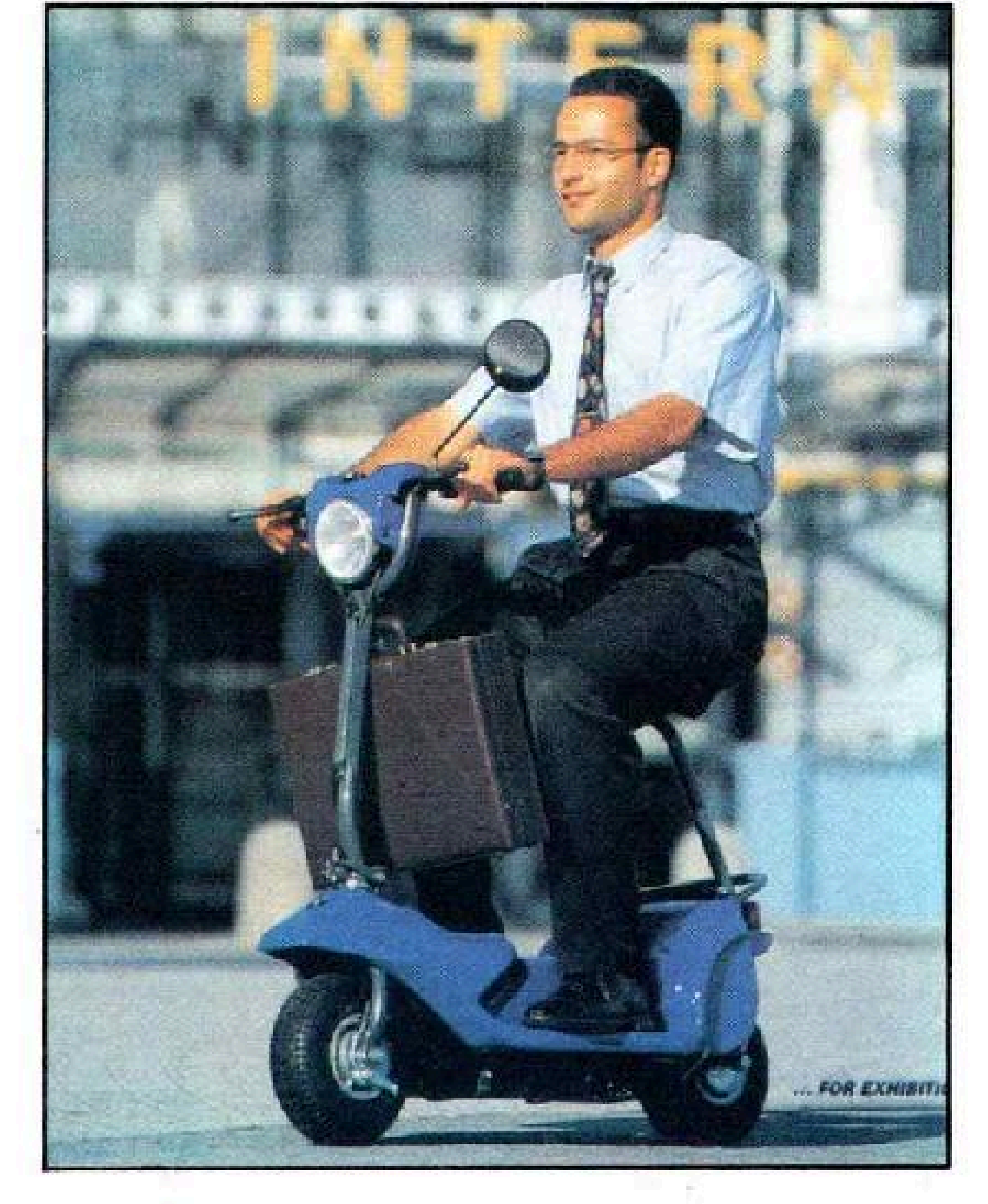
اكتشف متعة قيادة شارلي
الدراجة الكهربائية المبتكرة خصيصاً لك





لجميع الأعمار





خفيفة !! اطويها واحملها
أينما شئت

نشحنها لك أينما كنت

تجدونها لدى :-



هاتف : ٣٣١٠٠٢ فاكس : ٣٣١٤٤٠
ص.ب : ٧٩٣٦ دبي - شارع العوير - أ.ع.م



إعداد
دعاء الشريف

القناطر الخيرية

القناطر بناء يقام على مجرى النهر من جانبه الأيسر إلى جانبه الأيمن، ويُبنى بالأحجار الضخمة على أسس متينة، هذا البناء به فتحات تفتح وتغلق ببوابات ضخمة للتحكم في كميات الماء اللازمة للزراعة والاستعمالات الأخرى.

ووظيفة القناطر هي رفع مستوى الماء الموجود بالنهر امامها ليصل إلى المستوى الأعلى المطلوب، عن طريق غلق الفتحات والتحكم فيها، ليصل بعد ذلك إلى الترع، أما في موسم الفيضان حين تتكاثر المياه وتندفع بقوة، فلابد من ترك جميع الفتحات مفتوحة.

وأول من أشار على محمد علي والي مصر بفكرة بناء القناطر على مسافة عشرة كيلومترات من نقطة تفرُّع النيل، هو الفرنسي لينان دي بلوفوند، ولكن المشروع تعثَّر.

● قناطر رشيد القديمة:
بُنيت عام ١٨٤٢م وتتكوَّن هذه القناطر من ٦١ فتحة وهكذا أمكن ادخال الري المستديم في مصر.

● قناطر دمياط القديمة:
أما قناطر فرع دمياط القديمة فعدد فتحاتها يبلغ إحدى وسبعين فتحة.

● قناطر الدلتا الجديدة:
وعلى مسافة قصيرة من القناطر القديمة، أنشئت قناطر جديدة عام ١٩٣٩م كبديل للقناطر القديمة التي خُشي عليها من التصدع وتتكون من ٣٤ فتحة.



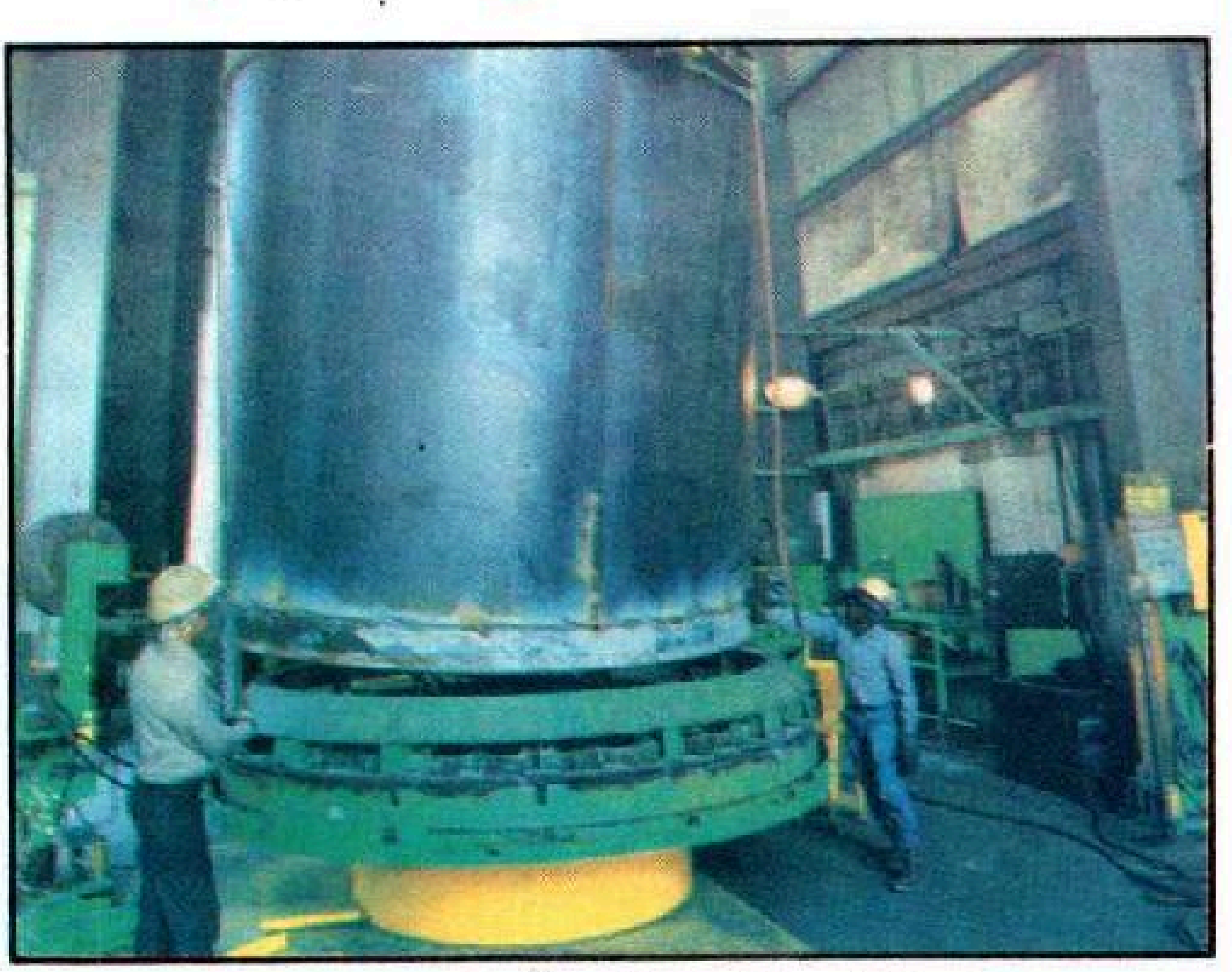
واجهة الكويت البحرية



الواجهة البحرية هي مجمع المسابح، يحتوي على خمس برك للسباحة، واحدة رئيسية، واثنتان للأطفال، وواحدة للمبتدئين، وأخرى للغطس.

وتمتد الواجهة البحرية على مسافة ٢١ كيلومتراً وهي من أضخم المشروعات في الكويت.

النهر الصناعي العظيم



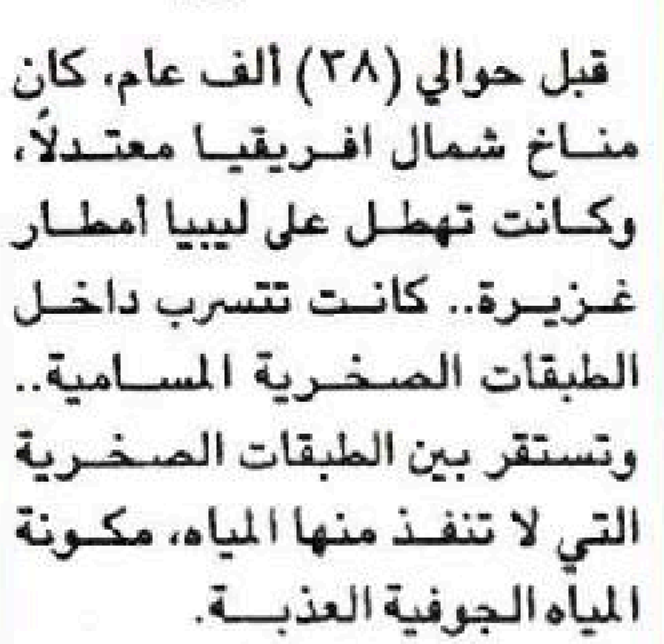
● أحد الأنابيب الضخمة التي تُستخدم في نقل المياه.

قبل حوالي (٣٨) ألف عام، كان مناخ شمال افريقيا معتدلاً، وكانت تهطل على ليبيا أمطار غزيرة.. كانت تتسرب داخل الطبقات الصخرية المسامية.. وتستقر بين الطبقات الصخرية التي لا تنفذ منها المياه، مكونة المياه الجوفية العذبة.

وتوجد أربعة أحواض رئيسية للمياه الجوفية ـ وهي: حوض الكفرة، وحوض سرت، وحوض مرزق وحوض الحمادة.. وتحتوي الأحواض الثلاثة الأولى مجتمعة على حوالي ٣٥ الف كيلومتر مكعب من المياه.

ومن حقول الآبار الواقعة في قلب الصحراء، سيتم استخراج ونقل حوالي (٥ر٧) مليون متر مكعب من المياه يومياً، لاستثمارها في الزراعة، والاستعمالات الصناعية والمنزلية.

.. وبهذا، ينقل النهر الصناعي العظيم المياه العذبة من أعماق الصحراء الليبية إلى المزارع الساحلية والمساكن والمرافق العامة عبر أراضي ليبيا.





● الزنبق الأسود والدحنون الأحمر من الأزهار البريـة.

أم الكـروم

تنتشر في محافظـة الطفيلـة بالأردن، ثـروة هائلة مـن الأشجار الحرجيـة، والكـروم والبسـاتين ومختلـف أنـواع الشجيرات والاعشاب والازهـار البرية، وقد ذُكرت في العهد الروماني باسم (دي تيفلوس) بمعنى أم الكروم، لكثـرة ما كان ينتشر فيها من كروم العنب، وتشتهـر الطفيلـة أيضـاً بغابـات الـزيتـون والتين.. بـالاضـافـة الى منـاطق واسعـة تغطيها الأشجـار الحرجية الطبيعية كالعرعر والبلوط والرتم والارز والرشراش والزعرور والطرفـا والسويـد وغيرها، كـذلك بعض النبـاتات الطبية التـي تغطي سفـوح الجبال كـالزعتر والجعـدة والقيصـوم.

قطـر عبر التـاريخ!

تشير عمليـات البحـث الاثـريـة التـي قـامت بها بعـض بعثـات استكشاف الآثار الأوروبية.. إلى أن تاريخ قطر.. يضرب في الأعماق البعيـدة للعصـور القـديمة.. ويمكـن تتبُعه حتـى القرن الـرابع قبـل الميلاد.. وقامـت حضـارات عديدة خلال تلـك الفترة في شبه الجزيرة.. وظهر الدليل على أنها كـانـتْ آهلة بالسكان في فترات قديمـة في العديد مـن الآثار مثـل [النقوش - المنحـوتات الصخـرية - أسنّـة الـرمـاح الحجرية - النماذج الجميلة للأواني الفخاريـة].



● رءوس سهام يعـود تاريخهـا إلى العصـر الحجـري.



● أوانـي خـزفيـة مـن العصـور الإسـلامية.



● نقـوش حجريـة





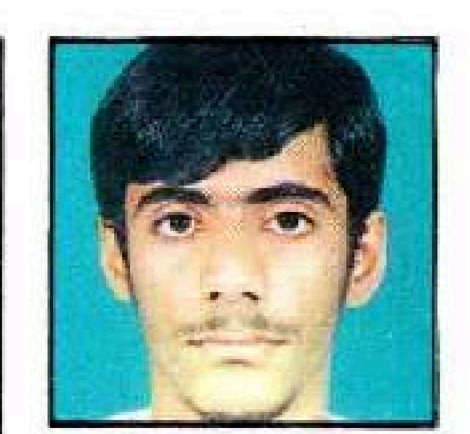
أنا عربي

عثمان بن محمد الكعـاك

- وُلـد عثمان بـن محمـد الكعاك في قمرت بتونس في يـوم ٥ أكتوبـر عـام ١٩٠٣م.
- درس في الصـادقيـة والسربـون، ومعهـد اللغات الشرقيـة كما أتقن أيضاً عدة لغـات.
- اشتغـل في التـدريـس بالمدرسـة العليا للآداب واللغة العـربيـة وبمعهـد الدراسات العليا، واهتم بالتاريخ والتراث والأدب.
- ساهم في تحرير صحف الـوزير، لسـان الشعـب، مجلـة الفجـر، العصر الجديـد، الأفكار، العـرب، العـالم الأدبي، تقـويـم المنصور، مكارم الأخلاق، المجلة الـزيتـونيـة، المباحـث، الثريـا، الندوة، وادي ميـزاب الجزائريـة، الأسبوع.
- سُمي «عثمانِ بنِ محمد الكعاك» كاتباً عاماً للقسم العـربي بـالاذاعـة بين عـامَيْ (١٩٣٨ - ١٩٤٣) ولـه العـديـد مـن المؤلفات الهامـة.
- توفي عثمان الكعاك يوم ١٥ يوليو عام ١٩٧٦م في عنابة بالجزائـر.



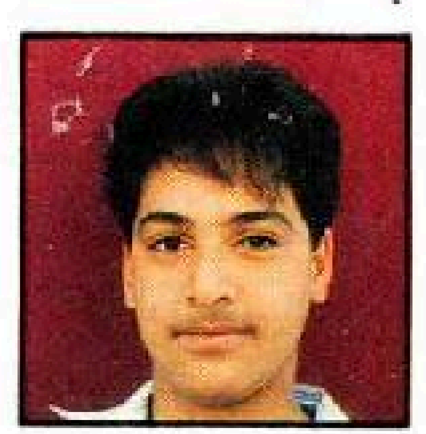
هواة التعارف



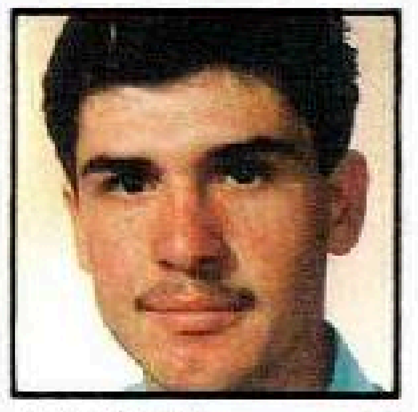
● محمد خميس سالم (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل العملات والصور ● الامارات - العين - ص. ب: ١٦٤٥٧.



● ابراهيم أحمد الصبحي (١٧ سنة) ● الهواية: الكهرباء والكمبيوتر وهندسة الكترونية ● سلطنة عمان - مسقط - ولاية بركاء الوادي - ص. ب: ١٠٤٣٨.



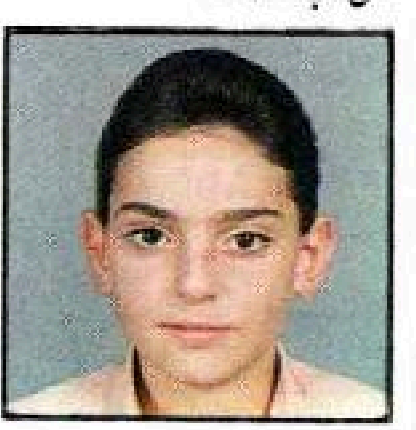
● يونس عبدالحسن (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة ● البحرين - الدراز ٥٣٨ - منزل ١٦٧٩ - طريق ٣٨٤٧.



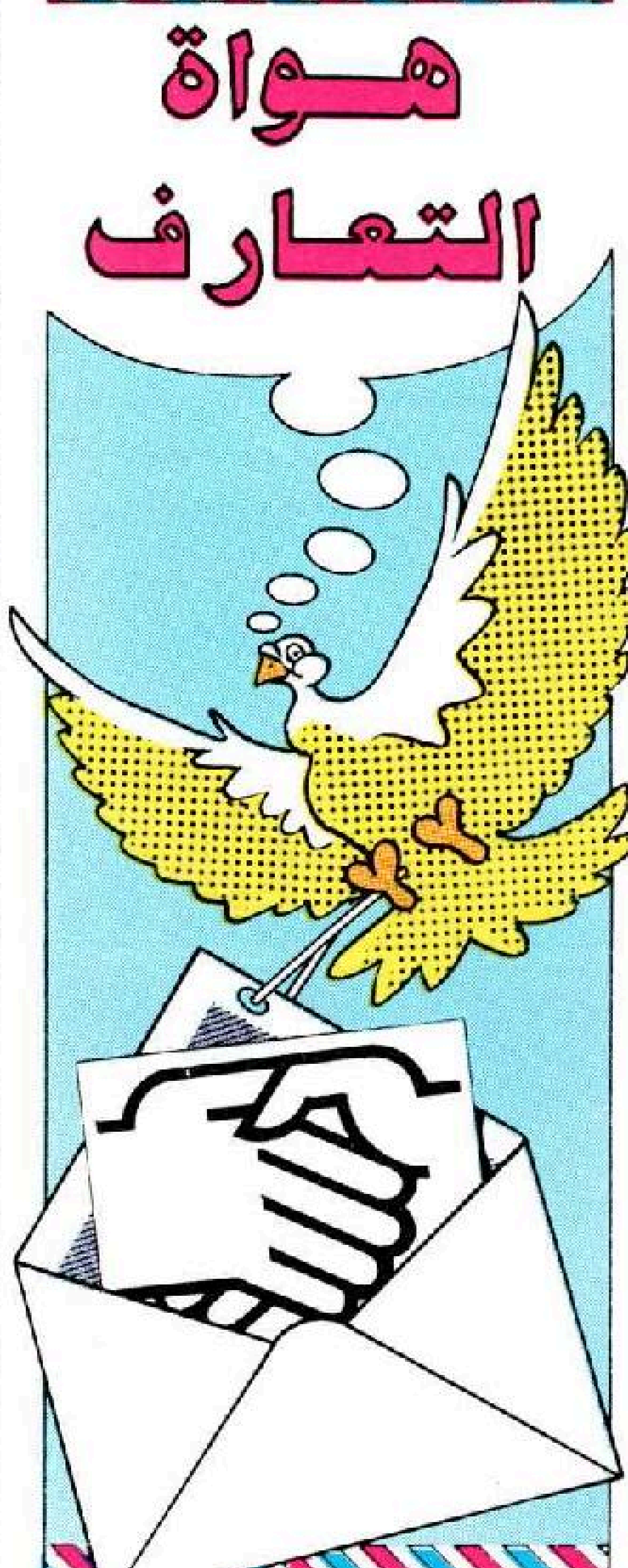
● محمد عبدالرزاق (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات والطوابع والصور ● سوريا - دمشق - داريا - ص. ب: ٢١١.

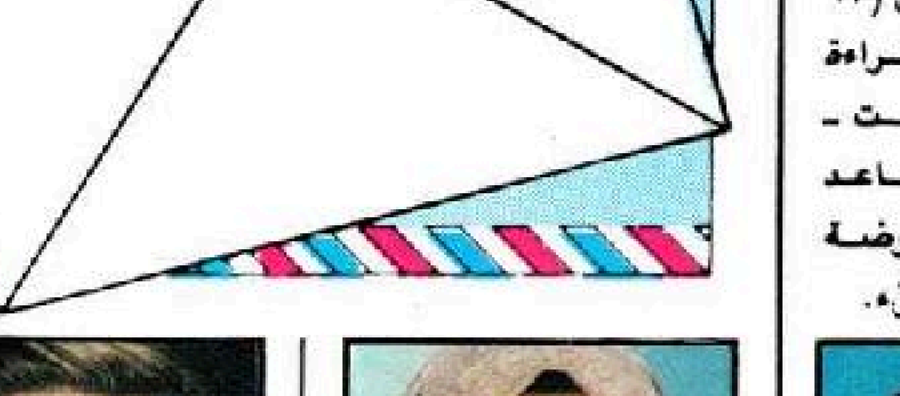


● حسام سعيد خضر (١٩ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة والشعر ● الامارات - عجمان - كلية عجمان للعلوم والتكنولوجيا - ص. ب: ٣٤٦.



● حسن مروان حسن (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة ● الكويت - السالمية - ش مساعد العازمي مقابل روضة السندباد وخلف المطافىء.







● خالد يحيى السديري (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والسفر ● السعودية - القصيم - بريدة - ص. ب: ٣٣٦٩.

● محمد عبدالعال (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والشطرنج وجمع الطوابع والعملات ● مصر - أسيوط - أبوتيج - مجلس مدينة أبوتيج - بواسطة: أنعام صالح محمد.



● ناجي حسن سيد (١٠ سنوات) ● الهواية: الرسم والقراءة ● مصر - القاهرة - مدينة السلام - العبد الجديد - بلوك ١٤٤ - شقة ٤ - الدور ٨.

● هاني عبدالباقي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والقراءة ● اليمن - الحديدة - شارع زايد - ص. ب: ٣٠٢٨.

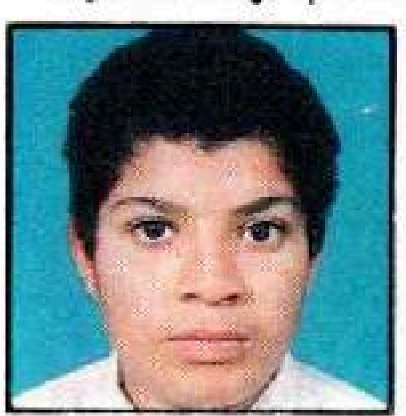
● محمد مهند الطويل (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● سوريا - حماة - البياض - جانب شرطة النجدة - منزل زياد الطويل.



● أحمد فوزي العشري (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● مصر - المنوفية - سرس الليان - شارع المدارس - خلف مجلس المدينة.



● أيمن محمود الزمزمي (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والإطلاع ● مصر - ميت غمر - الدقهلية - مدرسة الأقباط الاعدادية.

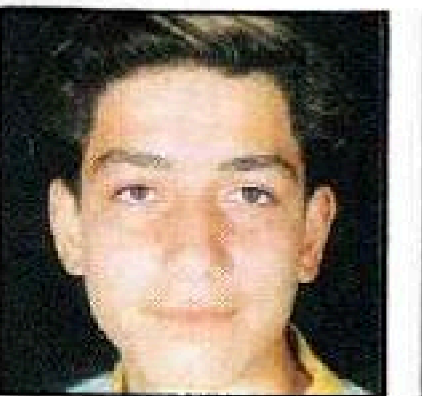


● عبدالجليل هلال (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات والطوابع ● البحرين - نويدرات - مجمع ٦٤٣ - طريق ٤٣٢١ - منزل ١٣١٤.



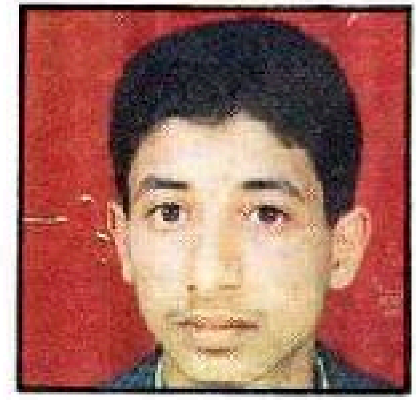
● رنده فتحي أحمد (١٩ سنة) ● الهواية: القراءة والخياطة ومراسلة الفتيات فقط ● مصر - القاهرة - المطرية - شارع محمد ابراهيم يوسف رقم ١٠ شقة ٥ دور ٣.





● حسان حليوا (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● سوريا - دمشق - داريا - ص. ب: ٢٦٦.

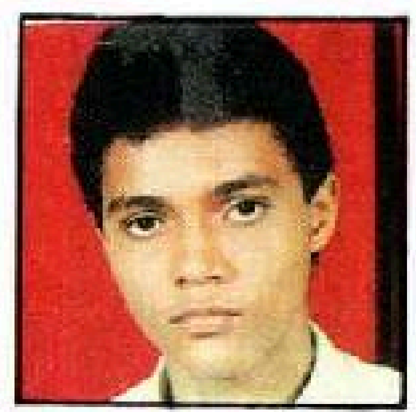
● ليلى جاسم حسن (١٠ سنوات) ● الهواية: المراسلة والطبخ ● البحرين - دار كليب - مجمع ١٠٤٨ - فيلا ٤٧٨٠.



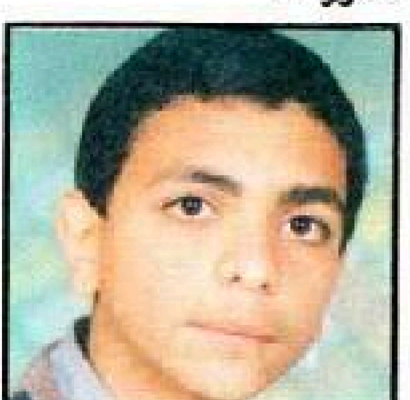
● مبروك أحمد محسن (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ومبادلة الطوابع والعملات ● اليمن - صنعاء - ريدة - بواسطة: عبدالله علي فرج المطري.

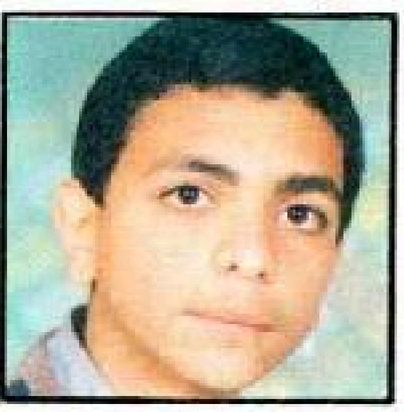


● يوسف سالم الحبسي (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل العملات ● سلطنة عمان - السيب - ص. ب: ٨٤٣ - الرمز البريدي: ١٢١.



● أكرم عمر علي (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة وجمع العملات والطوابع ● اليمن - الحديدة - ص. ب: ٤٢٨٤.



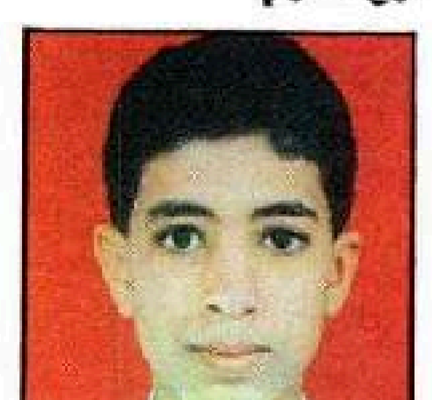


● حازم محمد حامد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● مصر - دقهلية - دكرنس - سنترال دكرنس الآلي - بواسطة الوالد: سعد حامد.



● أحمد جابر محمد (١٢ سنوات) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٤٧٣٣.

● جعفر مهدي (١٦ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● البحرين - المصلى - منزل ١٢١٤ - طريق ١١٤٩ - مجمع ٤١١.

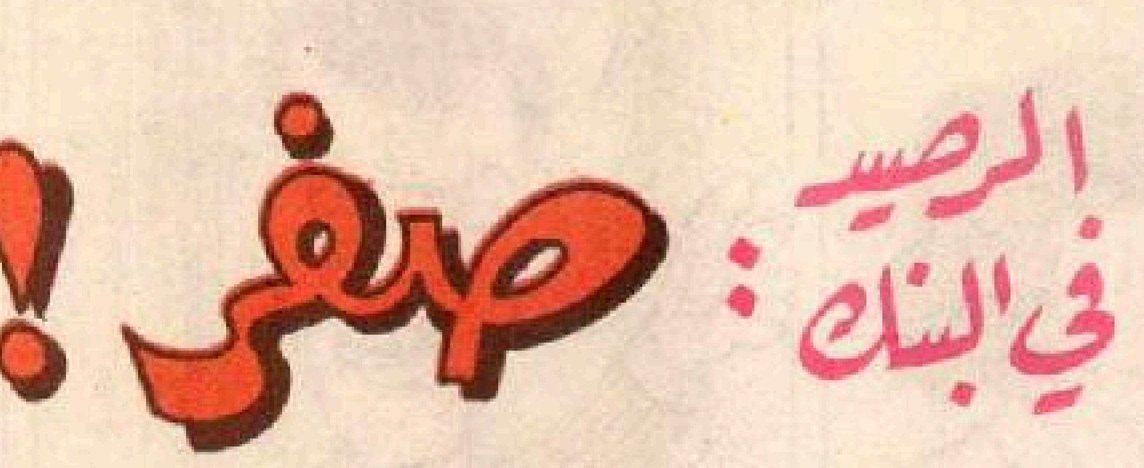




● محمد زهير حسن (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● البحرين - كرانة - طريق ١٤١٥ - مجمع ٤٥٤ - منزل ٢٧٢.

فريق البحث الجنائي

النقيب خلفان * الملازم مريم * المساعد فهمان





[الحلقة الأخيرة]

سيناريو: حصة عبيد

رسوم: محمد بيرم

● ملخص ما نُشر:

استجوب الملازم مريم والمساعد فهمان الأشخاص الذين سُرقت بطاقاتهم البنكية، التي استُخدمت في سحب أرصدتهم، عن طريق أجهزة الصراف الآلي. تم التوصل الى خيط واحد يربط بين الحوادث الثلاثة، وهو الشاب الأنيق الذي يرتدي نظارة شمسية، والذي كان يقف مصادفة خلف كل منهم أثناء تعاملهم مع جهاز الصرف الآلي في أوقات متفاوتة. طلبت الملازم مريم من المساعد فهمان أن يبحث عن هذا الشاب ويلقي القبض عليه.














أنفه طويل


أسمر اللون ..


شعره أسود


هل يشبه هذا الرسم ؟


نعم . نعم . إنه هو.. هل تعرفه ؟!


أطلب من القسم الفني أن يطبع هذه الصورة فوراً

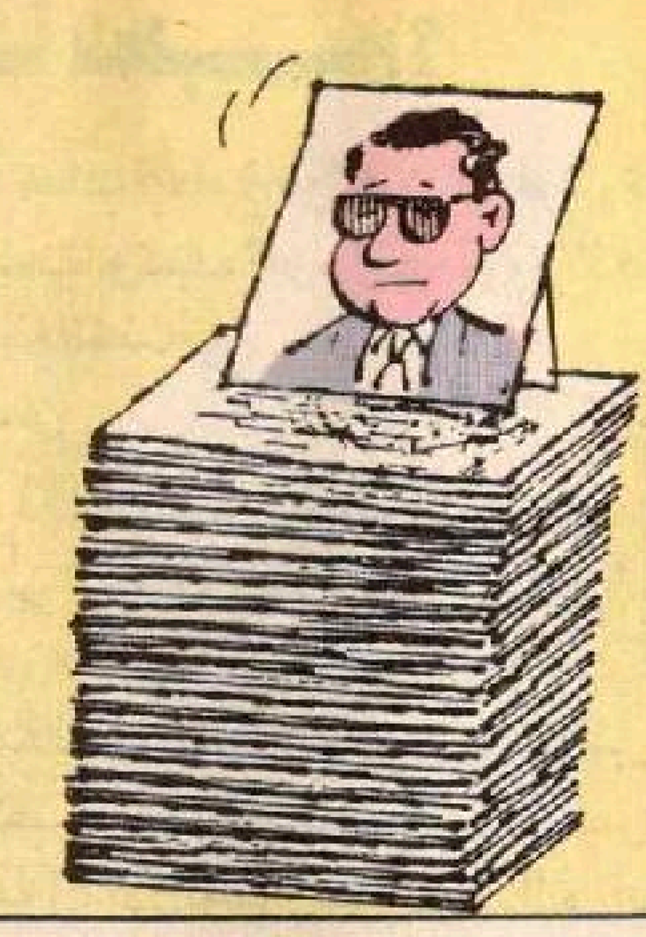

اللص يشبه هذا الرسم
أحسنت.. أحسنت ياحضرة المساعد..

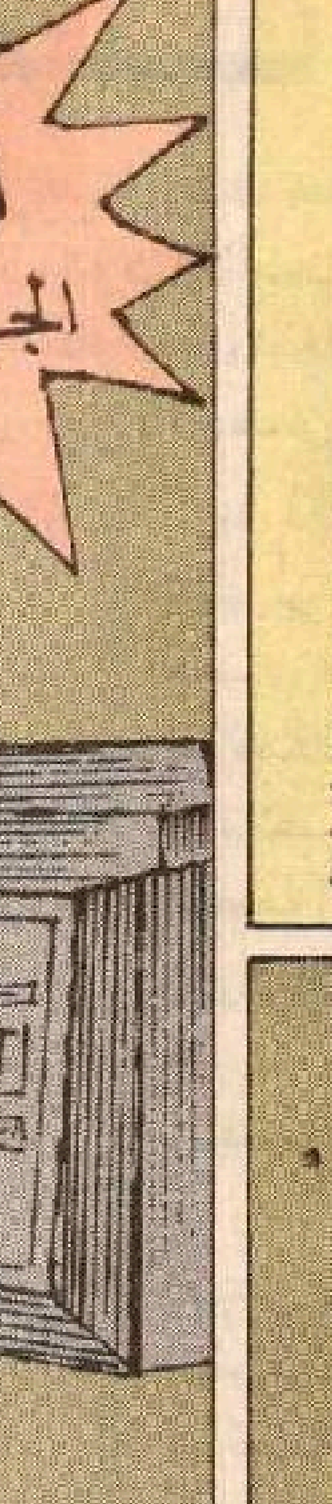

الاستعانة بالرسام في تصوُّر شكل اللص .. أسلوب درسناه في كلية الشرطة..


أنا درسته في كلية النقيب خلفان !


طبعاً تعرف الخطوة التالية..
بالتأكيد..

كانت الخطوة التالية هي توزيع صورة اللص على مجموعة من رجال الشرطة السريين الذين كُلِّفوا بمراقبة أجهزة الصرف الآلي المنتشرة في المدينة. استمرت المراقبة ثلاثة أيام، بعدها تلقَّى المساعد فهمان إشارة من أحد رجال الشرطة يبلغه بالعثور على الشاب الأنيق ذي النظارة الشمسية قرب أحد البنوك. انتقل فهمان الى هناك مرتدياً ثياباً مدنية.







ساعد الشاب الأنيق فهمان في صرف النقود. انصرف فهمان واتجه الى سوق المدينة. اصطدم به رجل وراح يعتذر له. شعر فهمان أن الرجل انتهز لحظة الاصطدام ليسرق بطاقة البنك. أعطى إشارة متفقاً عليها لرجال الشرطة السريين الذين ألقوا القبض على الرجل. قبل ذلك كانت مجموعة أخرى قد ألقت القبض على الشاب الأنيق. وبالمواجهة بين الاثنين انهارا واعترفا وأرشدا عن بقية أفراد العصابة.











■ تمت ■

كيف أبدأ كتاباً للطبخ؟

● *أنا طالبة بالمرحلة الثانوية، ارغب في إعداد كتاب للطبخ، ولكن لا اعرف كيف ابدأ وبمن استعين، وكيف اختار الأسلوب المناسب، وكيف اقوم بتصوير الأكلات وغير ذلك من الأمور التي يحتاجها صدور مثل هذا الكتاب.*

س. م. ع ـ اليمن

●● نُحَيِّيك على هذا الطموح، والرغبة في إصدار كتاب، ولكن كنا نتمنى أن يكون في فرع من فروع العلم والفكر أو المعارف التي نحتاجها أكثر من غيرها.

فالمكتبة العربية لا تشتكي فقراً في «الطبيخ»، ولكنها أحوَج الى غيره من العلوم النافعة.

نتمنى أن يستمر هذا الطموح، ولكن ينبغي أن يكون مدعوماً بالعلم والثقافة والمعرفة، فأنت الآن في طور الإعداد، لذا ندعوك الى التزود بكل علم نافع، حتى يأتي اليوم، الذي تستطيعين فيه تزويد المكتبة العربية بكتاب قيّم من تأليفك إن شاء الله.

في ذاك الوقت، يمكنك كتابة المادة، ثم تجهيز الصور، والحصول عليها من مصادرها المختلفة، إما أن تقومي أنت بذلك إذا كنت تجيدين فن التصوير، أو الاستعانة بمصور متخصص، أو الحصول على الصور من بعض الجهات أو الوكالات المتخصصة. المهم أن تكون الصورة واضحة، تجمع بين الجمال والفائدة، وتعطي نتائج طيبة عند الطبع.

بعد ذلك، يمكنك التقدم بالكتاب الى إحدى دور النشر، كي تتولى تنفيذ بقية الخطوات اللازمة، حتى تتحول المادة الى كتاب.

أهوى الموسيقى.. ولكن!

● أنا طالب بالمرحلة الثانوية، أهوى الموسيقى ولكن للأسف لا أملك ثمن الآلة الموسيقية.. ماذا أفعل؟

س. ر. ح

السيب ـ سلطنة عمان

●● ليس هناك ما يدعو للأسف، فهناك هوايات كثيرة مفيدة، لا تكلف مالاً.. أهمها القراءة.. يمكنك زيارة المكتبات العامة، أو استعارة الكتب من بعض الزملاء، أو شراء بعض الكتب على قدر استطاعتك. كذلك يمكنك ممارسة الرياضة في أحد الأندية.

النوم.. بعد العشاء

● أنا فتى في الثالثة عشرة من عمري، أسهر كل ليلة، وخاصة في ليالي العطلة الأسبوعية «الخميس والجمعة» لذا فإنني لا أستيقظ مبكراً.. وأتأخر في الذهاب الى المدرسة، وكذلك تفوتني صلاة الصبح، فأصليها بعد شروق الشمس.. ماذا أفعل؟

م. ا. ا ـ القصيم ـ السعودية

●● الأمر يحتاج الى عزيمة قوية، وقدرة على ضبط النفس.. يبدأ الحل بإزالة أسباب السهر، فإذا كنت تسهر لمشاهدة التلفاز فلابد أن تحدد وقتاً معيناً، تنهض فيه، وتترك التلفاز وتتاهب للنوم.

اذا كان ذلك بسبب لقاء بعض الزملاء الذين يشجعونك على ذلك، فينبغي أن تحدد علاقتك بهم، وتصادق فتياناً حريصين على إرضاء ربهم ومهتمين بدراستهم.

فقد حثّنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على النوم بعد صلاة العشاء، كي نستيقظ مبكرين لاداء صلاة الفجر.. ونبدأ يومنا في نشاط ونؤدي واجبنا على أكمل وجه.

ردود خاصة

● الصديقة: ز. أ. ع ـ الشامية ـ الكويت:

ـ التفوُّق الدراسي مهم جداً، ولكنه لا يكفي وحده، بل لابد أن يتمتع الانسان بصفات طيبة أخرى ويترك ما يشعر به من الصفات السيئة، وعلى رأسها الجدل، فهو مضيعة للوقت، وسبب للخلاف.

● الصديق: س. ع. ا ـ عمان ـ الأردن:

ـ واضح أنك مندفع، لا تفكر قبل اتخاذ أي قرار، حاول أن تتخلى عن هذه الصفة، درِّب نفسك على التروي قبل الإقدام على أي فعل مهما كان صغيراً أو يبدو غير مهم.



أنا عندي مشكلة!

أمي عصبية.. وأبي صابر جداً!

● أنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري، طالبة بالمرحلة الثانوية، أمي تعمل طبيبة، لذا فإنها تغيب عن المنزل ساعات طويلة كل يوم بحكم عملها.. أنا أحبها حباً شديداً، رغم انها عصبية، وسريعة الانفعال. انها تُحمِّلني مسئولية اخوتي في غيابها، وتلزمني بمراقبتهم ورعايتهم، واذا فعل احدهم خطا او تسبب في مشكلة تعتبرني أنا المسئولة، رغم ان أعمارهم تتراوح بين (٩ ـ ١٣) سنة، وتعاملني بعصبية شديدة، وأنا أرى أن هذه ليست مسئوليتي، بل ينبغي أن أهتم بنفسي، كغيري من الفتيات اللاتي في مثل سني.

وعصبية أمي لا تقتصر علينا فقط، بل تمتد الى أبي.. فهو طيب جداً، ولا يحب المشاكل.. ولكن أمي تتطرق أحياناً الى بعض المواضيع، فيتطور الأمر، ويتحول الى مشكلة.. فترتفع الأصوات، ويشعر أخوتي بالخوف الشديد، ويتدخل بعض أقاربنا أحياناً لفض النزاع.

اننا رغم حبنا لأمنا، إلا اننا نخاف منها، ولا نطلب منها شيئاً، بل نطلب كل شيء من والدنا كما اننا نحكي له مشاكلنا الشخصية، ونخبره بكل ما يصادفنا.. رغم انها كانت أَوْلَى بذلك.. ماذا نفعل؟

إ. ن. أ ـ الرقة ـ الكويت



●● المشكلة ذات جوانب متعددة، وأطراف مختلفة، فاطرافها: أمك، وأبوك، وأنت، ثم أخوتك الأصغر منك.

في البداية ينبغي أن نُنَبِّه الى أن كل أسرة، لها ظروفها الخاصة، التي تختلف عن غيرها من الأسر، وهذا الاختلاف يفرض على أفرادها واجبات وأدواراً مختلفة حسب ظروفها.

فهناك مثلاً فتيات، نشأن في أُسر فقيرة، يساعدن الآباء في أعمال مرهقة، ومع ذلك يحافظن على تفوقهن.

وهناك فتاة تحل محل أمها المريضة، فتقوم بكل أعباء المنزل.. تؤدي دورها بصبر واتقان وشجاعة، وتؤدي أيضاً واجباتها المدرسية على أكمل وجه.. وهكذا.

أنت أيضاً لكِ ظروف خاصة.. مختلفة عن غيرك، هذه الظروف تفرض عليكِ دوراً خاصاً، ينبغي أن تقومي به بصبر وشجاعة.. ليس فقط محاولة رعاية أخوتك في غياب أمك، ولكن عليكِ أيضاً أن تحاولي الإصلاح بين والديك، وتخفيف حدة التوتر، وذلك «بالكلمة الحلوة».. ومحاولة التأثير على مشاعر وعواطف كل منهما للتقريب بينهما.

فمن الواضح ـ حسبما جاء في رسالتك ـ أن الخلاف بينهما ليس خلافاً جوهرياً، ولكنه في أغلب الأحيان يبدأ بنقاش عادي يتطور حتى يصل الى خلاف حاد، لذا حاولي إقناعهما بالابتعاد عن المواضيع التي قد تنتهي بالخلاف، وأيضاً بالتوقف عن الحوار، اذا شعرا ببوادر التوتر.

أما بالنسبة لأبيك، فأنت لم تكتبي معلومات كافية عنه، ومع ذلك فمن الأفضل اقناعه بعدم الدخول مع الوالدة في حوارات عديمة الجدوى، وأن يضيف الى أعبائه أعباء أخرى، كي يجعل دوره أكثر فاعلية في الأسرة. والأفضل أن يحاول حل مشاكل الأسرة داخلياً، ولا يلجأ إلى الآخرين إلا للضرورة، لأن المشاكل تتفاقم وتكبر أحياناً بتدخل الآخرين. واذا كان لابد من تدخل الآخرين، فعليه أن يختار الصالحين من أهل الرأي السديد، والقدرة على التأثير.

أما بالنسبة لأمك، فحاولي في لحظات الصفاء إقناعها بأنها عصبية، وأنها ينبغي أن تبحث عن حل لهذه العصبية ليس فقط حرصاً على راحة الأسرة، ولكن حرصاً على صحتها.. وذلك إما بتدريب النفس على الحلم وسعة الصدر وإما باللجوء الى أهل الاختصاص.

أخيراً احذري أنت وأخوتك أن تميلوا الى أحد الطرفين أثناء الخلاف.. ففي النهاية هما أبواكم.. ولهما منكم كل الحب والاحترام.

وتذكَّروا جميعاً، أن البيت الذي تكثر فيه العبادة وقراءة القرآن وذكر الله، وفعل الطاعات وترك المعاصي، تغلب عليه الرحمة والمودة والسكينة، والشعور بالامان.



وصلتني رسائل من مختلف البلاد العربية أغلبها من الفتيان، يشكو كل منهم من تسلط بعض زملائه، واعتدائهم الدائم عليه.

هذا الاعتداء يكون بالسَّب أو بالضرب كلما رآه، أو بإجباره على أن يكون تابعاً له، ويصل الأمر أحياناً الى الابتزاز، فيسلبه طعامه ونقوده.

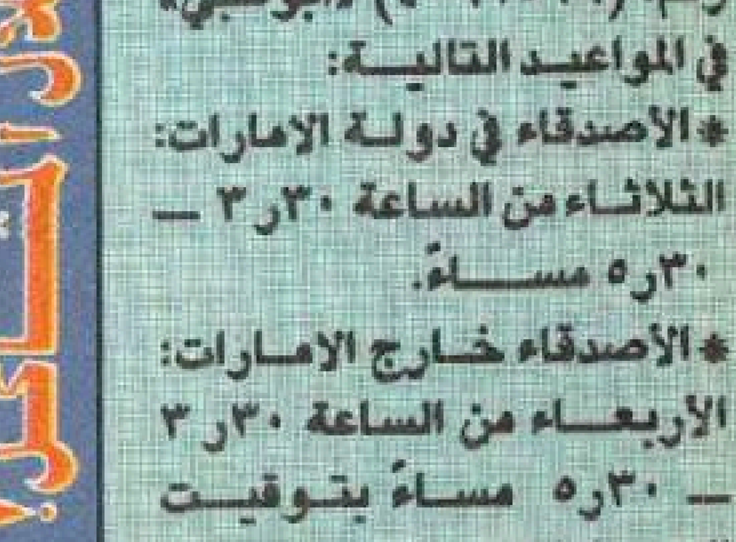
يحدث هذا أحياناً بشكل فردي، وأحياناً أخرى بصورة جماعية، حيث تتفق مجموعة من الطلاب المشاكسين على هذا الأمر، ويمارسون أنواعاً من القهر أو التسلط على بعض زملائهم.

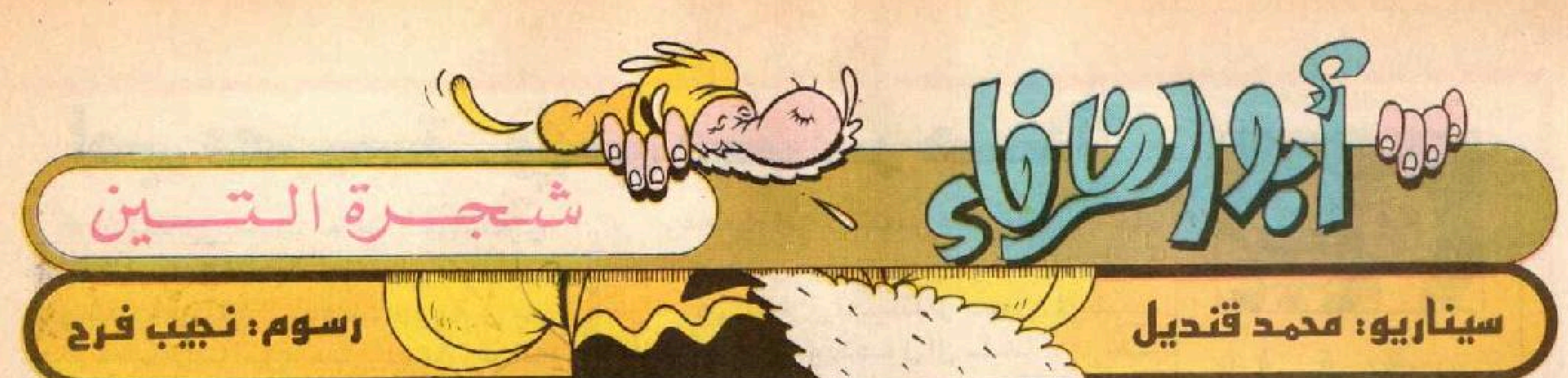
بعض الطلاب الواقعين تحت تأثيرهم، يبالغون في خوفهم، حتى أنهم يخشون من الشكوى للأسرة أو لادارة المدرسة، ولكن تظهر عليهم بعض أعراض القلق والاضطراب، التي تؤثر على سلوكهم بل ومستواهم الدراسي أحياناً.

هذه الأعراض تختلف حسب السن، والتكوين والنفس وطبيعة الاعتداء وغيرها.

لذا ينبغي على الأسرة، أن تتابع أبناءها وتستفسر دائماً عن أحوالهم، وتبحث عن أسباب أي تغيُّر يطرأ على أحدهم، وتبدأ الحل، مع ادارة المدرسة، التي تعرف أن مهمتها التربية ثم التعليم.

خليل حداد


إذا كانت لديك مشكلة.. تبحث عن حل.. فإن «حلأل المشاكل» في انتظار مكالمتك الهاتفية على رقم: (٤٠٩١٥٢٩) «ابوظبي» في المواعيد التالية:
* الأصدقاء في دولة الإمارات: الثلاثاء من الساعة ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٥ مساءً.
* الأصدقاء خارج الإمارات: الأربعاء من الساعة ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٥ مساءً بتوقيت الإمارات.


أبو الظرفاء
شجرة التين
سيناريو: محمد قنديل
رسوم: نجيب فرح


ما أجمل هذه الشجرة.. لا أحب في الدنيا أكثر من التين!


ماهذا؟ ..كرة!


لا بد وأنها تخص ظريف.. إذا جاء في طلبها سوف أعاقبه


من الأفضل أنه لم يأت.. سأحتفظ بالكرة.. والتين أيضاً..


للأسف مازالت الثمار كلها خضراء..


ماذا تفعل ياطفيل؟
إنني أحلام..


أحلام بهذه الثمار عندما تنضج وأبيعها جميعاً..
وأستطيع أن أزرع شجرة أخرى.. وثالثة.. وتصبح عندي حديقة كبيرة..
إنها أحلام كبيرة ياطفيل..
لا ينقصها إلا أن تنضج الثمار..


... وهكذا
إبتعدي أيتها العصافير.. لا أريد أن تنقص ثمرة واحدة..
هيّا.. خذي كفايتك من الماء..
... وأخيراً..
أخيراً حان وقت جمع الثمار..
ماهذا؟ مَن الذي أسقط هذه الثمار والأوراق؟
ماهذا؟ ظريف! يالكارثة!! ماذا تفعل عندك؟
لا شيء
كنت آخذ
ولكنها موجودة وسط الغصون منذ شهرين..
صحيح ياعم طفيل.. ولكن التين لم يكن ناضجاً في ذلك الوقت!

■ تمت ■



مَن علمني حرفاً..!

لن أنسى أبداً يوم حصلت على درجة ضعيفة في امتحان مادة الرياضيات في امتحان نصف العام.

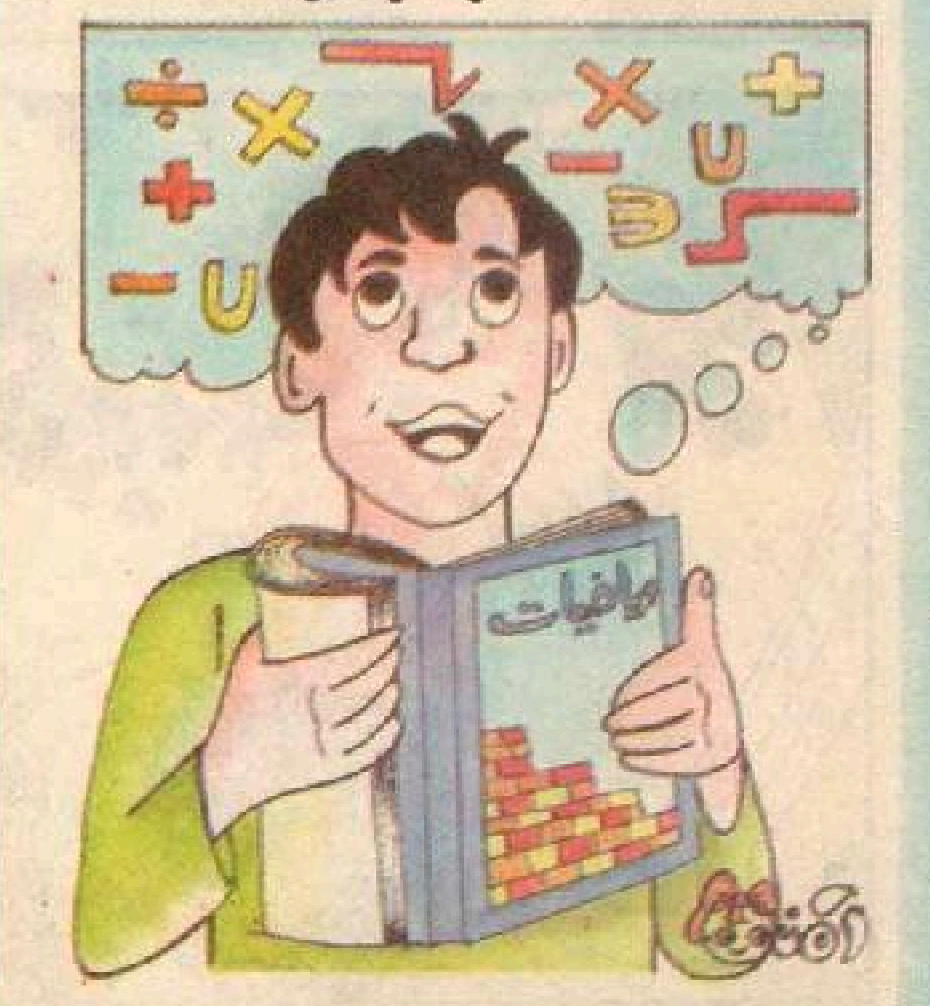
عندها شعرت بالفشل، وخيبة الأمل.. وبدا لي أن «عقدة» ستتكوّن داخلي إزاء هذه المادة.. لكن سرعان ماجاءني أستاذي في هذه المادة، وبدأ يشجعني، ويقول لي: أنت ذكي جداً، لكن الحظ لم يحالفك هذه المرة!

وبدأ يشرح لي أساسيات مادة الرياضيات، وأخذ يشجعني، ووعدني بمنحي جائزة اذا تجاوزت الامتحان الذي سيجريه بعد أسبوع.

وفعلاً تجاوزت الامتحان، وحصلت على علامة جيدة، عندها عاد إليّ الأمل من جديد، واجتهدت بعد ذلك، وفي امتحان نهاية العام.. حصلت على الدرجة النهائية!

عندها أدركت أن بالجد والاجتهاد يتغلب المرء على أية صعوبات، وأدركت أنه ليست هناك أي مادة لا يستطيع الطالب الذي يجتهد أن يتغلب عليها.. وأن إدراك أساسيات أي مادة هو السبيل الى التفوق فيها!

توفيق عبدالجليل احمد
مدرسة الثورة
تعز - اليمن



رحلة.. بالقطار!

ذات يوم قررت العائلة.. أن نسافر الى الرياض لنبقى هناك أسبوعاً، وهناك اقترح جميع أخوتي على والدي أن نعود الى المنطقة الشرقية بواسطة القطار.

ولكم كانت فرحتنا عظيمة عندما وافق والدي على هذا الاقتراح. بدأنا في جمع أمتعتنا استعداداً لركوب القطار «لأول مرة»!

استقلينا القطار.. وبدأت الرحلة.. واستمرت لمدة ثلاث ساعات ونصف.. وكانت من أمتع اللحظات التي قضيناها.

وبعد الرحلة، شكرنا والدي.. وحمدنا الله عز وجل.. فكان ذلك اليوم يوماً لن أنساه حقاً.

عزام بن صالح
المدرسة الثانوية الرابعة
القصيم - السعودية

❋ ❋ ❋ □ ❋ ❋ ❋

صعوبة الاشتياق

أنا فتاة أردنية، سانتقل قريباً للإقامة في مسقط مع أسرتي. أعرف أن سلطنة عمان بلدٌ جميل.. وكم أحببت زيارتها، لكني رغم ذلك أحس بصعوبة الاشتياق للأهل والأحباب الموجودين في الأردن الذي نشات فيه وكبرت.

أشعر بالاشتياق - من الآن - لصديقاتي الحبيبات، اللواتي قضيت معهن أحلى أيام حياتي. أشعر من الآن بانني تائهة بين حبي للسفر، وبين بقائي بين أهلي وأحبائي.

لكن يبدو طبعاً أنني ساسافر.. لأعيش هناك في مسقط، أياماً لا أدري كم مدتها، لكني متاكدة أنها ستكون أياماً جميلة ورائعة سنقضيها بين أهل عُمان الطيبين.

بثينة العبدالله
المدرسة الإسلامية
إربد - الأردن

الكتاب..

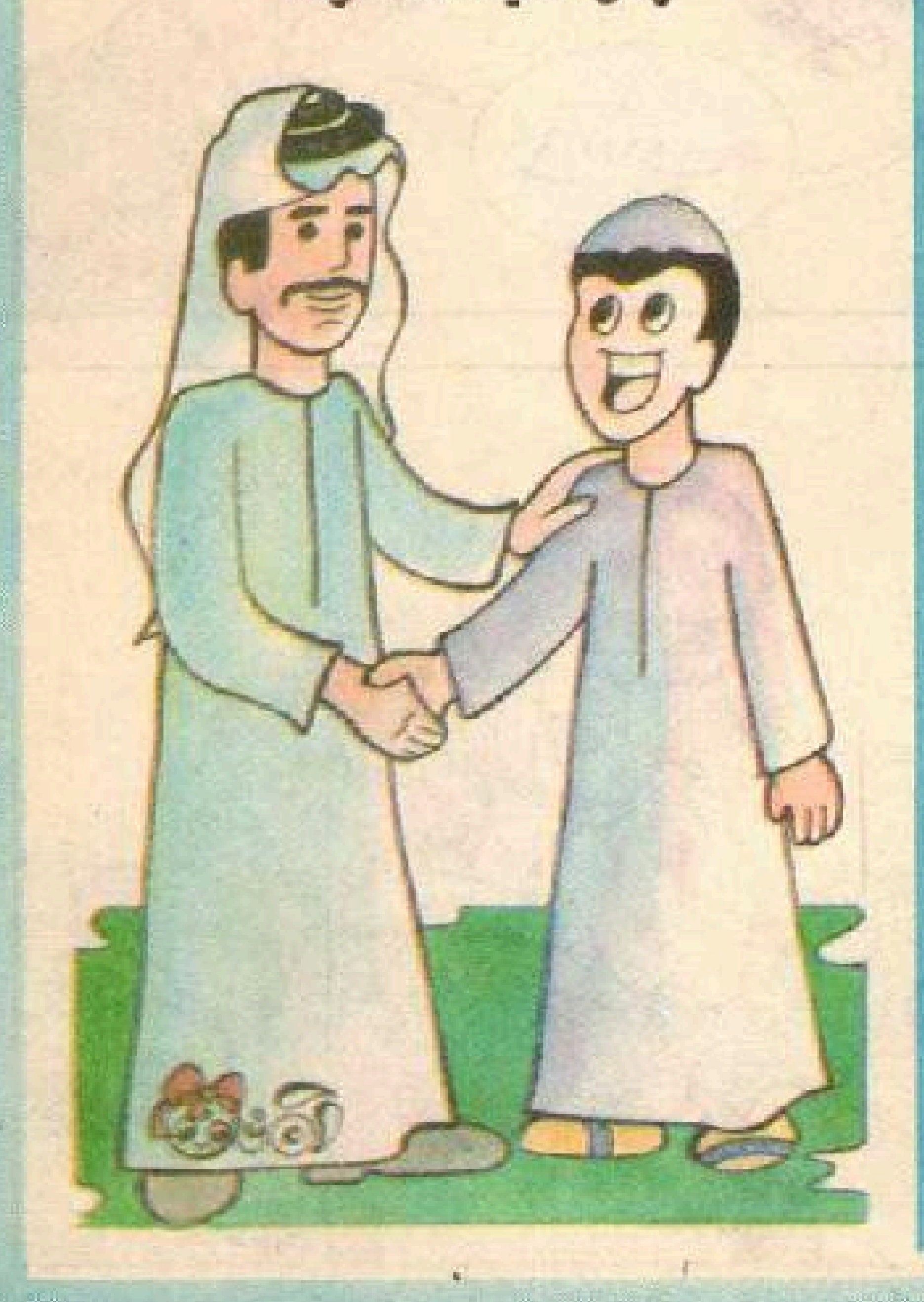
حدثت لي هذه الحادثة عندما كنت في الصف الثاني الاعدادي. كنت قد استعرت كتاباً من مكتبة المدرسة لمدة يومين، ومضت فترة الاستعارة، وعندما أردت إرجاع الكتاب في اليوم المحدد اكتشفت أن الكتاب غير موجود!

فوجئت، حيث لم يسبق أن حدث لي مثل هذا الموقف أبداً.

ذهبت فوراً الى مدير المكتبة، وشرحت له ما حدث بالتفصيل.. كنت أظن أنه سيعاقبني، فلا يسمح لي بالاستعارة مجدداً، لكن فوجئت به يشكرني على أنني قلت الصدق، وفوجئت به أيضاً يقول لي: لقد وجد أحد زملائك الكتاب، وأعاده.

شكرت مدير المكتبة، وشكرت زميلي.. وفرحت لذلك فرحاً كبيراً.. لأنني لم أكن أبداً أريد أن أكون مهملاً.. أو أن أُهمل كتاباً استعرته من مكتبة المدرسة.

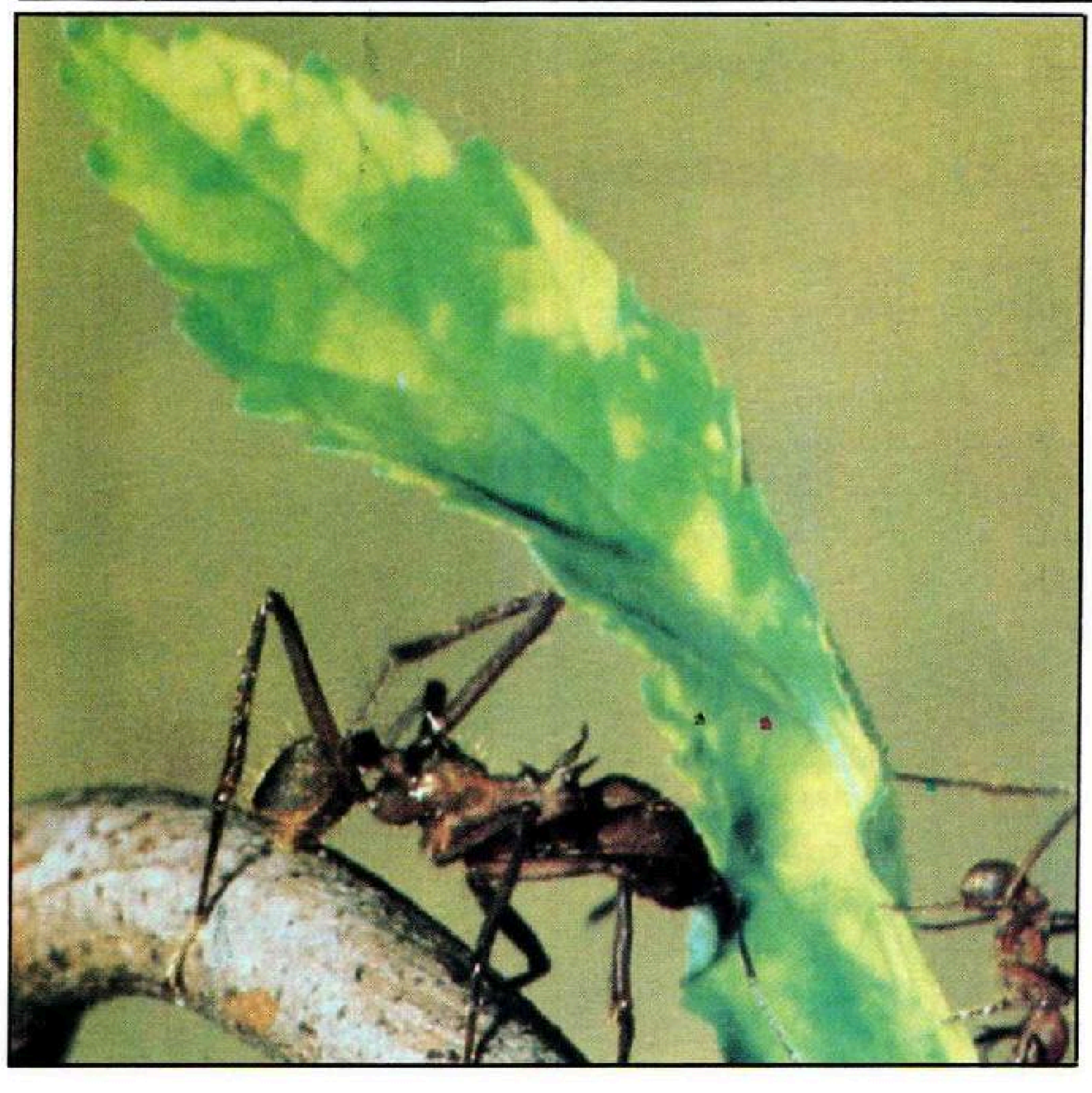
محمد يوسف الشريف
مدرسة الصديق الاعدادية
رأس الخيمة - الامارات

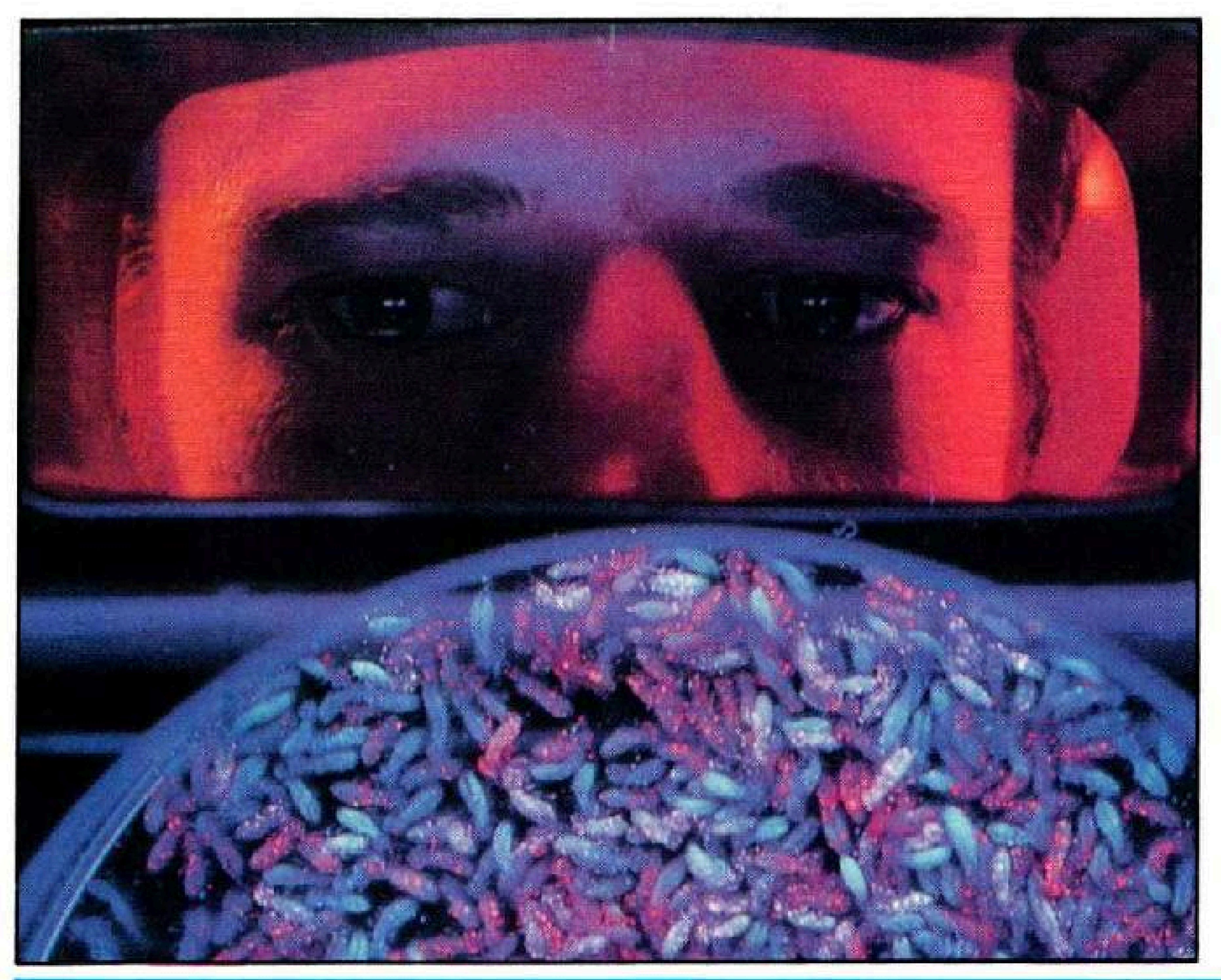




إعداد: مجدالدين فهمي

الفك المفترس.. في عالم النمل!





بعض الولايات الامريكية، تطلق على نوع من النمل اسم «الفك المفترس».. لأنه يعيش في مستعمرات تحت الأرض، وتهجم جيوشه على الأجزاء الخشبية في المنازل، تلتهمها بأسنانها الحادة، مما يؤدي الى تآكل هذه البيوت ثم انهيارها، حتى ولو كانت حصوناً متينة.

وبسبب كارثة النمل ذي الفك المفترس، تنفق الولايات المتحدة سنوياً، ألف مليون دولار لمقاومة هذا النمل!

لكن الفشل المستمر لأساليب المقاومة بالمبيدات الكيميائية، دفع فريقاً من العلماء الى اختيار أسلوب جديد.. يعتمد على وضع قطع من الخشب المغري للنمل تحت الأرض في مساحة محددة، وعند اقتراب وهجوم النمل على هذا الخشب، يجري رش أفراده بألوان مختلفة.. لتتبُّع أماكن مستعمراتها، ومعرفة المسافة التي تقطعها بين هذه المستعمرات، وبين البحث عن صيدها المنشود من أخشاب المنازل!

***

وكما نرى في الصورة، كيف امتلأت أجسام النمل بالالوان المختلفة، ثم تسليط نوع من الأشعة فوقها لدراستها، وبعد ذلك تترك حرة.. لتذهب كل مجموعة الى بيتها، الذي يضم في المتوسط ١٥٠ ألفاً من نمل الفك المفترس.

وعن طريق ألوانها، يعرف العلماء أماكن مستعمراتها، بل وسلوكها داخل كل مستعمرة، بواسطة تسليط أشعة خاصة، تخترق حصونها تحت الأرض.

أما الصورة الثانية، فهي تعبر عن قوة وجسارة هذا النوع من النمل، حيث تتعاون نملتان، في حمل ورقة شجر كبيرة، لوضعها داخل المستعمرة، والاستفادة منها في أيام البيات الشتوي!





غرائب الزهور العملاقة!

في غابات جنوب شرق آسيا، تنمو زهرة من نوع فريد.. يصل عرضها الى ٩١سم، وسماكة أوراقها ١٩ ملليمتراً، ووزنها يصل الى سبعة كيلوجرامات.. أما لونها، فهو يجمع بين البني والأحمر والأبيض.. وهي تنتمي الى عائلة من النباتات المزهرة تضم ٧٥ نوعاً.

وفي غابات بورنيو بآسيا، عثر العلماء على زهرة من النوع نفسه، كشفت عن أسرار حيرت العلماء زمناً طويلاً.. وهي: كيف تنتشر بذور هذه الزهور، التي لا يقترب منها نحل العسل أو غيره من الحشرات التي تنقل بذور اللقاح من زهرة الى أخرى؟

فمن المعروف أن رائحة الزهرة العملاقة لا تشجع على الاقتراب منها، لانها كريهة جداً.

●●●

وأخيراً حقق العلماء أهدافهم.. وعرفوا أن نوعاً من الجرذان، اعتاد تسلق الزهرة العملاقة، والتهام أجزاء من أوراقها الحمراء.. كما يشترك معه في الوليمة، نوع من السناجب.

وبذلك انكشفت خفايا السر الكبير!

وحوش في الفضاء.. تلتهم كل من يقترب منها!

الكون العظيم الذي نرى بعض نجومه في السماء، يحتوي على ملايين المجرات وبلايين النجوم، الى جانب الكواكب والكويكبات والأقمار والمذنبات والنيازك وغيرها.

لكن أغرب ظاهرة في هذا الكون، هي الثقوب السوداء، التي تبتلع كل ما يقترب منها، ليختفي في جوفها الى الأبد.. لذلك يصفها بعض العلماء، بأنها تشبه الوحوش الاسطورية، القادرة على التهام كل من يجرؤ على الاقتراب منها.

فما هي الثقوب السوداء، التي اكتشفت المراصد الفلكية والتلسكوبات الفضائية، أعداداً متزايدة منها؟

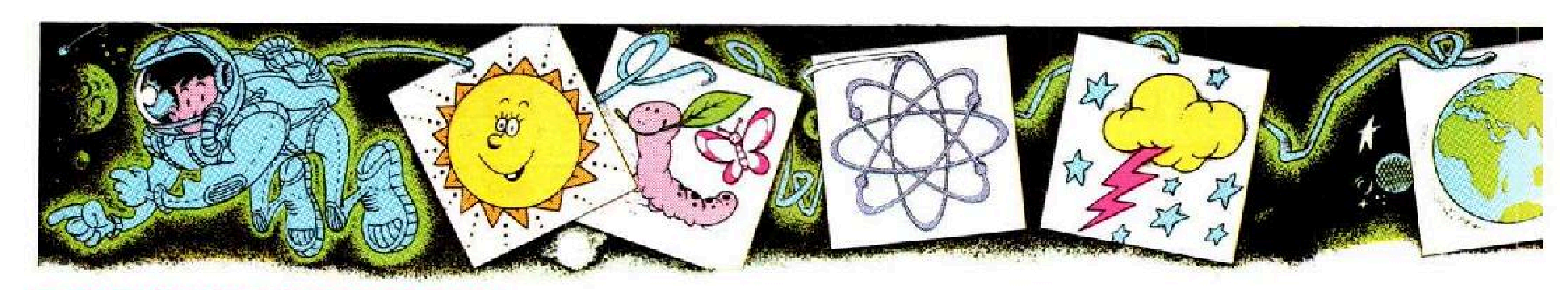
●●●

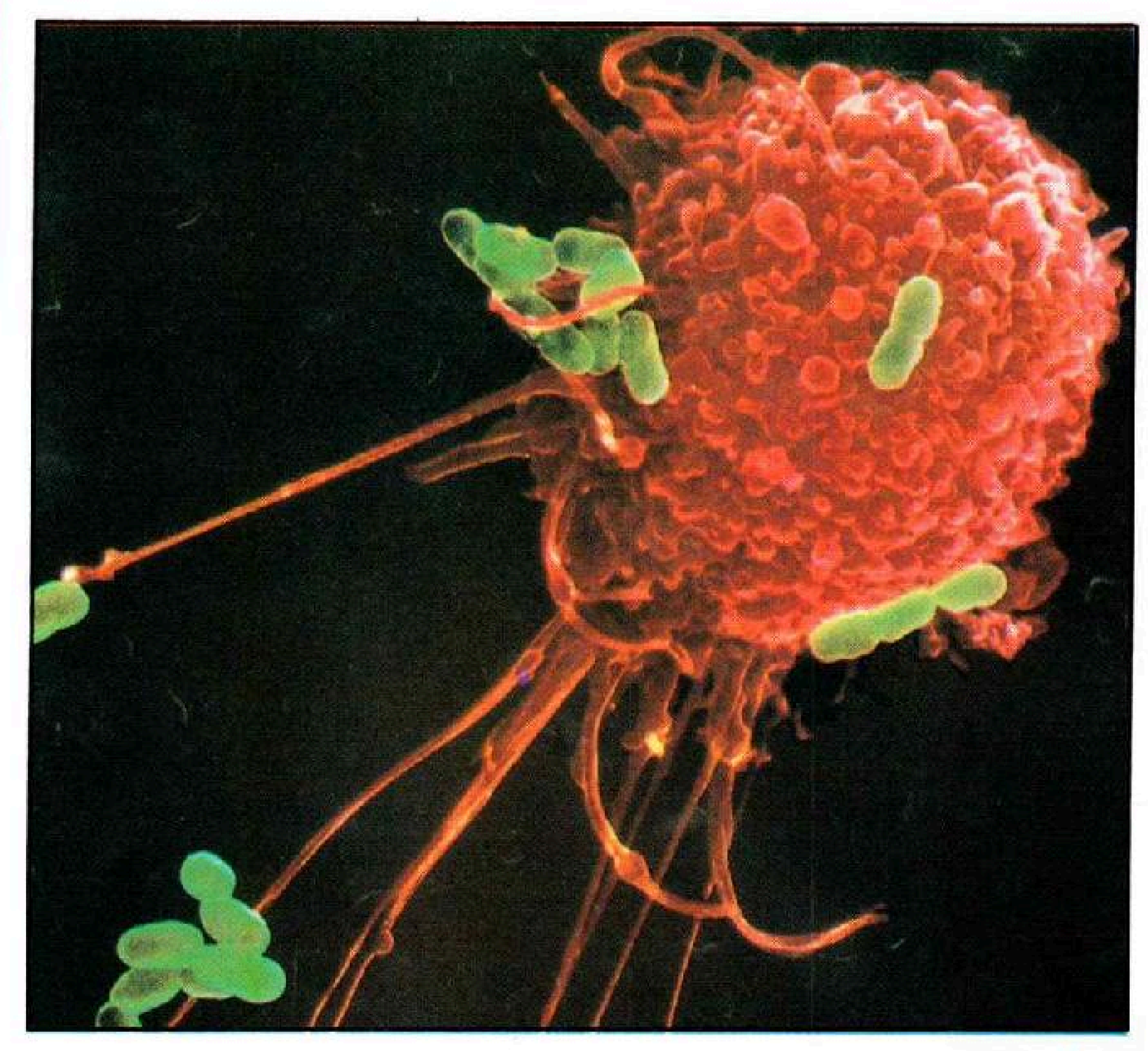
الاجابة تتركز في الآتي: الثقوب السوداء تشبه المقابر الفضائية.. لكنها مقابر للنجوم العملاقة، التي ماتت وتحولت بقاياها الى قبر أسود. فالنجوم في الكون، مثل البشر وسائر الكائنات الحية، تولد وتشيخ ثم تموت، بعد نفاد مصادر طاقتها. ولأن أحجام النجوم متفاوتة، فمن الطبيعي أن تعبِّر قبورها عن أقدارها أثناء حياتها.. وفي الفضاء ثلاثة أنواع من مخلفات النجوم بعد موتها، أو قبورها: نوع للنجوم الصغيرة، والثاني للنجوم المتوسطة الحجم، والثالث يحتوي على «جثمان» النجوم العملاقة.

●●●

فعند موت أو انهيار نجم عملاق، يتحول الى ثقب أسود.. حيث تتكدس مادته في جوفه، وتصبح كثافته رهيبة، إذ يقدِّر العلماء ان كثافة مادة الثقوب السوداء، تصل الى ١٧٨٠٠ طن للسنتيمتر المكعب، ومع كثافة مادته، تشتد جاذبيته، الى حد يمكّنه من جذب وابتلاع أي جسم فضائي يقترب منه.. وحتى أشعة الضوء لا تستطيع مقاومة هذه الجاذبية، فتنحني وترتبك أثناء مرورها من أمام ثقب أسود.. ومن هنا يوصف بالوحش الفضائي!







الأســرار الخفيـة لجهــاز المنــاعـة!

جهازنا المناعي يحمي أجسامنا من الميكروبات.. وهو يتكون من عدة خطوط دفاعية، تبدأ بالجلد الذي يفرز مواد تقاوم الميكروبات، ثم تنتشر في جميع أجزاء الجسم.

لو استخلصنا جميع مكوِّنات الجهاز المناعي في أنحاء الجسم المختلفة، فسوف نجد وزنها يعادل رطلين أو ٨٠٠ جرام تقريباً.

ويتكون الجهاز المناعي من حوالي تريليون ــ أي ألف ألف مليون ــ خلية بيضاء، ومئات من التريليونات من الأجسام المضادة المختلفة. ومن عجائب جهازنا المناعي، امتلاكه لذاكرة مذهلة.. ففي حالة اصابة الجسم بميكروب يتغلب عليه هذا الجهاز، يظل محتفظاً بصورة وتكوين هذا الميكروب، ويتذكر جميع خصائصه، ليطلق عليه الأسلحة الملائمة له عند غزوه من جديد.. وينطبق ذلك على عمليات التحصين ضد فيروس شلل الأطفال أو الحصبة، وجميع اللقاحات التي يأخذها الطفل بعد مولده وخلال السنة الأولى من العمر، لتكون بمثابة المنشط والمحفز للمناعة، لتتحرك بسرعة عند حدوث الغزو الحقيقي.

●●●

ومن أغرب روائع هذا الجهاز، وجود خلايا تتصدى للميكروبات الغازية منذ اللحظة الأولى، اسمها الخلايا الملتهمة.. فهي تطلق خيوطها التي تشبه المخالب، لتهاجم العدو.. وفي نفس الوقت تقوم بدور المكنسة، حيث تنظف الجسم من معركة كبرى ضد الغزاة، وتحول بقايا هذه المعركة الى فضلات يتخلص منها الجسم!

وفي الصورة نرى إحدى الخلايا الملتهمة باللون الأحمر، تحاصر نوعاً من الجراثيم يظهر باللون الأخضر، للقضاء عليه.



● يوجد في اللسان ٩٠٠٠ غدة صغيرة وظيفتها التذوق ومعرفة الفروق بين الحلو والمالح والمر وغيرها من المواد التي يتناولها الانسان.

● أضخم شجرة في العالم توجد في ولاية كاليفورنيا الأمريكية، اسمها شجرة السيكويا.. طولها ٨٠ متراً ومحيطها ٢٤ متراً وتحتوي على ٢٠٠ طن من الخشب.

● هواة صيد الأسماك في إحدى مناطق فنلندا الشمالية يصطادون الأسماك من تحت الجليد، حيث يستخدمون بريمة ضخمة لاحداث فتحة عميقة في الثلوج، لتظهر الأسماك تحتها وفيرة رغم ان هذه الأسماك لا ترى النور إلا عند انتهاء فصل الشتاء الطويل، وذوبان الجليد.

● أضخم المباني الحكومية في العالم هو مبنى وزارة الدفاع الأمريكية «البنتاجون»، تبلغ مساحته ٦٠٤ر٤٠٠ متر مربع ويحتوي على ٧٧٤٨ نافذة، وعدد العاملين فيه ٢٩٠٠٠ وبلغت تكاليفه عند انشائه ٨٣ مليون دولار.

● يحتاج الانسان البالغ الى نحو ٢٥٠٠ وحدة حرارية كل يوم لتجديد نشاطه، يحصل عليها من الأغذية المختلفة، وكل نقص عن هذه الكمية يؤدي الى أمراض سوء التغذية، والزيادة تؤدي الى أمراض السمنة.

● الوزن الكلي للهواء الذي يحيط بالأرض يبلغ حوالي ٥٠٠٠ مليون مليون طن.. ومثل هذا الوزن مساو لطبقة من الماء عمقها ١١ متراً تغطي سطح الأرض.

● يستخدم القط شواربه للشعور بالأشياء أو الحرارة أو البرودة، وشعر الشارب عند القط حساس لهذا الغرض، ويعتبر في الليل بمثابة العصا التي ترشد الضرير.

● توصل العلماء الى دليل قاطع على وجود كواكب شبيهة بكواكب مجموعتنا الشمسية، تدور حول نجم في الفضاء البعيد، يبعد عنا مسافة ١٣٠٠ سنة ضوئية.



هل تحب أن تكون محوراً لحديث الناس، تتجمع عليك عيونهم لتراقبك وتعد حركاتك.. أم تفضل أن تبقى بعيداً عن الأضواء، على هامش الأحداث، لا يلتفت أحد إليك، فتعيش وتعمل في هدوء؟.. الاختبار التالي يهدف الى الكشف لك عن هذا الجانب من شخصيتك.

[١] أي من هذه يمكنك أن تجرها خلفك في الطريق بمقود:
أ — أرنب صغير؟.. أم
ب — ديك؟.. أم
ج — وحيد القرن؟

[٢] كيف تتصرف أمام منزل يقال انه «مسكون» بالعفاريت:
أ — تبتعد عنه وتتحاشاه؟.. أم
ب — تغري أحد أصدقائك بدخوله؟.. أم
ج — تدخله أنت؟

[٣] حينما تذهب الى البحر، أي من هذه الأشياء الثلاثة تتمناه:
أ — أن تصطاد حصان البحر؟.. أم
ب — أن تجد لؤلؤة في قوقعة؟.. أم
ج — أن تقتل سمكة قرش خطيرة؟

[٤] توجد جزيرة صغيرة مهجورة، هل تتصوّر أنك قد تذهب اليها:
أ — سباحة، لتنقذ نفسك عند غرق سفينتك؟.. أم
ب — لزيارة قصيرة؟.. أم
ج — لاقامة طويلة تضرب بها رقماً قياسياً جديداً للعيش وحيداً؟

[٥] يستعد فريق كرتك المفضل لمباراة هامة، تتمنى أن تكون أنت فيها:
أ — مدرّب الفريق؟.. أم
ب — حَكَم المباراة؟.. أم
ج — المهاجم، مسجلّ أهداف الفريق؟

إحسب حاصل إجاباتك على الأسئلة السابقة، مع العلم بأن كل إجابة بالحرف ألف تعطيك نقطة واحدة، وبالحرفين باء وجيم تعطيانك نقطتين وثلاثاً بالترتيب، ثم إرجع الى المنشور أسفله لتعرف دلالة حاصلك هذا.

أكثر من إحدى عشرة نقطة
متكبّر
أنت شخص استعراضي ومتكبّر، يعني هذا أنك تعمل كل شيء بهدف أن يتحدث الآخرون عنك وعن مهارتك.. أنت تعتبر نفسك أمهر الناس وأكثرهم ذكاءً ودهاءً، وتحب أن يمتدحوك ويصفقوا لك دائماً.. قد تكون مستحقاً لهذا كله، ولكن بعض التواضع ياأخي!

من ثماني إلى ١١ نقطة
منتفخ
أنت لست متكبراً حقاً ولكنك «منفوخ» الى حد ما، تحب أن تُلفت اليك أنظار الناس بأعمال تترك الآخرين وأفواههم مفتوحة من العجب.. على العموم أنت شخص واقعي، راسٍ تماماً على قدميك، حتى وإن كنت تبالغ أحياناً في بعض تصرفاتك فتصبح أقل إشراقاً وجاذبية.

أقل من ثماني نقاط
متواضع
أنت شخص هادىء متواضع، لا تتكبر أو تدّعي لنفسك العظمة، ولا يهمّك أن تثبت تفوّقك وشطارتك لأحد.. أنت راضٍ عن حالك كما هي لا تشعر بالحاجة لأن يؤكد لك الآخرون أهميتك لأنك تعرف قدر نفسك. هذا جيد، ولكن بعض التنافس أحياناً مفيد.

مسابقات ماجد

١٥٠ جائزة كل أسبوع

٣٠٠٠٠ درهم جوائز المسابقة الكبرى

● تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، (باستثناء مسابقات: كاريكاتير. أكمل الرسم. جائزة الأسبوع).
● تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١ جائزة الأسبوع

لا يوجد شروط معينة للفوز بجائزة هذه المسابقة. من خلال الخطابات التي تصل إليّ، سوف أختار أحد الأصدقاء لقيامه بعمل مميز. قد يكون هذا العمل مشاركة في أحد أبواب المجلة، أو نظير القيام بجهد يتعلق بعائلة ماجد.

وفي بعض الأسابيع سأختار الفائز بالقرعة من بين الأصدقاء، الذين يرسلون بخطاباتهم للمجلة.

■ جائزة الأسبوع قدرها ١٥٠ درهماً ■

٢ وجه.. في الزحام!!



هل أنت قوي الملاحظة..
انظر الى هذا الرسم جيداً. تأمل الوجوه بعناية.. هناك شخصان متشابهان تماماً وكأنهما شقيقان او شقيقتان..
* حدد رقمَي الشخصين المتشابهين؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٣ أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم..
حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٤ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيِّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

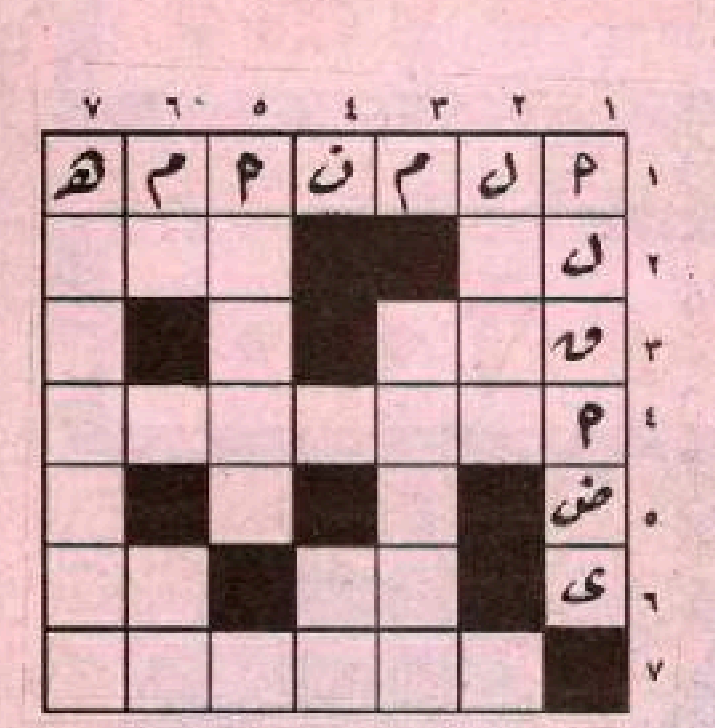
أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرين فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ٢٠ درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً، من الآية (٦١) الى الآية (٦٥) من سورة الأنعام، من قول الله: ﴿وَهُوَ القَاهِرُ فوق عِبَادِه﴾، إلى قوله تعالى: ﴿لَعَلَّهُم يَفْقَهُونَ﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ رُسُلُنا. ٢ ـ يُفَرِّطون. ٣ ـ يَلْبِسَكُم شِيَعاً.

٥ الكلمات المتقاطعة



■ **الكلمات الأفقية:**

[١] عاصمة دولة البحرين.
[٢] حرفان متشابهان ـ توهج.
[٣] من أجزاء جسم الانسان.
[٤] حروف متشابهة.
[٥] ....
[٦] في البيضة «معكوسة» ـ نصف كلمة «هلال».
[٧] أشد فصول السنة برداً.. يتوسط مابين الخريف والربيع «معكوسة».

■ **الكلمات الرأسية:**

[١] يقضي بين الناس بالعدل.
[٢] أبرهن «معكوسة».
[٣] سلسلة من صور وانفعالات تتراءى لعقل النائم «معكوسة».
[٤] انتهى واكتمل «معكوسة».
[٥] شجر دائم الخضرة أوراقه صغيرة رمحية الشكل، زهره أبيض عطري، عُرف في الصين عام (٢٦٠٠ق.م) يُزرع اليوم في اليابان والهند وسريلانكا، يُعد الانجليز أكثر الشعوب استعمالاً له.
[٦] حرفان متشابهان ـ يخصه «معكوسة».
[٧] مؤسسة للدراسات العليا تتألف من كليات متخصصة.. يُعد العرب أول من أنشأها.. تُعتبر مراكز للبحث العلمي «معكوسة».

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٦ الكلام.. بالاشارة!

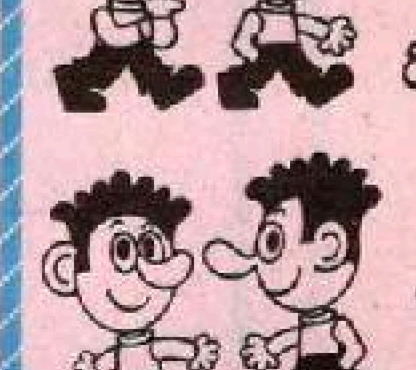


هل تفهم معنى اشارات الأصابع؟ ستجد جدولاً يضم هذه الاشارات ومعنى كل منها.

المطلوب منك معرفة الكلمة التي يتبادلها الإثنان بالاشارات.

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٧ فضولي.. يتحدى!

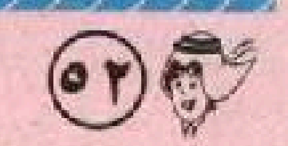


كلما ابتكر فضولي طريقة للاختباء، سارع الأصدقاء باكتشافها!

التحدي مازال مستمراً..

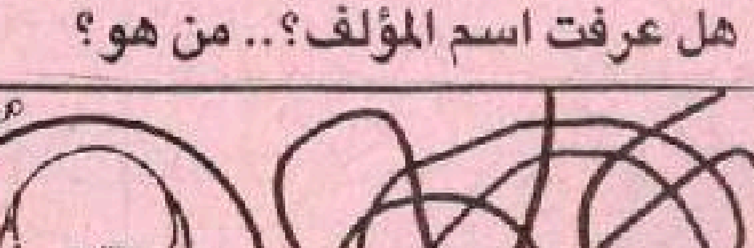
هل تستطيع أن تجد «فضولي» بين صفحات هذا العدد؟

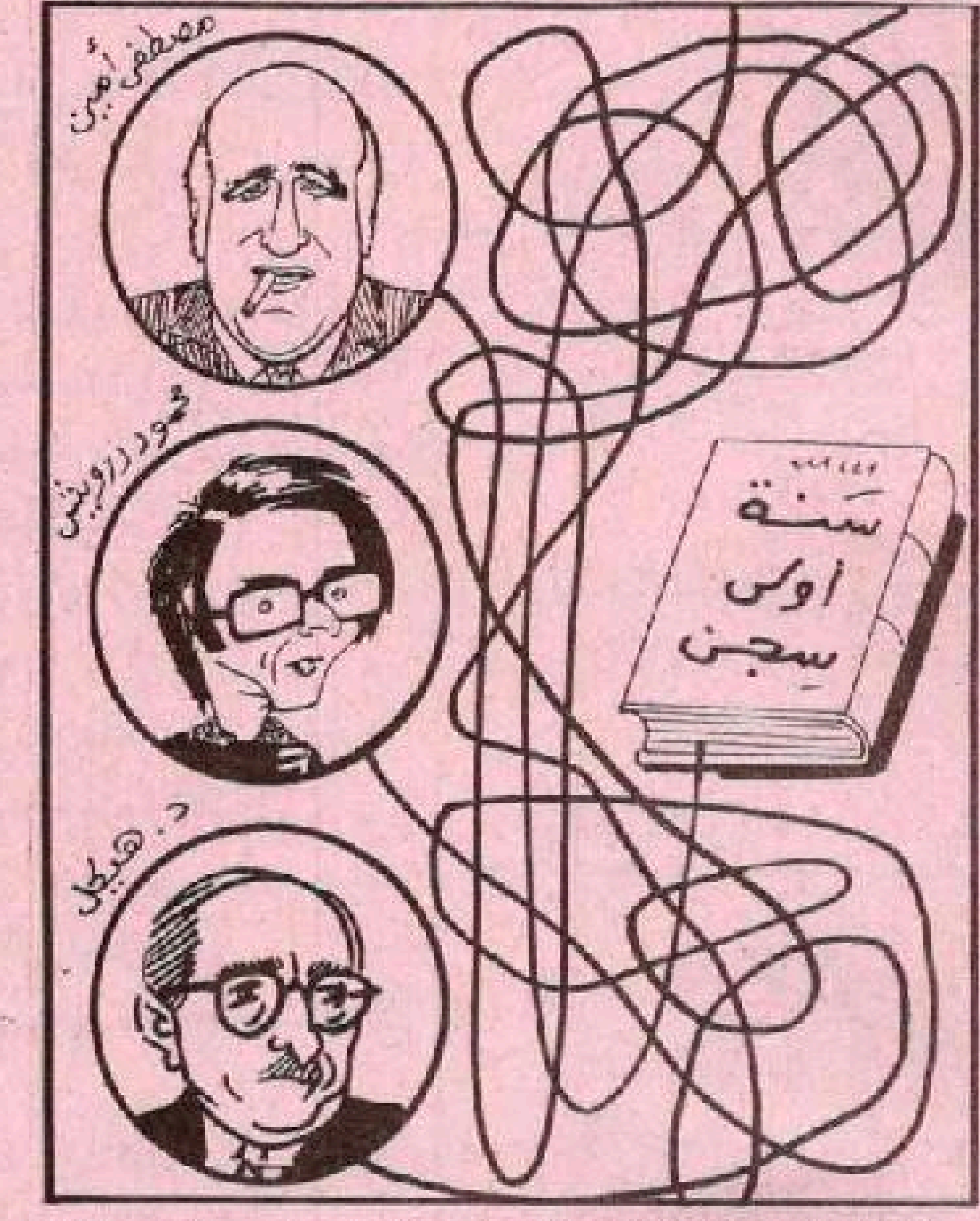
■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



٨ أدب.. وأدباء

تتبّع الخطوط لمعرفة مؤلف هذا الكتاب، من بين الأدباء الثلاثة.
هل عرفت اسم المؤلف؟.. من هو؟





■ ١٨ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٩ المخبر السري!







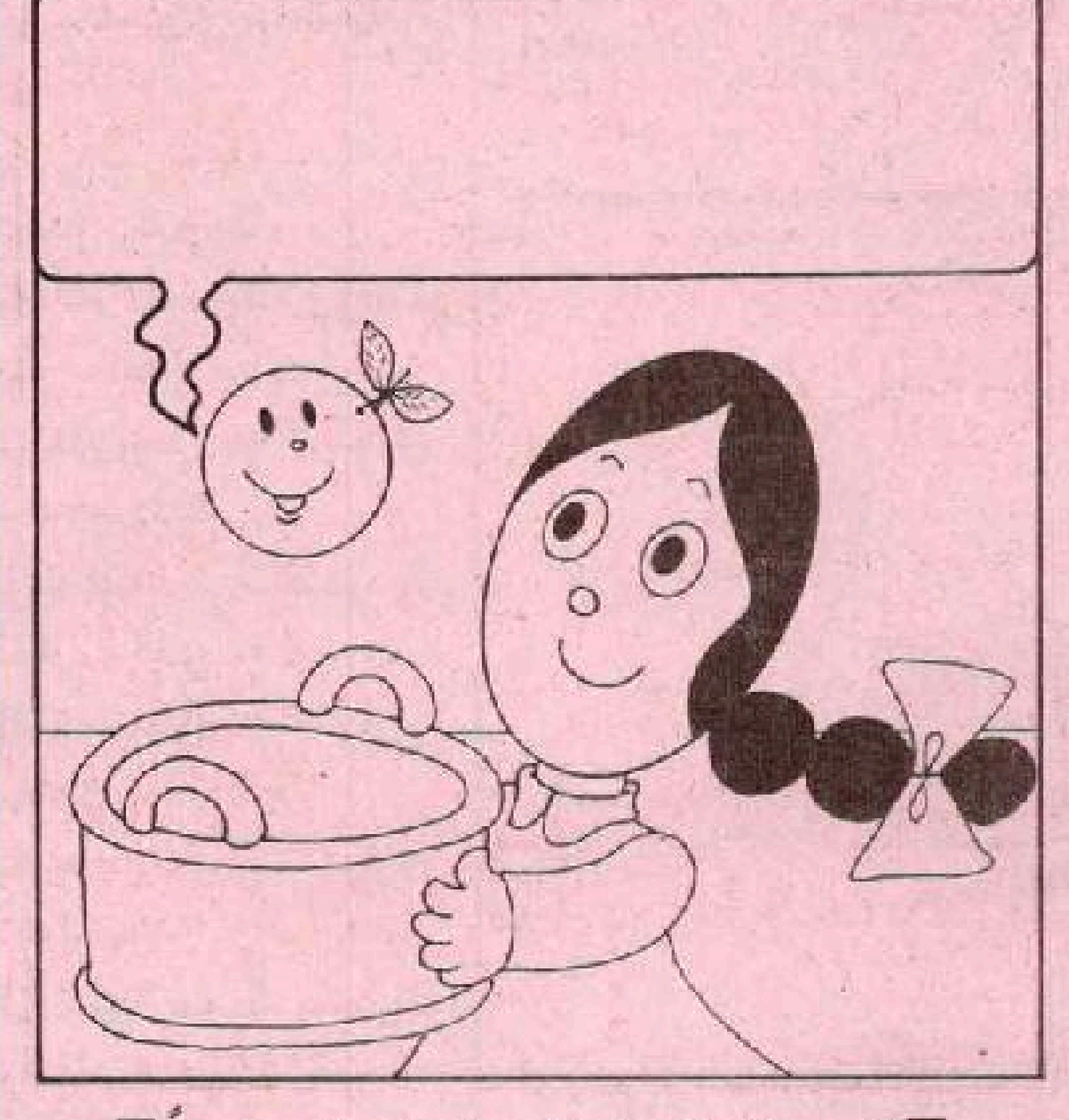


شاهد المخبر السري ظل المتهم فقط! عرضت عليه صور المشبوهين، للتعرف على صاحب الظل من بينهم. هل يمكنك مساعدته في معرفة المتهم؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠ كاريكاتير..

أكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.. سأقرأ التعليقات كلها، لاختيار الفائزين.



■ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ■
■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■
■ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم ■

المسابقة الكبرى رقم [١٣]

٣٠٠٠٠ درهم في انتظارك!

فرصة الفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة متاحة أمام جميع الأصدقاء. المطلوب منك أن تجمع بطاقات المسابقة، التي يستمر نشرها على مدى ٥٢ أسبوعاً. في الأسبوع الأخير تُنشر استمارة خاصة تلصق عليها بطاقات المسابقة، بالاضافة الى الاجابة على سؤال واحد، يدور حول أحد الموضوعات التي نُشرت على صفحات المجلة خلال العام.

جوائز المسابقة قيمتها (٣٠) ألف درهم، توزّع على ٢٥ فائزاً. بعضهم يحصل على جوائز عينية مثل جهاز كمبيوتر أو كاميرا فيديو، والبعض الآخر يحصل على جوائز نقدية.



الفائزون في مسابقات العدد [٨١٥]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:
[١] والموتى: الكفار الذين لا يسمعون ولا يستجيبون.
[٢] ما فَرَّطنا: ما تَرَكْنا.
[٣] في الظلمات: ظلمات الجهل والعناد والكفر.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) أماني أحمد ـ مدرسة الايمان ـ دبي ـ الامارات.
(٢) محمد حسن ـ مدارس الجامعة ـ الظهران ـ السعودية.
(٣) نظمي عبدالقادر ـ مدرسة الثورة ـ الحديدة ـ اليمن.
(٤) سمعان الشيخ ـ الشيخ محمد علي ـ دمشق ـ سوريا.
(٥) سالم محمد سالم ـ مثنى بن حارثة ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٦) عبير محمد ـ مدرسة المنيل ـ القاهرة ـ مصر.
(٧) رمزي سليمان ـ عبدالله بن أبي السرح ـ العقبة ـ الأردن.
(٨) اسكندر شقشوق ـ مدرسة محمد علي ـ صفاقس ـ تونس.
(٩) آسيا حسين ـ مدرسة جدحفص ـ البحرين.
(١٠) محمد سعد ـ مدرسة ابن الأثير ـ الرابية ـ الكويت.
(١١) ناريمان غانم ـ الخور ـ قطر.
(١٢) أحمد التيال ـ الشهيد عبدالعزيز ـ سلا ـ المغرب.
(١٣) عمار السيد ـ العلوم الشرعية ـ المدينة المنورة ـ السعودية.
(١٤) عبدالرشيد سيف ـ سلمان الفارسي ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٥) حامد صالح ـ الشهيد الزبيري ـ حجه ـ اليمن.
(١٦) حيان عبدالعزيز ـ ثانوية مناجم خنيفيس ـ حمص ـ سوريا.
(١٧) أسماء سعيد حسين ـ مدرسة عبرى ـ سلطنة عمان.
(١٨) يوسف محمد ـ مدرسة حلمية الزيتون ـ القاهرة ـ مصر.
(١٩) ياسر عبدالرسول ـ جامعة البحرين ـ باربار ـ البحرين.
(٢٠) ايت أحمد امبارك ـ اعدادية الشهيد عبدالعزيز ـ سلا ـ المغرب.

أدب.. وأدباء

□ اسم المؤلف: الأديب توفيق الحكيم.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) أحمد محمد ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ دبي ـ الامارات.
(٢) رانية أحمد ـ الثانوية الثالثة ـ الهفوف ـ السعودية.
(٣) سحر سرور ـ مدرسة الإمام الشافعي ـ القاهرة ـ مصر.
(٤) محمد علي ـ مدرسة علي عبدالمغني ـ صنعاء ـ اليمن.
(٥) محمد أيمن ـ اعدادية عباس الحامض ـ دمشق ـ سوريا.
(٦) البسايطة زياد ـ اعدادية التحدي ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(٧) طفول محمود ـ مدرسة البسيتين ـ الحد ـ البحرين.
(٨) أسماء مختار ـ مدرسة الجيل الجديد ـ الفروانية ـ الكويت.
(٩) محمد الزك ـ المدرسة الأهلية ـ بيروت ـ لبنان.
(١٠) شيماء محمد ـ عاصمة الابتدائية ـ الدوحة ـ قطر.
(١١) محمد سامي ـ الأساسية ـ الباب الشمالي ـ سوسه ـ تونس.
(١٢) ريما صبري ـ مدرسة أم حبيبة ـ عمان ـ الأردن.
(١٣) عبدالله سعيد ـ العلاء بن الحضرمي ـ ينقل ـ سلطنة عمان.
(١٤) محمد راشد ـ مدرسة جابر بن حيان ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٥) محروس سالم ـ مدرسة حراء ـ جدة ـ السعودية.
(١٦) محمد سيد ـ مدرسة التحرير ـ القاهرة ـ مصر.
(١٧) عبدالواسع عبدالملك ـ مدرسة الثورة ـ الحديدة ـ اليمن.
(١٨) فراس طنوس ـ مدرسة جول جمال ـ اللاذقية ـ سوريا.

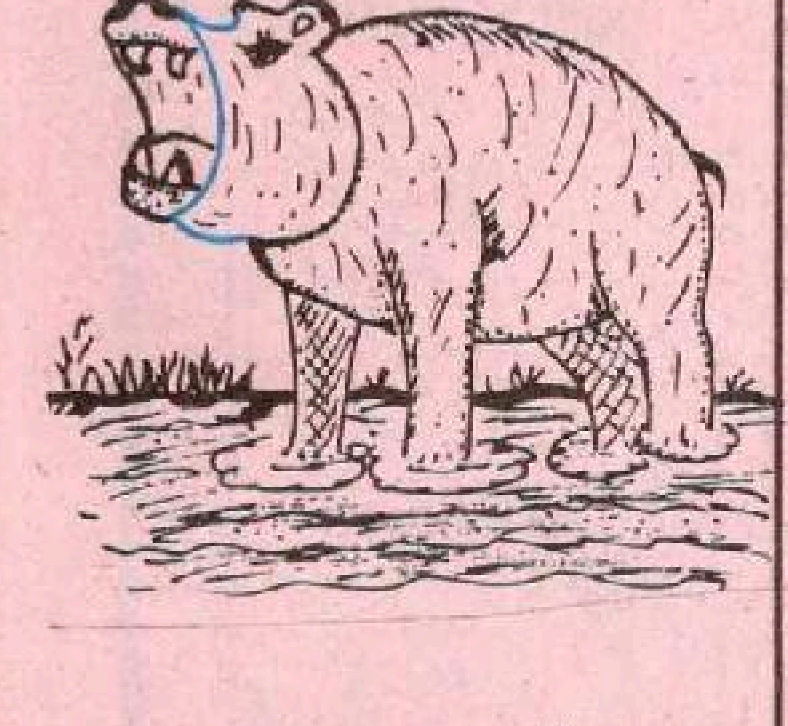
وجه في الزحام!

□ المتشابهان هما رقم (١٦) ورقم (٣٣).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) سلطان محمد ـ مدرسة أبي حنيفة ـ دبي ـ الامارات.
(٢) سمية محمد ـ مدرسة الربيع ـ جدة ـ السعودية.
(٣) مروان علي ـ مدرسة الحرية ـ الجيزة ـ مصر.
(٤) ماجدة شريحة ـ مدرسة الشميساني ـ عمان ـ الأردن.
(٥) فتحي الحاتمي ـ المعهد الفني ـ مدنين ـ تونس.
(٦) دينا محمد ـ مدرسة ستره ـ البحرين.
(٧) سارة عبدالله ـ مدرسة الفيحاء ـ كيفان ـ الكويت.
(٨) مريم الشبلاوي ـ مدرسة مولاى رشيد ـ بني ملال ـ المغرب.
(٩) آمنة ابراهيم السادة ـ الدوحة ـ قطر.
(١٠) وردة عبدالله ـ مدرسة خديجة بنت خويلد ـ اب ـ اليمن.
(١١) سالم حميد ـ مدرسة سيف بن سلطان ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(١٢) فاتن الزهر ـ مدرسة دار السلام ـ دمشق ـ سوريا.
(١٣) مريم قمبر ـ مدرسة روضة أطفال الجيمي ـ العين ـ الامارات.
(١٤) حسن علي ـ مدرسة الخندق ـ سيهات ـ السعودية.
(١٥) سامية فتحي ـ مدرسة الشهيد مختار ـ زفتى ـ مصر.
(١٦) عبدالزهراء حسني ـ مدرسة سماهيج ـ البحرين.
(١٧) سمية محمد ـ مدرسة أروى ـ صنعاء ـ اليمن.
(١٨) عبدالله المصباحي ـ مؤسسة قرطبة ـ فاس ـ المغرب.
(١٩) عهود عبدالله ـ مدرسة عبري ـ سلطنة عمان.
(٢٠) عبود محمود ـ المدرسة الاعدادية ـ حلب ـ سوريا.

أكمل الرسم



* رسم الصديق: مرهون علي ـ مدرسة العلاء بن الحضرمي ـ ينقل ـ سلطنة عمان.
[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: ركاب هشام ـ ثانوية ايت العوامر ـ البيضاء ـ المغرب.
[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديقة: ألفه زين العابدين ـ مدرسة محمود الشبعان ـ تونس.
[الجائزة ١٥ درهماً]

المخبر السري

□ المتهم هو رقم: (١٣).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) حسام محمد - مدرسة زايد الأول - العين - الامارات.
(٢) عائشة مصلح - الطائف - السعودية.
(٣) ابراهيم بن هله - ثانوية العامرية - بني هلال - تونس.
(٤) أسامة الباز - مدرسة الجالية المصرية - مطرح - سلطنة عمان.
(٥) ناظمة قاضي علي - المنامة - البحرين.
(٦) نور فريد مترى - مدرسة الفحاحيل - الكويت.
(٧) أسماء حسن - مدرسة الرماح - صنعاء - اليمن.
(٨) محمد علي - مدرسة الحرية - اريانة - تونس.
(٩) فاتن محمد - مدرسة صفية - الدوحة - قطر.
(١٠) عبدالله مير حياه - مدرسة الأنصار - بيشاور - باكستان.
(١١) رنا دك الباب - مدرسة طارق بن زياد - دمشق - سوريا.
(١٢) يسرا مجدالدين - مدرسة العروبة - القاهرة - مصر.
(١٣) أحمد فاروق - مدرسة ابن رشد - أبوظبي - الامارات.
(١٤) الجوهرة المقالح - التجريبية الإسلامية - الرياض - السعودية.
(١٥) أزهار لمياء - مدرسة العالم الصغير - المحمدية - المغرب.
(١٦) يوسف سليمان - مدرسة سيف بن سلطان - عبرى - سلطنة عمان.
(١٧) ابتسام محمد - مدرسة مدينة حمد - دمستان - البحرين.
(١٨) وضاح محمد - مدرسة الشهيد المجعلي - لحج - اليمن.
(١٩) ليال ياسين - مدرسة سلمان العجي - اللاذقية - سوريا.
(٢٠) محمد عبدالمطلب - مدرسة الأزهر الشريف - القاهرة - مصر.

الكلام بالاشارة!

□ الكلمة التي يتبادلها الإثنان هي: أسوان.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) أحمد محمد - مدرسة النهيانية - العين - الامارات.
(٢) تهاني محمد - مدرسة الحادية عشر - جدة - السعودية.
(٣) عمرو وفاطمة ممدوح - مدرسة الجوال - السنبلاوين - مصر.
(٤) ضرار محمد - مدرسة حاتم الطائي - القامشلي - سوريا.
(٥) فهيمة فيصل - مدرسة الشهيدة فاطمة - عدن - اليمن.
(٦) كريمة راشد - مريم بنت عمران - البداية - سلطنة عمان.
(٧) رشيد الهلالي - التكوين المهني - صفرو - المغرب.
(٨) سالم غازي - مدرسة أحمد مشاري - الشويخ - الكويت.
(٩) عبدالرحمن محمد - مدرسة المناهل - الدوحة - قطر.
(١٠) اسراء أبواليزيد - المدرسة الأزهرية - إسلام آباد - باكستان.
(١١) آمنة سهراني - ثانوية المحطة - بوسالم - تونس.
(١٢) أحمد علي - مدرسة الحد - البحرين.
(١٣) عصام الفرفوري - مدرسة شارع حبيب بورقيبة - تونس.
(١٤) شيخة سالم - مدرسة سمية - عجمان - الامارات.
(١٥) ابرار عبدالحميد - مدرسة ٧٥ - جدة - السعودية.
(١٦) منار مصطفى - مدرسة قاسم أمين - بورسعيد - مصر.
(١٧) عامر وجيه - مدرسة نزار أحمد - دمشق - سوريا.
(١٨) قبله عبدالله - مدرسة حسين عبدالقوي - عدن - اليمن.
(١٩) داود خلفان - معهد سناو - المضيبي - سلطنة عمان.
(٢٠) العوفي أسامة - محمد أحمد الحياني - القصر الكبير - المغرب.

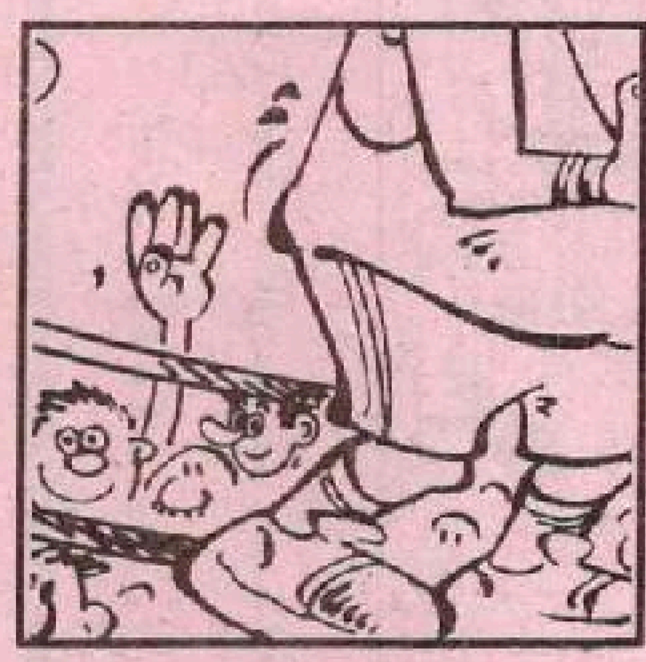
الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	غ	ا	ب	ه	
٢	ل		ى		ا	ا	ا
٣	غ	ا	ن	د	ى		ل
٤	ا	ل		ا	ن	ا	غ
٥	ز	و	م	ل	ا		ا
٦		ا	ى	ى		م	ر
٧	ب	ط	ل		ر	ى	

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) محمد حسن - مدرسة الأحنف - أبوظبي - الامارات.
(٢) مريم مكي - مدرسة الثامنة والثلاثون - الدمام - السعودية.
(٣) تيماء عبدالظاهر - مدرسة الفنون - الرقة - سوريا.
(٤) منال حسن - مدرسة علي جاحص - عدن - اليمن.
(٥) محفوظة حمود - مدرسة نخل الثانوية - سلطنة عمان.
(٦) حازم حسين - مدرسة الخديوية - القاهرة - مصر.
(٧) بوجمال مونه - آسفي - المغرب.
(٨) اباء عبدالرزاق - مدرسة المنصورية - الصفاة - الكويت.
(٩) مصطفى علي - مدرسة الهلال - الدوحة - قطر.
(١٠) أحمد فؤاد الأدهم - عبدالرحمن الداخل - المنامة - البحرين.
(١١) ماهر العباسي - معهد ٢ مارس - تونس.
(١٢) دانة بشير - مدرسة الأهلية - عمان - الأردن.
(١٣) محمد سيد - مدرسة ابن سينا - أبوظبي - الامارات.
(١٤) شيماء عثمان - عبدالعزيز عدى - حماه - سوريا.
(١٥) فهد عبده - مدرسة الثغر - الحديدة - اليمن.
(١٦) يوسف عيسى - الخليل بن شاذان - نخل - سلطنة عمان.
(١٧) ضحى طلعت - أبوبكر الصديق - الاسكندرية - مصر.
(١٨) الزيداني اسماء - عبدالعزيز الفشتالي - البيضاء - المغرب.
(١٩) عبدالله حسن أحمد - سماهيج - المحرق - البحرين.
(٢٠) محمد فؤاد - عبدالله بن رواحة - جدة - السعودية.

فضولي يتحدى!



□ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٢٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) رامز الهادي - مدرسة معن بن زائده - خورفكان - الامارات.
(٢) ياسر أكرم - مدرسة الهداية - الخبر - السعودية.
(٣) مزنه العجيلي - ثانوية الرشيد - الرقة - سوريا.
(٤) صالح محسن - مدرسة عبدالباري - عدن - اليمن.
(٥) بدر محمد - جميل بن خميس - الخابورة - سلطنة عمان.
(٦) جهاد محمود - مدرسة العريش - شمال سيناء - مصر.
(٧) نزار الخطيب - مدرسة محمد جسوس - الرباط - المغرب.
(٨) سلمى محمد - مدرسة خليفة - الدوحة - قطر.
(٩) هاشم يعقوب - جامعة الكويت - الدسمة - الكويت.
(١٠) خالد يوسف - خالد بن الوليد - مدينة عيسى - البحرين.
(١١) محمد يسرى - الصادق مزالي - المنستير - تونس.
(١٢) ديانا صلاح - مدرسة أم حبيبة - عمان - الأردن.
(١٣) راشد محمد - عبدالله العتيبة - أبوظبي - الامارات.
(١٤) أفراح محمد - مدرسة ٣٥ - الرياض - السعودية.
(١٥) سامر عبدالرحمن - مدرسة أبي تمام - الرقة - سوريا.
(١٦) ابراهيم أحمد - مدرسة المعتصم - صنعاء - اليمن.
(١٧) وفاء محمد - شاطىء القرم - مسقط - سلطنة عمان.
(١٨) محمد سامح - مدرسة امبابة - القاهرة - مصر.
(١٩) بلشقر الهام - مدرسة ابن سينا - الخميسات - المغرب.
(٢٠) عمار علي - عبدالرحمن الناصر - عراد - البحرين.




● فكرة: خديجة عبدالله ـ باجل ـ اليمن.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

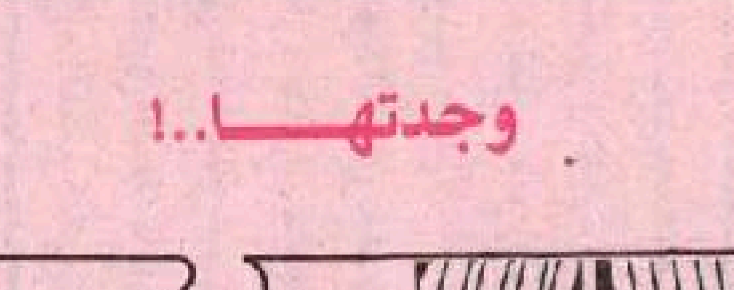
● فكرة: ايمان محمد ـ العين ـ الامارات.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: مجدي محمد ـ الرياض ـ السعودية.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: جمان جمال ـ صنعاء ـ اليمن.
[الجائزة ١٥ درهماً]



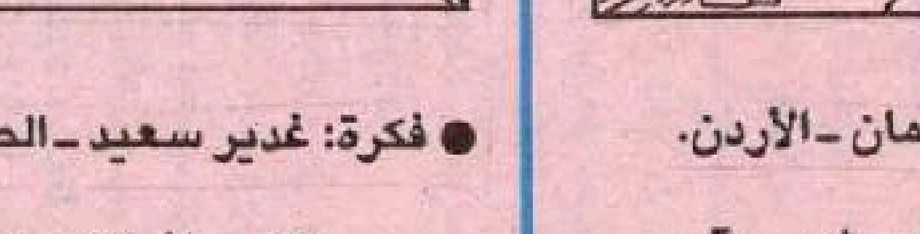
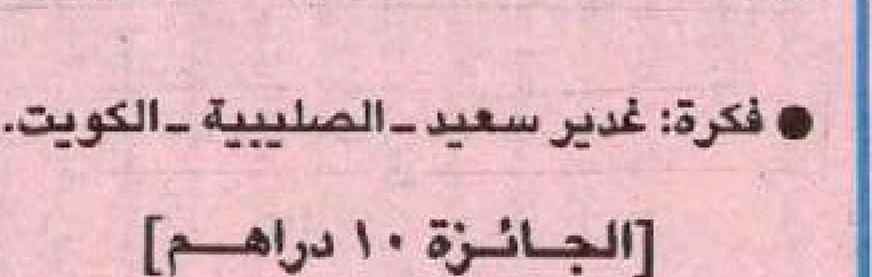
● فكرة: أمينة خليل ـ مدينة حمد ـ البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: أحمد السيد ـ فاقوس ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: كرم علي ـ عمان ـ الأردن.
[الجائزة ١٠ دراهم]

● فكرة: غدير سعيد ـ الصليبية ـ الكويت.
[الجائزة ١٠ دراهم]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيهـا واترك الباقي بـدون حـل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دعـوة للجميـع لحفظ القـرآن الكـريم

* أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [..........] وأنسب موعـد للإتصـال هـو:

الساعة [..........] يوم [..........]

* أما معاني الكلمـات فهـي:

١ ـ ....

٢ ـ ....

٣ ـ ....

كاريكـاتير

....

الكـلام.. بالإشـارة!

الكلمة هي: ....

أدب.. وأدبـاء!

المؤلف هـو: ....

فضولي.. يتحـدى!

فضولي موجـود على صفحـة:

وجـه.. في الزحـام!

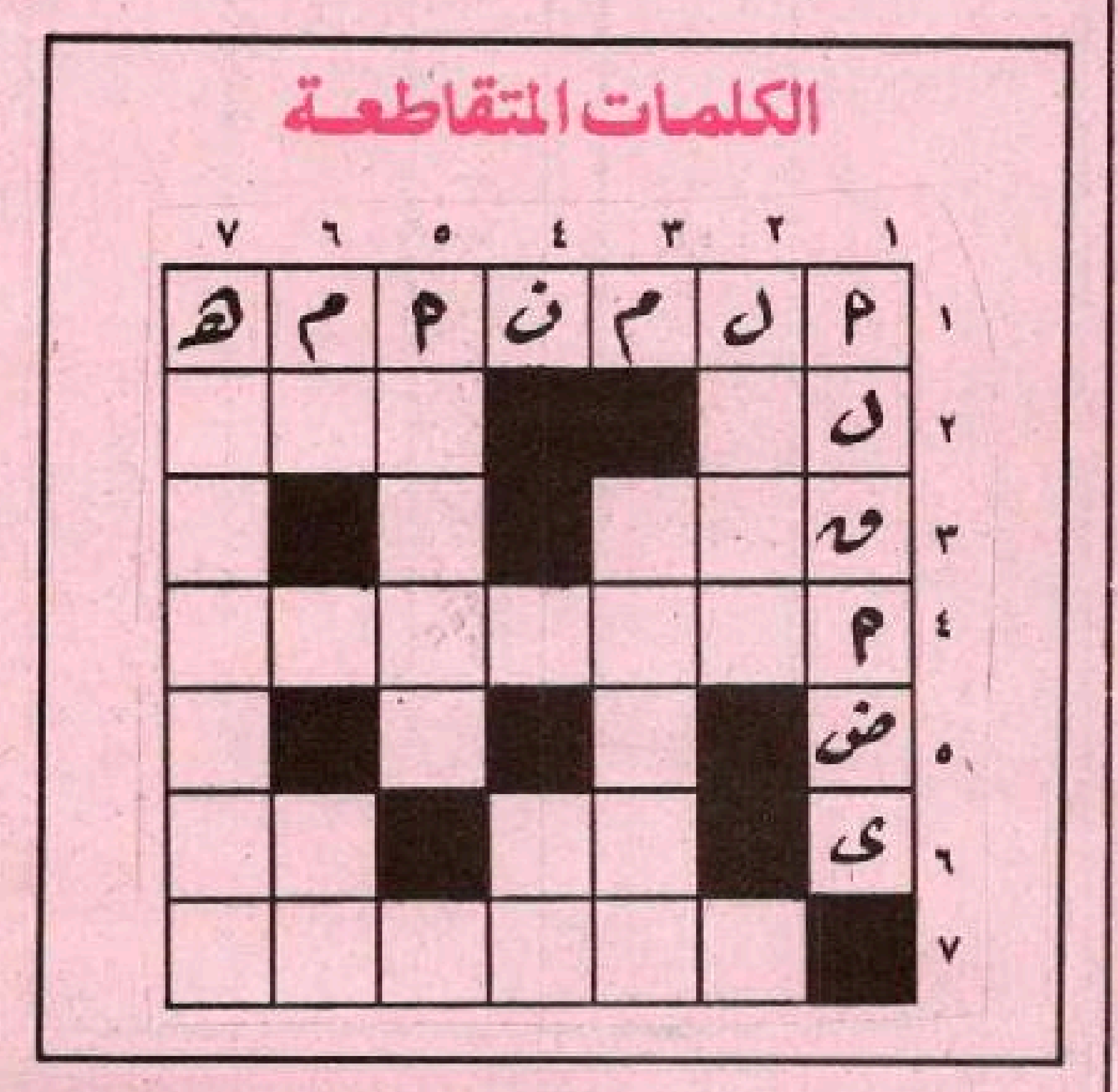
المتشابهان هما رقمَا:

[..........] [..........]

المخبر السـري!

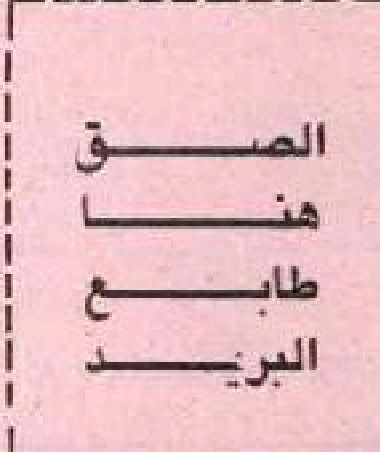
المتهـم هـو رقـم: [..........]

الكلمات المتقاطعة



أكمـل الرسـم





دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ٨٢١

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم :

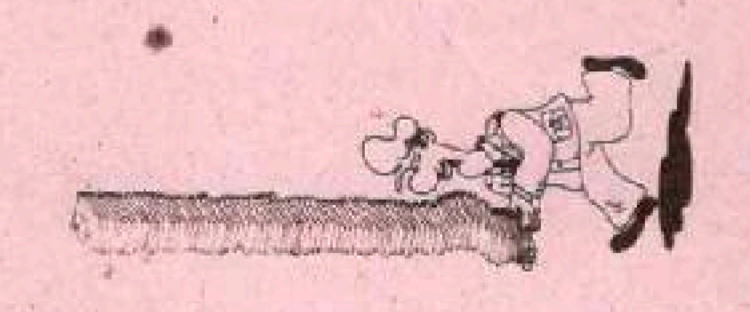
السن :

المدرسة :

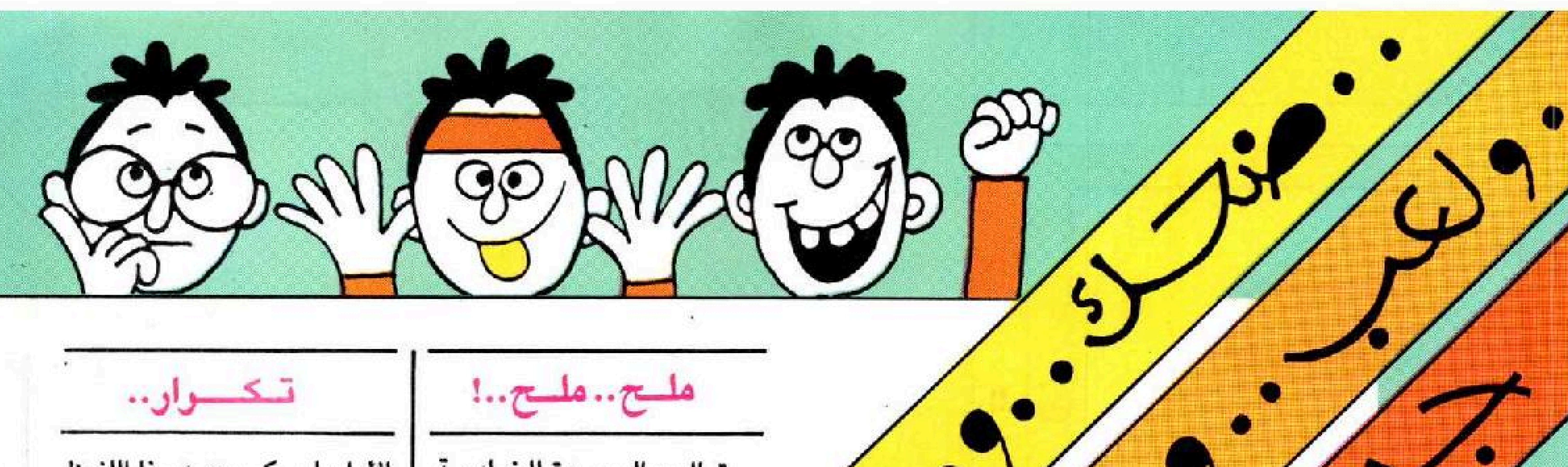
الصف :

العنوان :

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع



جد.. ولعب.. وضحك..

٤ زوجـــات

الأول: لماذا تزوجت أنت وأخوتك الثـلاثـة مـن أربـع زوجـات شقيقات؟

الثاني: حتى يكون لكل منا ربع حماة فقـط!

نسرين اسعد عبدالله
جامعة الامارات
ابوظبي - الامارات

رســائــل..

كتب بائع الزهـور رسالة إلى زوجته قال فيها: يازهرة عمري، ووردة حيـاتي. وحينما علمـت جارتها طلبت مـن زوجها النجار أن يكتب لها رسـالة مـماثلـة.. فكتب يقول: يـامنشار عمـري، ومطرقة حيـاتي.. ويامسـمـاري العـزيــز!

قاسم بن سيف الكيومي
مدرسة الحسن بن علي الابتدائية
السويق - سلطنة عمان

كـوب اللـبن

الضيف للبخيل: أعطني كوباً من الماء.

البخيل: خذ هذا الكوب من اللبن!

الضيف: لبـن.. كيف.. والنـاس يقولون عنك أنك بخيـل!

البخيل: لو لم يقـع الفأر في كوب اللبن.. لما أعطيتك إيـاه!

ناصر طه المهاوش
ثانوية الرشيد
الرقة - سوريا

ملـح.. ملـح..!

قـالـت السيـدة للخـادمـة الجديـدة: هل وضعتِ الملـح في علبته المخصصة لــه؟!

الخادمة: لم أستطع يـاسيدتي.. فثقوبها صغيرة جـداً!

تهاني جاسم عبدالرسول
مدرسة بيبي سالم الصباح
الكويت

تـكـــرار..

الأول: لـو كـررت هــذا اللفـظ سأحطم رأسـك!

الثاني: اعتبر أنني كررته!

الأول: وأنـت اعتبر أنني حطمـت رأســك!

محمد عبدالقادر خليل
مدرسة مدينة نصر النموذجية
القاهرة - مصر

حتى تتحسن الأحوال

اشترى قروي سيارة فـاخرة جديدة لابنه وقال له:

ـ خذها يابني.. استخدمها الآن حتـى تتحسن أحـوالي المـاديـة.. وأشتري لك حمــاراً!!

خلود عبدالمحسن محمد
المدرسة الثانوية الثانية
سيهات - السعودية

مسابقات ماجد

الأول: كيــف أستطيـــع حــل مسابقات ماجد؟

الثـاني: بسيطــة.. إنتظر نشر الحلـول على صفحات المجلـة في العــدد القــادم!

محمد بن محمد ناصر الحمزة
مدرسة جواس الثانوية
أبين - اليمن

بعــد العبــور

المدرس: ماذا فعل الـرومان بعد أنْ عبروا البحر المتوسط؟

التلميـذ: جففـوا ملابســـهم يا أسـتـاذ!

الأباغ عادل
مدرسة وادي الذهب
البيضاء - المغرب

إبتسم.. مع



ابتسمت شمسة عندما قرأت النكتة التي أرسلها الصديق: خالد وليد العلي - مدرسة دار الفكر - جدة - السعودية.

الأسد والكتاب

كــان المستكشفـان يتنقـلان في الأدغـال، عنـدما وثـب أسـد أمـامهما، فهمس أحدهما قائلاً لزميله:

ــ إبقَ هادئاً، ولا تنس ما قرأنا عن الحيـوانـات المتـوحشـة في كتـاب «الأدغال».. اذا وقفت جامداً بلا حراك.. سيذهب الأسد بعيداً عنك!

أجابه رفيقه: طبعاً أذكر ما قرأناه.. لكن هل قرأ الأسد الكتاب؟!

فوازير

[١] يتنفس الفيل عن طريق: فتحات في رأسه، خرطومه، فمه؟

[٢] ماهو الشيء الذي بالنهار واحد، وفي الليل ثلاثة؟

[٣] ماهو الشيء الذي يقرصك ولا تراه؟

[الحلول «ص٦٣»]

ضحك.. ولعب.. وجد..

عملية حسابية

كان أمين مخزن شركة الثلاجات يبكي وهو يروي لمفتش المباحث، تفاصيل سرقة المخزن. قال ان (٢٠) «موتوراً» من موتورات الثلاجات سُرقت من المخزن، رغم ان الحراسة على المخزن مستمرة ليلاً ونهاراً. انتقل مفتش المباحث الى المخزن للمعاينة، وحين دخل من الباب اضطر لاحناء رأسه قليلاً حتى يستطيع الدخول، رغم ان طول المفتش لم يكن يزيد عن ١٧٠ سنتيمتراً. دخل هو أولاً ثم دخل مساعده بعده، لأن الباب لا يتسع لدخول اثنين معاً. وحين أبدى المفتش استغرابه لهذا الأمر، قال له أمين المخزن، ان هذا الباب يستخدم في الظروف العادية، لكن هناك بوابة أخرى عرضها ثلاثة أمتار وتفتح بالكهرباء، لكنها معطلة منذ خمسة أيام.

دخل المفتش الى المخزن، وأشار أمين المخزن الى المكان الذي كانت تحفظ به «الموتورات» المسروقة. قال أمين المخزن: لقد وصلت هذه «الموتورات» منذ ثلاثة أيام واستلمتها بنفسي ورتبتها في المكان المخصص لها بالمخزن. وأضاف أن كل «موتور»

طبيب المليونير

المليونير: سأكتب لك كل ما أملك بعد موتي تقديراً لك!

الطبيب: إذن دعني أُغيِّر العلاج!

المنصوري منصف
المدرسة الاعدادية الجديدة
سوق الاربعاء - الغرب - المغرب

الدجاجة..

الطبيب النفساني: منذ متى وأنت تتخيل نفسك دجاجة؟

المريض النفسي: منذ أن كنت كتكوتاً صغيراً!

يزن أحمد غرايبة
مدرسة المعتصم الأساسية
الحصن - الأردن

إمسح الحذاء!

دخل أحد الأشخاص فندقاً قذراً، وتعجب عندما رأى لافتة عند مدخله كُتب عليها عبارة: «إمسح الحذاء من فضلك»!

فأضاف الرجل عليها كلمة «عندما تخرج»!

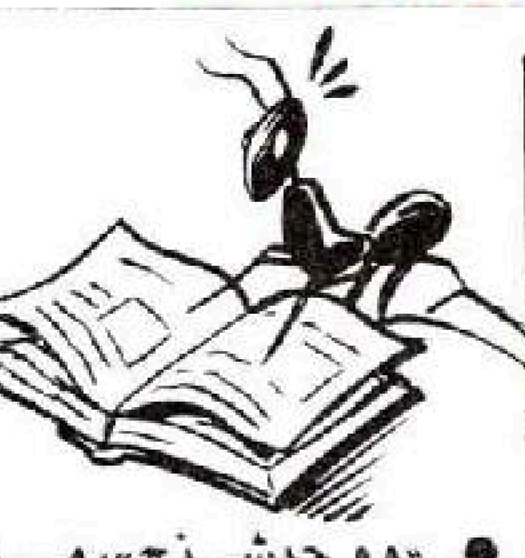
علي أحمد الخيري
مدرسة النهضة الابتدائية
محايل عسير - السعودية

بدر حمد الزياني
مدرسة البستين الابتدائية
المنامة - البحرين

صدق أو لا تصدق

● يوجد في هولندا فرقة عسكرية مكوّنة من ٣٠ خيالاً ومدفعياً، هي الوحيدة في العالم التي تشارك في العروض العسكرية ضمن تشكيل من الدراجات!.





● «وو جيشنج»، من العاصمة الصينية بكين، نشر كتاباً للطهي تعتمد جميع وصفاته أساساً على النمل!.

● بحيرة «إيار»، اكبر بحيرات استراليا، التي تمتد فوق مساحة ٣٦٠٠ ميل مربع، عادةً ما تكون جافة!.





● «مانويل أوليفيرا»، من «مريدا» بفنزويلا، ابتكر ٥٦٧ نكهة آيس كريم مختلفة، بما فيها نكهة الدجاج بالأرز والسبانخ!.

حل اللغز يا شاطر

موجود في عبوة، عرضها متر واحد، وارتفاعها متر ونصف المتر. ولأن هذه العبوات مصنوعة من الكرتون، فإن الشركة التي تصنعها تضع كل أربعة موتورات في صندوق خشبي صُنع بطريقة خاصة حتى لا تتعرض للتلف أثناء نقلها.

واصل المفتش التحقيق وسأل أمين المخزن عن آخر مرة شاهد فيها الصناديق الخشبية المعبأ فيها الموتورات فأجاب بلا تردد: كانت موجودة في مكانها أمس، وحين حضرت صباح اليوم الى المخزن فوجئت باختفائها. كان للمخزن ثلاثة حراس، يتناوبون العمل ليلاً ونهاراً.

تأكد المفتش بعد أن سأل الشهود ومراقب عام الحراسة بأنهم لم يقصروا في عملهم وأبدى الحراس دهشتهم ولم يتمكنوا من تفسير الطريقة التي سُرِق بها المخزن. بعد انتهاء التحريات واستجواب المشتبه فيهم، وجه الضابط الاتهام بالسرقة الى أمين المخزن الذي حاول الانكار، لكن المفتش كان يملك دليلاً قاطعاً على أنه اللص؟ كيف عرف المفتش هذه الحقيقة، وماهو الدليل الذي واجه به أمين المخزن؟

دعاء الشريف

[حل اللغز صفحة «٦٣»]

لولا الكهربـــاء!

المدرس: ماذا كان سيحدث اذا لم تُكتشف الكهرباء؟

التلميذ: كنا سنضطر لمشاهدة التليفزيون على ضوء الشمعة!

نعمان سالمين الهنائي
مدرسة ماجد بن خميس
نزوى ـ سلطنة عمان

فقـــر دم

الطبيب: عندك فقر دم!

المريض: وهل وصل الفقر الى دمي أيضـــاً؟!

سومر اسماعيل شقرة
مدرسة الطالبية
حماة ـ سوريا

فرصـــــة..

الأول: آه ياصديقي، أتعلم أنني أصبحت أنسى كثيراً.. حتى أنني لا أذكر ما فعلته بالأمس!

الثاني: إذن.. هل تقرضني ألف درهـــم؟!

هشام غسان عبدالرحمن
مدرسة البراء بن مالك المتوسطة
الرياض ـ السعودية

يلتهـم الجريـدة

صاحت الفتاة وهي تُسرع الى أبيهـــا:

ـ أبي.. أخي الصغير يلتهم الجريـــدة!

قال الأب: دعيه يأكلها، فهي جريدة الأمس!

لينة جمال سعدالدين
جامعة العلوم التطبيقية
عمـان ـ الأردن

حتى نصفـه!

الأول: لـمـاذا لا تملأ الكوب إلاّ لنصفه فقـط؟!

الثاني: حتى لا أتعذب بغسله كلــه!

شـــهلا العـــلي
مدرسة الحرية الخاصة
الرقـــة ـ ســوريا



● «روبرت موزس» الذي صمم العديد من الجسور والأنفاق والشوارع العمومية الرحبة حول مدينة نيويورك.. لم يتعلم في حياته قيادة السيارات!.



● في عام ١٥٥٥، أمر الأمير الروسي «ايفان الرهيب» بحرمان المهندسين الذين أشرفوا على تشييد مبنى «سانت باسيل» الرائع في موسكو، من نعمة البصر، بحيث يستحيل عليهم تصميم مبنى آخر أكثر جمالاً!.. وهذا يُذَكِّرنا بقصة (جزاء سنمار) في الأدب العربي الجاهلي.

ضحك ولعب وجد

أول يوم دراسي

سأل المعلم التلاميذ في أول يوم دراسي: هل لدى أحدكم أي سؤال؟!
قال أحد التلاميذ: نعم يا أستاذ.. متى تبدأ العطلة؟

يوسف سالم الفارسي
مدرسة المحيول الاعدادية
ينقل - سلطنة عمان

رائحة النظافة!

الزبون للجرسون: إنَّ مطعمكم نظيف جداً!
الجرسون: وكيف عرفت ذلك؟
الزبون: الطعام مشبع برائحة الصابون!

فارس جميل حافظ
مدرسة عين شمس الابتدائية
القاهرة - مصر

هذا ما ظننته!

الأول: إن دجاجك يدخل حديقتي؟
الثاني: هذا ما ظننته!
الأول: ماذا تعني؟
الثاني: أعني أن أكثره لا يعود!

مستين محمد
مدرسة ابن عبدون
الدار البيضاء - المغرب

بسيطة..!

قال المريض للطبيب: إنني أتعب كثيراً عندما أمشي!
قال الطبيب: بسيطة.. اركب تاكسي!

أحمد محمد عبود
مدرسة الجابرية المتوسطة
حولي - الكويت

سر المنديل

المدير: لماذا تضع المنديل على وجهك هكذا؟
الموظف: أنت طلبت مني الا أريك وجهي مرة أخرى!

أحمد محمد عبدالله المناعي
مدرسة قطر الاعدادية
الدوحة - قطر

الماء الساخن!

سأل التلميذ صديقه: لماذا تسقي الدجاجة ماءً ساخناً؟
الصديق: كي تبيض بيضاً مسلوقاً!

عمر وليد السلامة
ابراهيم هنانو
دير الزور - سوريا

مراعاة للشعور

تأمل الولد درجاته السيئة المدوّنة في شهادته المدرسية، فقال لمدرسه: كان المفروض يا أستاذ أنْ تراعي شعور أبي وأمي!

إياد مزاح أحمد
صنعاء - اليمن

نوادر عربية

● قيل «لأشعب»: كم إثنين في إثنين؟
قال: أربعة أرغفة!

● سأل «أشعب» صديقاً له أن يعطيه خاتمه ليذكره به.
فقال له: اذكر أنك سألتني.. فمنعتك!

● كان «جحا» يسير مع صديق له، فرأى منارة مرتفعة، ولم يكن صديقه قد رأى منارة من قبل. فقال: كيف يبنون هذه؟
أجابه «جحا»: هذه بئر مقلوبة!!

● قيل «لجحا» لماذا اذا طلب منك انسان شيئاً، لا تعطيه إياه إلاَّ في اليوم التالي؟!
قال «جحا»: أفعل ذلك.. ليعرف قدر ما أعطيه!

العالم يضحك

■ **من فرنسا:**

السيدة الأولى: هل يُحقق إبنك تقدماً في العزف على الكمان؟
السيدة الثانية: آه.. لست أدري، إما أنه يحقق تقدماً، أو أننا اعتدنا على عزفه!

■ **من انجلترا:**

الأول: عمري ٩٤ عاماً، وليس لي عدو واحد في هذا العالم!
الثاني: هذا أمر جميل!
الأول: نعم.. نعم.. لكنه أمر مؤسف أيضاً!
الثاني: كيف ذلك؟
الأول: لقد ماتوا جميعاً منذ أمد طويل!

■ **من اسكتلندا:**

سأل المعلم التلميذ:
ـ اذا أنا غمست هذه القطعة النقدية في أحد الحوامض.. فهل تذوب؟!
أجاب التلميذ:
ـ لا طبعاً يا أستاذ.. وإلاَّ ما غمستها!

العمل الجديد!

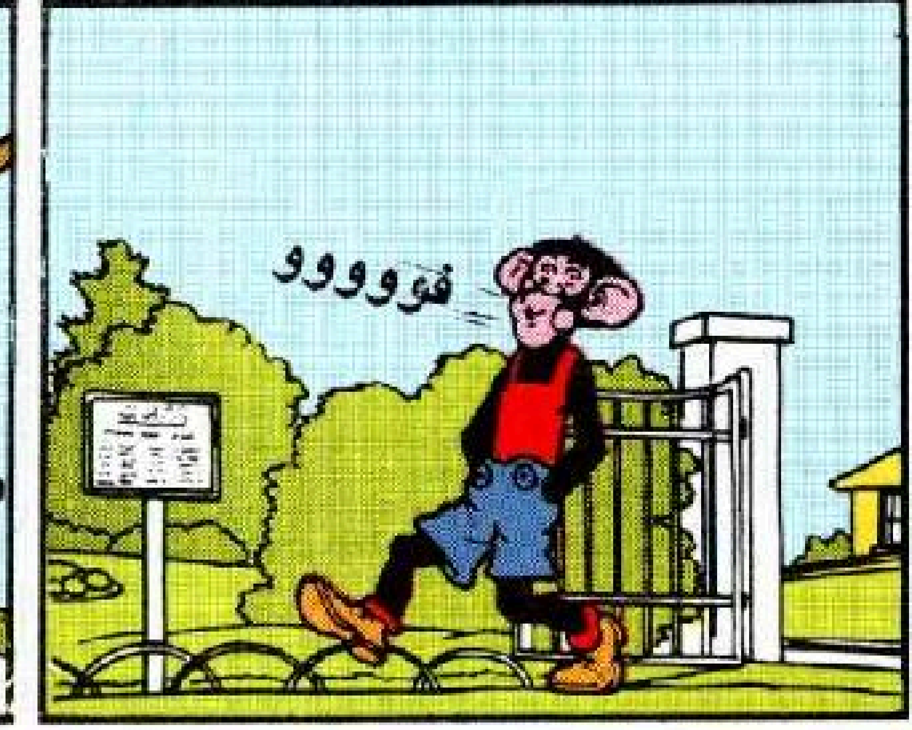
التحق أحد موظفي المخازن العامة بوظيفة جديدة في الشرطة. وبعد فترة سأله صديقه عمّا اذا كان عمله الجديد قد أعجبه.. فأجاب:
ـ طبعاً أعجبني.. فالدوام حسن، والراتب جيد، والأهم أن الزبون هو المخطىء دائماً!

محمد محيي الدين حمود
اعدادية أم الفحم
دمشق - سوريا



ميكي.. ميكي... قرد.. صديقي..!

















* حل لغز: عمليـــة حسابية

لأن المفتش دقيـق الملاحظة، فقد لاحـظ أن ارتفاع الباب أقل من ١٧٠ سنتيمتراً، لـذلك اضطر الى الانحنـاء عند دخوله. كذلك فإن عرضه لا يسمح بدخول شخصين معـاً. وعرض أي انسان لا يزيد على ٥٠ سم. كذلك عرف أن كل أربعة «موتورات» كانت داخل صندوق وأن كل «موتور» في عبوة عرضها متر وارتفاعها متر ونصف المتر. معنى هذا أن الصندوق الخشبي الـذي يتسع لأربعة «موتـورات» لابد أن يكون عرضـه ٤ أمتار على الأقل وارتفاعـه ٦ أمتار. كذلك عرف أن البوابة الكبيرة للمخزن لم تفتح بسبب العطـل الكهربائي. استنتج من كل ذلك أن أمين المخزن، وقع على استلام الصناديق، لكنها لم تدخل المخزن، بل نقلتها السيارات الى تجار آخرين لتباع لحساب أمين المخزن.

* حلول الفوازير:

[١] خرطومــه.

[٢] حـرف اللام.

[٣] الجـوع.

بي بي B B
ضيفة من خارج الحدود













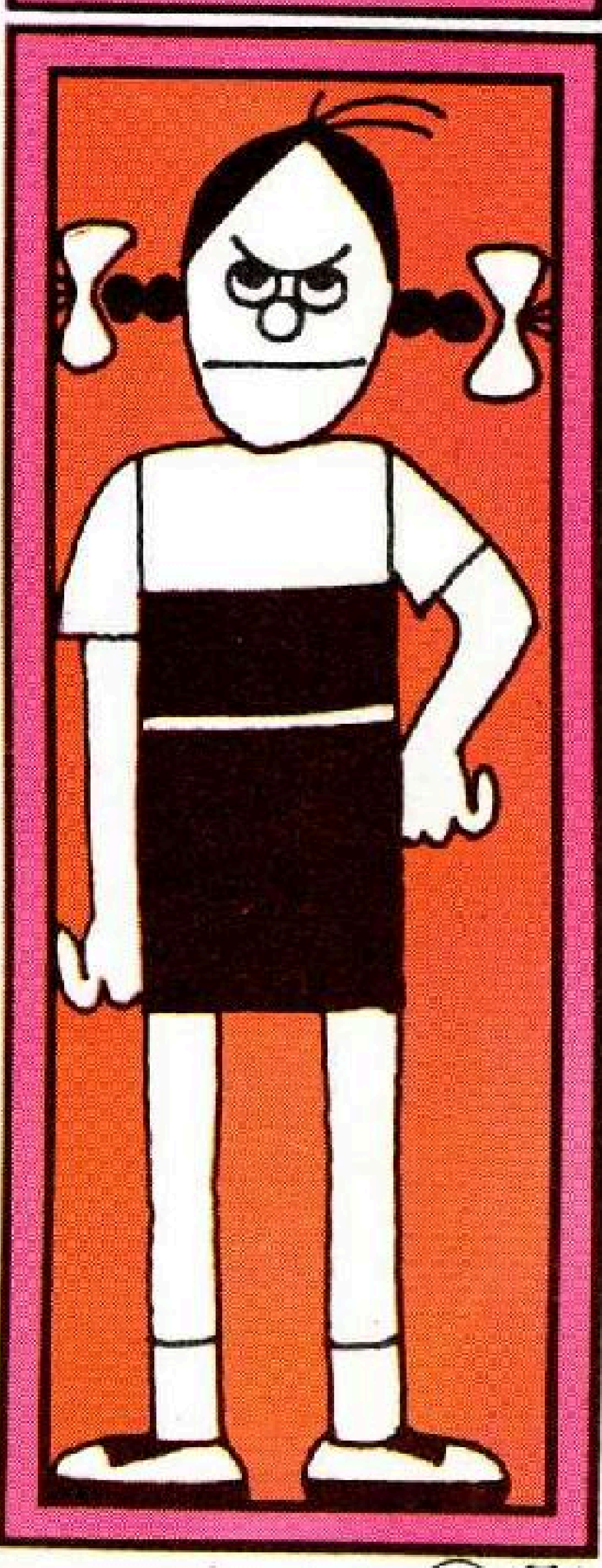






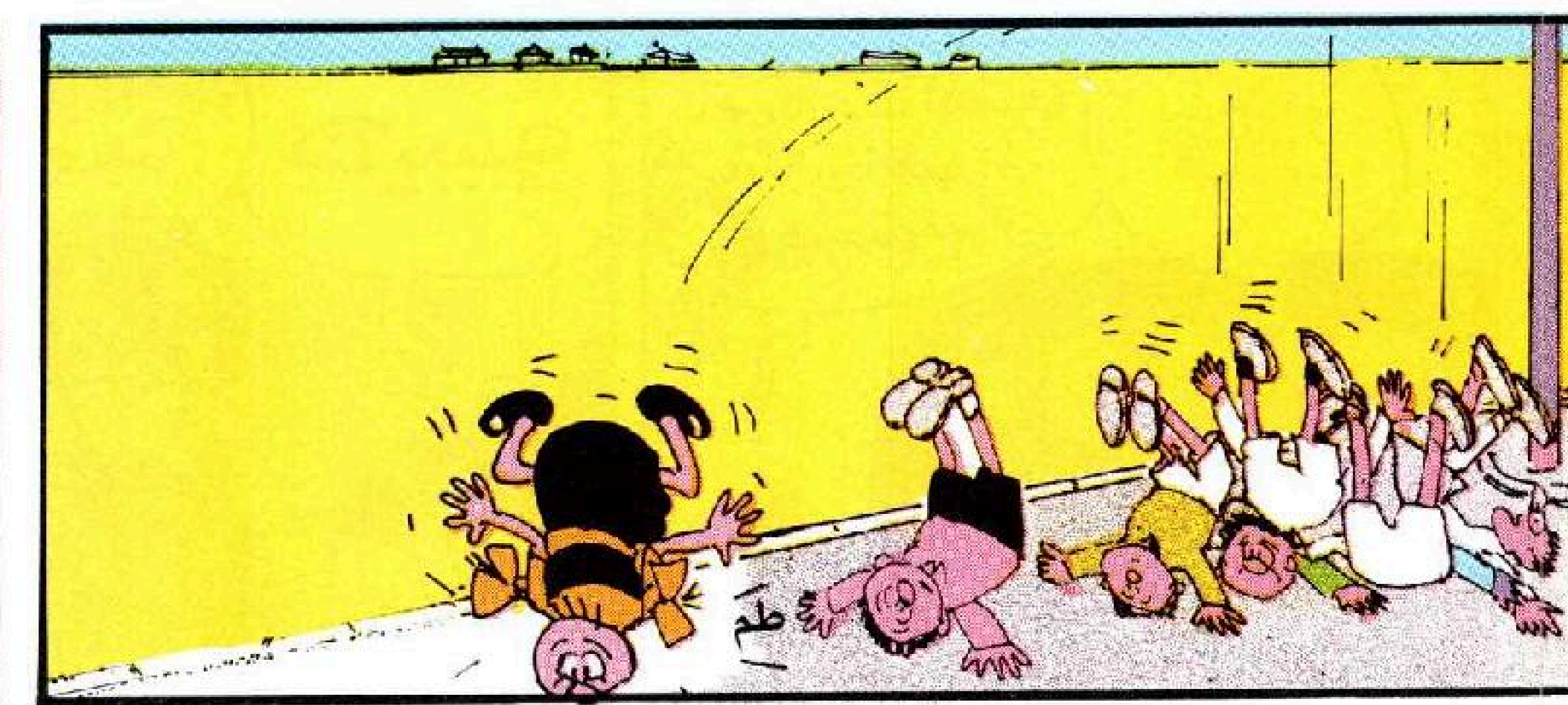


هيلاهوب
بونج
بونج

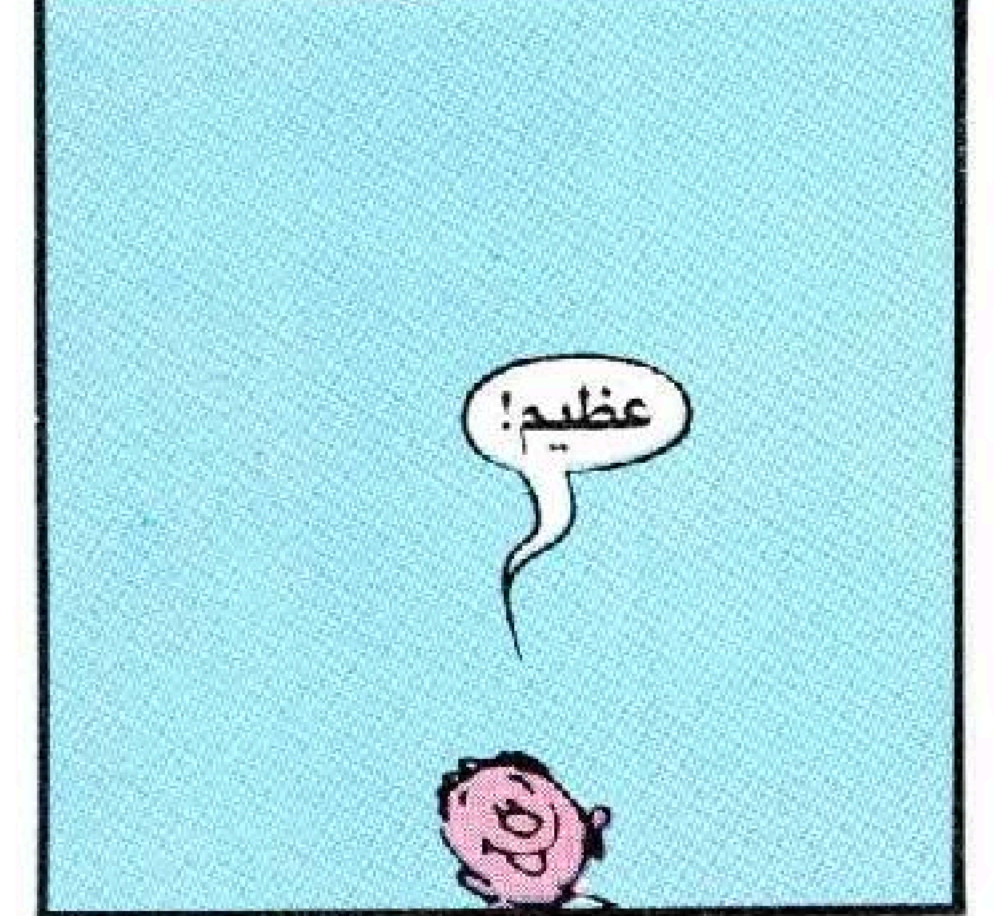



آسفة ياسيدي!

تمسّكوا جيداً.. الطـائـرة في متناولـي!

الحقوني!

طم

سأستعير سلّم والدك.
حـذار.. إنـه غـير متـين!

هـا قـد أمسـكتُ بالطـائـرة!

عظيم!

طـاق طـاق طـر
طـاق طـاق طـم

هل خالفتِ أوامري وعدتِ إلى تسلُّق الأعمـدة؟!
لا!

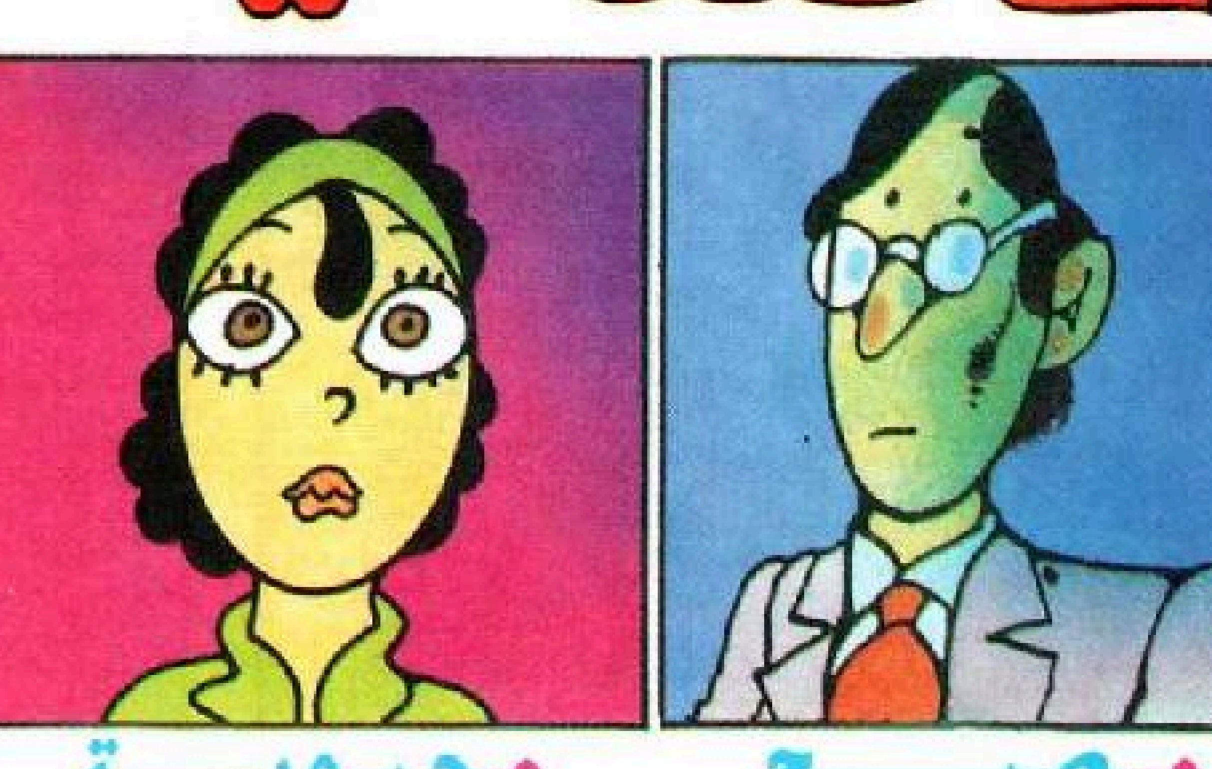
لو تسلقتُ العمـود... لمـا تعرّضتُ لكل هـذه المشاكل!

■ تمت ■

عائلة ميم

★ سيناريو: أحمد محمد

★ رسوم: عبدالعال



مصبح محبوبة



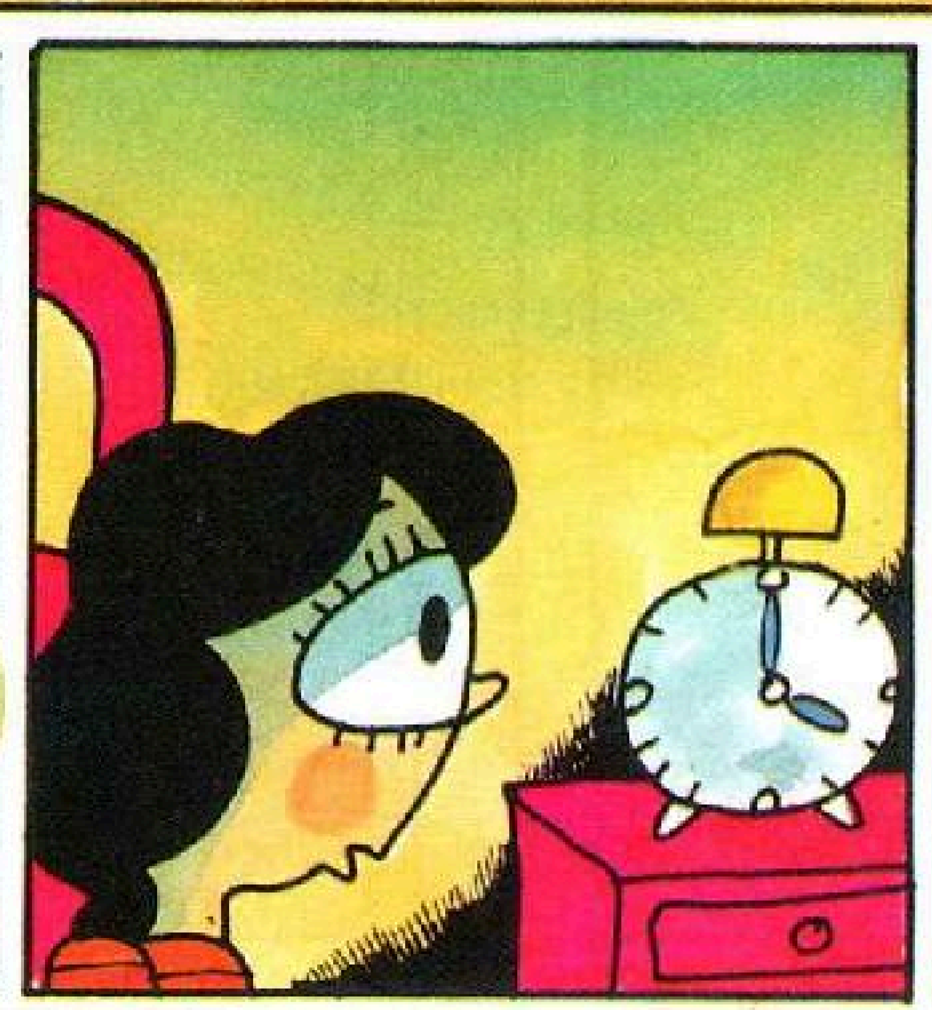
مي



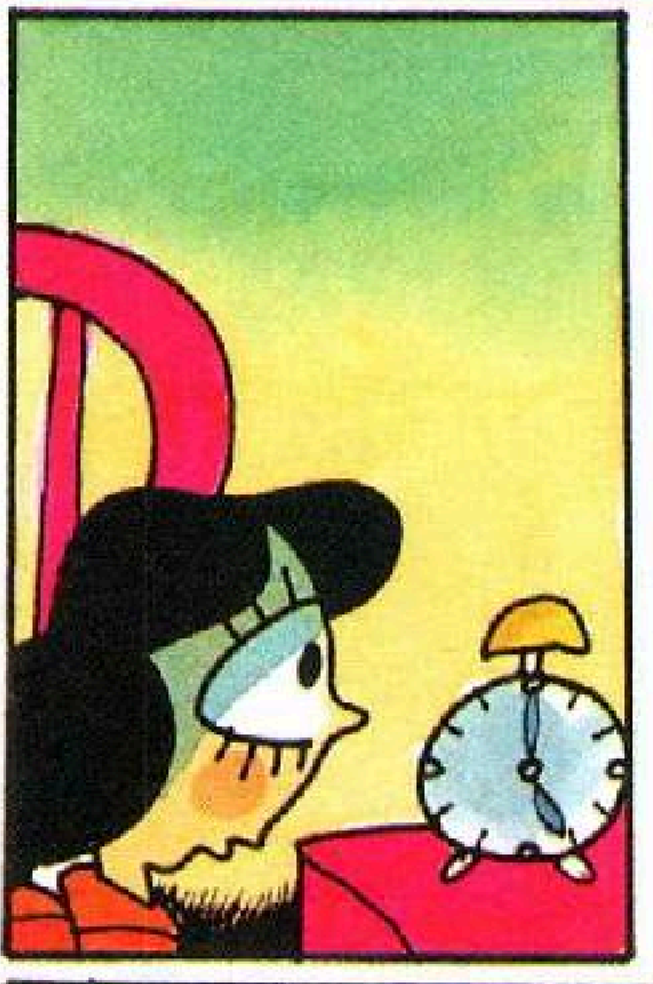
مسعود









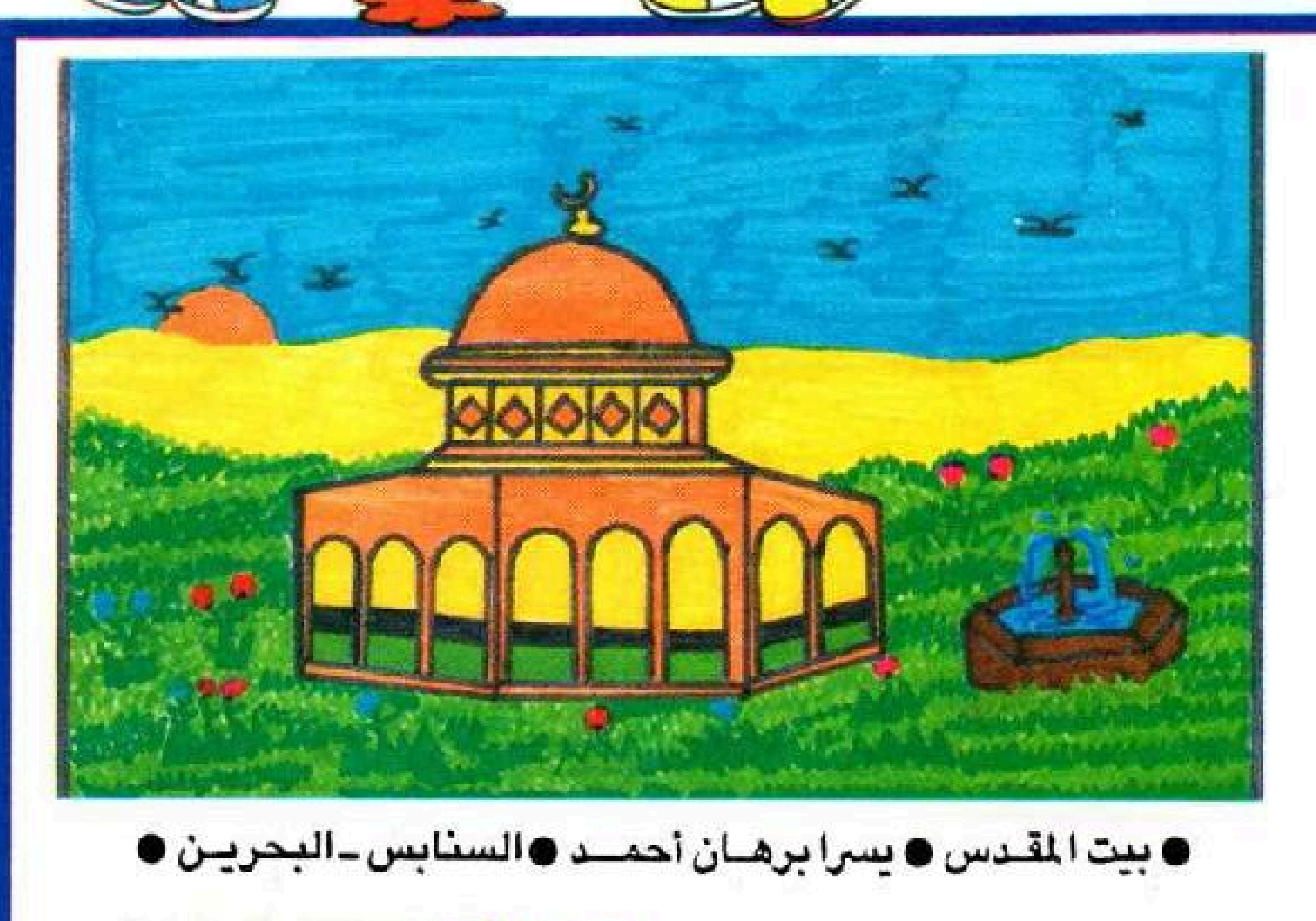








نادي الرسامين



● بيت المقدس ● يسرا برهان أحمد ● السنابس - البحرين ●

● مزهرية ● نورا محمد سالم ● الباطنة - سلطنة عُمان ●



● مركب شراعي ● يسرا ابراهيم أحمد ● الإحساء - السعودية ●

● شمسة ودانة ● رشا علي عبدالعاطي ● المنصورة - مصر ●



في أمان الله

● كثيراً ما يسألني الأصدقاء وخاصة الذين يقيمون في أوروبا وأمريكا، عن كيفية الاشتراك في المجلة.

●● طريقة الاشتراك بسيطة وسهلة جداً.

●●● تُرسل قيمة الاشتراك عن طريق شيك باسم مجلة «ماجد» على عنوان المجلة، ويُكتب في الرسالة العنوان. بمجرد وصول الشيك سأبدأ في ارسال أعداد المجلة.

●●●● أما قيمة الاشتراك فتجدها منشورة على الصفحة الثانية من المجلة.

●●●●● والآن.. أقول لكم.. إلى اللقاء وفي أمان الله.

ماجد

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □

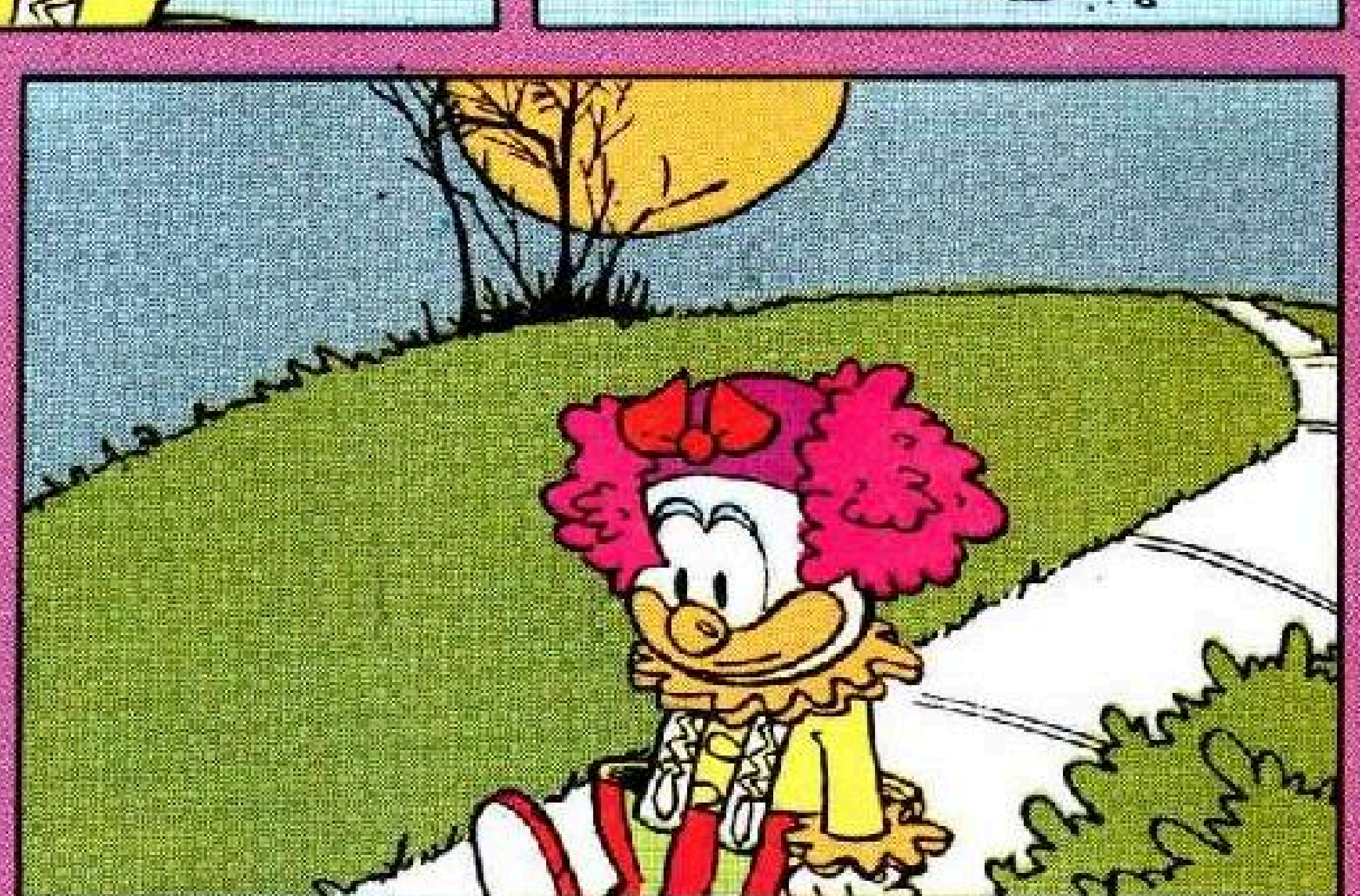

موزة الحبوبة وشقيقها رشود


سأختبر ذكاء رشود..


أرتدي الآن هذه الملابس التنكرية..








رن
ترررن

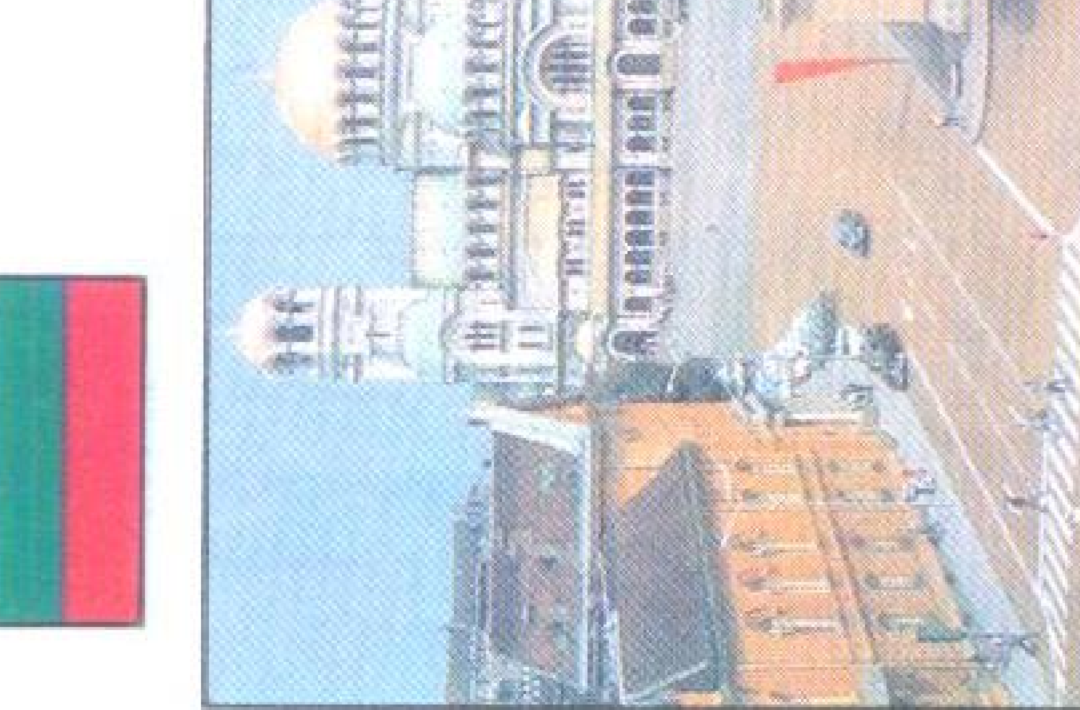

هل تسكن هنا فتاة حلوة ظريفة مرحة إسمها موزة ؟


كفي عن مقالبك السخيفة يا موزة!


سأضحك عليه يوماً ما..
حتى لو بعد مائة سنة!



بلغاريا



* أنظر خلف هذه الصفحة.









«بيبيتو».. عبقري الهجوم البرازيلي

رغم انه لم يُختر ضمن تشكيلة الفيفا المثالية عقب موندیال ٩٤.. إلاّ انه اعتُبر بطلاً في هجوم منتخب البرازيل الفائز بكأس العالم.. حتى أنهم أطلقوا عليه لقب «العبقري» و«النجم الألمع» في صفوف منتخب البرازيل.

انه «خوسيه روبرتو جامادي اوليفيرا».. أو «بيبيتو».. (٣٠) عاماً والمولود عام ١٩٦٤ في مقاطعة

* أنظر خلف هذه الصفحة.

الطفل الباكي.. هوايته إحراز الأهداف المميزة

باهيا البرازيلية.. لاعب نادي «ديبورتيفو دي لاكورونيا» الأسباني، وهو المساعد المثالي لروماريو أفضل لاعب في مونديال ٩٤.. وهو البطل المميّز، رغم اختلاف مزاياه عن مزايا زميله روماريو، لكنهما يشكلان معاً ثنائياً خارقاً.. فمجال تحركه واسع، وأهدافه جيدة ومميزة، خاصة «الرأسية».. وباستطاعته التفوق على مقاومة خصومه بقوة جسده.. ولو بدا نحيلاً وضعيفاً.

ولعل تواجده — أثناء اللعب — في المكان المناسب في الوقت المناسب.. يجعله فريداً من نوعه.

سجل «بيبيتو» في مونديال ٩٤ ثلاثة أهداف، لعل أشهرها هدف الفوز البرازيلي في المرمى الأمريكي في الدور الثاني للمونديال رغم محاولات الأمريكيين الحد من تحركاته العجيبة. وكما نجح «بيبيتو» في تسجيل الأهداف.. نجح في المساعدة بتسجيلها.. وحقق كل ما حلم به.. لعب «بيبيتو» قبل المونديال — (٧٥) مباراة دولية سجل فيها ٢٧ هدفاً.

يمتاز «بيبيتو» بخفته، ويُعتبر من أشهر لاعبي العالم في مركز الهجوم، ويشتهر باسم «الطفل الباكي».. وقد تألق «بيبيتو» بشكل لافت بعد انتقاله من ناديه البرازيلي فاسكو دى جاما إلى أسبانيا.. حيث فاز بلقب هدّاف الدوري في الموسم الماضي برصيد ٢٩ هدفاً.

إعداد: خالد فؤاد

معلومات تهمك عن بلغاريا

* إحدى دول منطقة البلقان بجنوب شرق أوروبا.. مساحتها ٤٤ ألفاً و٣٦٥ ميلاً مربعاً.
* عدد السكان عام ١٩٩٢: ثمانية ملايين و٨٦٨ ألف نسمة.
* العاصمة: صوفيا.
* أعلى قمة جبلية: موسالا (٢٩٢٥ متراً).
* يعتمد اقتصادها على الصناعة والسياحة.. وتُستخرج من أراضيها خامات الرصاص والمنجنيز والفحم.
* العملة المتداولة: ليفا.
* كانت جزءاً من الامبراطورية العثمانية، وأصبحت مملكة مستقلة في ٢٢ سبتمبر ١٩٠٨.. وفي عام ١٩٤٦ أصبحت إحدى دول المعسكر الاشتراكي.. بدأت تستعيد ديمقراطيتها عام ١٩٩٠، بعد انحسار النفوذ السوفييتي، وانهيار النظام الشيوعي.



إعداد: [illegible]





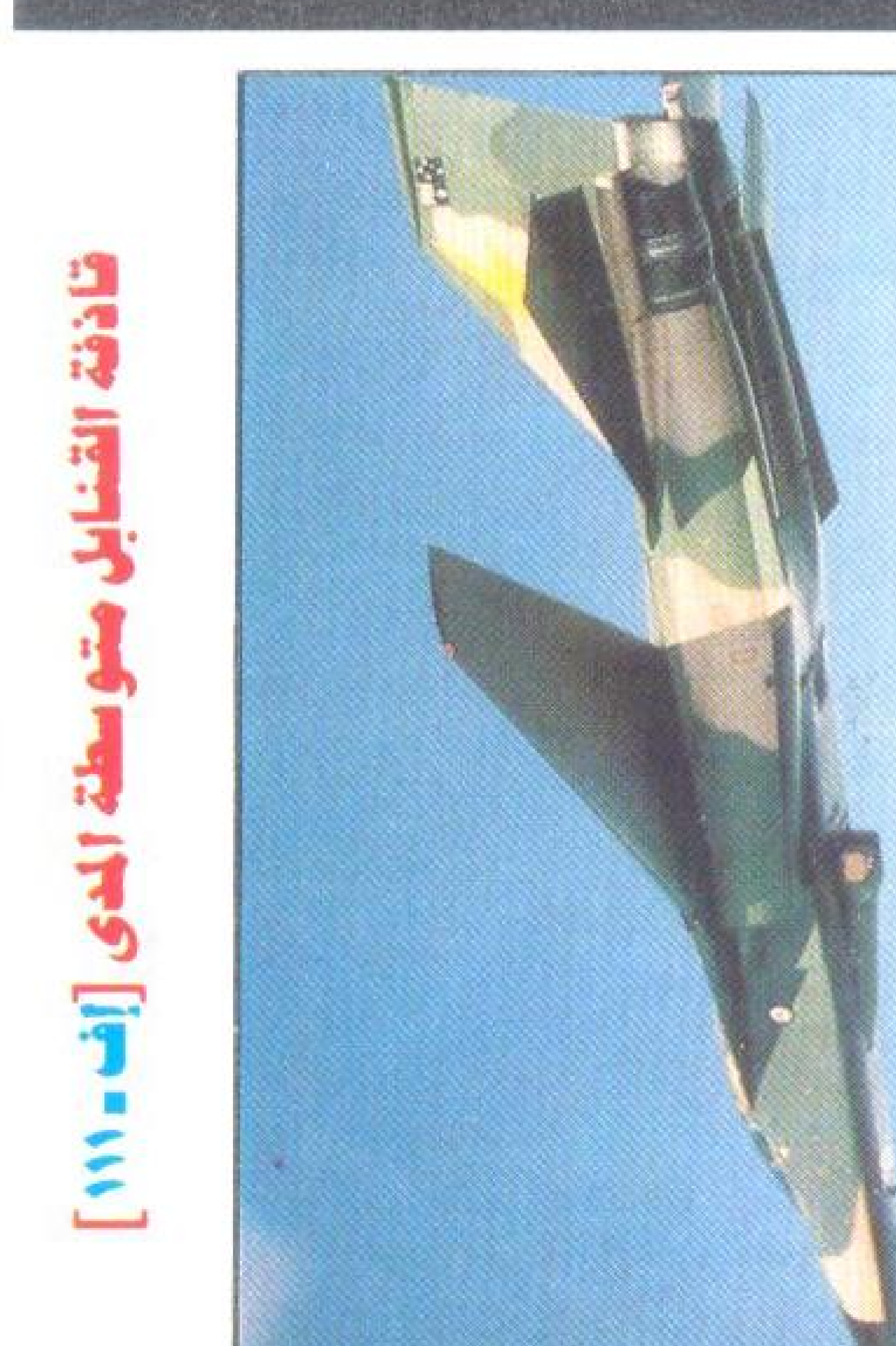
أقراص أم الربيـــان

* **المقاديـر:** ٣٥٠ جـرامـاً لحم أم الربيـان، ١٠٠ جـرام بقسماط، ملعقة طعام عصير ليمون، نصـف ملعقة شاي فلفل أبيض، نصـف ملعقـة شـاي ملح، صفـار بيضـة واحدة، بيضة واحدة كاملـة، حبة فلفل مبشورة ناعماً، ٣ ملاعــق طعـام شـبت مفروم.

● أنظر خلف هذه الصفحة.



طائرات حربيـــة



قاذفة القنابل متوسطة المدى [إف-١١١]

● أنظر خلف هذه الصفحة.

أجنحتها متحركة.. وسرعتها ٥ر٢ ماخ/ ساعة

* تُعرف باسم «اليكتريك فوكس».. وتتبع قيادة السلاح الجوي الاستراتيجي الأمريكي. وعددها محدد بحوالي ٢١٦ طائرة فقط حسب اتفاقية الحد من الأسلحة مع روسيا.
* مزودة بمحركين نفاثين، ولها مقعدان، وتختلف حمولتها حسب الطراز. فالطراز «اي» و«إف» حمولة ١٥ طناً ومنها ١٥٦ طائرة. والنوع «إيه» حمولة ١٩ طناً ومنها ٦٠ طائرة.
* ذات أجنحة متحركة، وسرعتها القصوى ٥ر٢ ماخ أي حوالي ٣ آلاف كيلومتر في الساعة. ويمكنها الارتفاع الى ١٤ كيلومتراً.
* يمكنها التزود بالوقود في الجو.
* منها نوع مزود بالأجهزة الاليكترونية للتشويش على الاتصالات ومحطات الرادار، وتُعرف باسم «رافين».
* تحمل كمية كبيرة من القنابل والصواريخ الموجهة لضرب الأهداف المعادية.

إعداد: جلال عبدالفتاح

طريقة إعداد أقراص أم الربيان

ــ للحصول على كمية اللحم المطلوب تسلق ٦ ـ ٨ حبات من أم الربيان متوسطة الحجم (أو ٤ ـ ٥ حبات كبيرة) لمدة ٢٥ ـ ٣٠ دقيقة، ويُضاف اليها أثناء الغليان قطع من قشور الليمون أو البرتقال وحبات من التمر، بحيث ترفع عن النار قبل استوائها تماماً وتترك لتبرد.

ــ يُستخلص اللحم من القشور ويُفرم ناعماً مع الفلفل والشبت، ثم يُضاف إليه الملح وصفار البيضة وعصير الليمون والفلفل الأبيض.

ــ يُعجن الخليط حتى يصبح ناعماً، وتُشكل منه أقراص بسمك حوالي ١ سم وقطر ٦ سم.

ــ تُخفق البيضة، وتُغمس الأقراص فيها ثم تُقلب في البقسماط وتُرص في طبق وتُترك في الثلاجة لمدة نصف ساعة.

ــ تُحمر كل ٣ ـ ٤ أقراص معاً في زيت غزير لمدة ٦ ـ ٨ دقائق مع تقليبها حتى يُصبح لونها ذهبياً، ثم توضع على ورق نشاف.

ــ تُقدم ساخنة مزينة بشرائح الليمون والخيار.

■ يمكن استبدال لحم القباقب بلحم أم الربيان وبنفس الطريقة المذكورة في الخطوة الأولى، علماً بأن المقدار المطلوب من اللحم سوف يحتاج الى حوالي ١٠ حبات من القباقب الكبيرة.

إعداد: مريم محمد عبدالله